

Chapter 1 Mechanics of the tongue

The movements of the tongue when speaking are used for the production of consonant sounds, /t/, /k/, /d/, /n/, /l/, and it is the position of the tongue and the shape of the mouth which governs the vowels. Every language has different sounds, and it is a natural requisite, as children, that we develop tongue and muscle movements in the mouth to reproduce the sounds we hear when we are learning to speak our native language. This however does not preclude our ability for universal movement and it is this ability which enables us to learn other languages and to mimic movements which are not based in our mother tongue.

There are notable exceptions to this, such as the lack of the sound R in some Asian tongues, which produces 'fled lice' instead of 'fried rice' or 'th' in English which for many Europeans becomes 'ze'.

Articulation in the mechanical sense, when playing the flute is the preparation and subsequent coordination of windspeed, vowel and the consonant.

In the musical sense, it is the punctuation of a continuous line of sound, in order to be more expressive, or articulate.

The consonant sound /t/ is produced when the tip of the tongue moves quickly down and up from the alveolar ridge, (or the bit where the tongue meets the upper front teeth).

The sound in English /t/ is produced voiceless. It requires no air or vocal chord stimulation to produce. Close your eyes, put the point of the tongue against the ridge, produce the sound /t/. No air required. The movement is tiny and the tongue returns immediately to its start position.

At first, the movement is small. As you practice, it may seem strange, because many words which teachers like to emphasize clearly require a physical articulation, particularly the ridge in a forward motion. For example, the word 'father'.

'Father' is said to mean 'to hit'. In English, 'attack' may also mean a very false impression. A student, because it involves the conscious manipulation of the tongue, when in fact all movements in speech are automatic and subconscious.

Kapitel 1 Zungentechnik

Die Bewegungen der Zunge sind verantwortlich für das Aussprechen von Konsonanten /t/ /k/ /d/ /n/ /s/ /l/ usw.; die Zungenposition und die Form der Mundhöhle sind verantwortlich für die Bildung von Vokalen. Jede Sprache hat verschiedene Laute. In ähnlicher Weise entwickeln wir als Kinder die Zungen- und Lippenbewegungen, um die Laute der Sprache zu reproduzieren, die wir beim Erlernen unserer Muttersprache hören. Das schließt jedoch unsere Fähigkeit für universelle Bewegungen nicht aus, die uns die Fähigkeit ermöglichen, andere Sprachen zu erlernen und Bewegungen zu imitieren, die nicht Bestandteil unserer Muttersprache sind.

Es gibt es offensichtliche Beispiele: Zum Beispiel das Fehlen des Lautes /r/ in einigen asiatischen Sprachen, was dazu führt, dass "steatened Leis" anstatt "gebrautet" entsteht, oder "ze" in einigen europäischen Sprachen anstelle des englischen "the".

Beim Flötenblasen ist die Artikulation – im mechanischen Sinn – die Vorbereitung und anschließende Koordination von Luftgeschwindigkeit, Vokal und Konsonant.

In der musikalischen Ebene ist die Artikulation die Unterbrechung einer Klanglinie, um eine Notenreihe ausdrucksvoller zu gestalten.

Der Konsonant /t/ wird erzeugt, indem die Zungenspitze sich schnell „ab- und auf“ von dem Alveolarkamm (wo der Gaumen die oberen Vorderzähne trifft!) bewegt.

Der Konsonant /t/ ist auf Englisch ein stimmloser Verschlusslaut, weil zu dessen Erzeugung keine Luft benötigt wird.

Schließen Sie Ihre Augen, legen Sie die Zungenspitze gegen den Alveolarkamm, erzeugen Sie den Klang /t/. Keine Luft erforderlich, die Bewegung ist winzig, und die Zunge kehrt automatisch zur Ausgangsposition zurück.

Zunächst mag es fremd erscheinen, von einer „ab- und-auf“ Bewegung zu sprechen. Um eine klare und rhythmische Artikulation zu fördern, benutzen Lehrer nämlich oftmals Wörter, die den Eindruck eines Vorwärtsschlags der Zunge vermitteln.

Auf Deutsch wird das Wort *stoßen* gebraucht, was eigentlich „zuschlagen“ bedeutet. Im Englischen mag das Wort „attack“ (Angriff) einen falschen Eindruck bewirken, weil es die mechanische Manipulation der Zunge hervorruft, wo alle solche Bewegungen beim Sprechen tatsächlich automatisch und unbewusst sind.

The softening of the /t/-sound into almost a /d/-sound, produced with a larger surface area of the tongue, is common in Spanish and German. In Slavic languages, e.g. Russian and Bulgarian, there is a large build up of physical tension in the whole tongue for the /t/-sound. All these are in marked contrast to how the French produce the /t/-sound, using the point of the tongue at the front of the mouth. The French *tu* has also the advantage that it encourages the embouchure to form a good shape.

Use of air and the production of vowels differs very widely depending on which language we speak. Many people mistakenly believe, that the length of a note is governed by the tongue, but it is in fact the air which is responsible.

In some languages and therefore *flute schools*, a rather slow and undefined vowel sound is taught – in German, *dö* (which sounds like *duur* in English). A very slow airstream for vowels is responsible for the intonation of question and statement in some Asian languages. The resulting slow windspeed when playing the flute, lacks vitality and often leads to exaggerated movements of the tongue.

In French, Italian and English speaking countries, the vowels are more open and encourage economical and fast airstreams.

A fast economical airstream is desirable for playing, because it helps us to support the tone and also because it aids in the development of good breath control.

Exercises:

1. Without the flute, put the point of your index finger between the teeth and rest it on your lower lip. You can now practice the /t/-movement.

2. Without the flute, put the third finger in your mouth a little and quickly say *lalalala*, the movement of the point of the tongue is given aid by the larynx. Be aware that the back of the tongue is relaxed.

Das Erweichen des Lauts /t/ zu fast einem /d/ – auf Spanisch und auf Deutsch – wird durch Anlegen eines größeren Teils der Zungenoberfläche erreicht. In slawischen Sprachen (z. B. Russisch und Bulgarisch) baut sich große Spannung in der ganzen Zunge auf, um den Laut /t/ zu erzeugen. Ganz anders die Franzosen – sie erzeugen den Laut /t/ nur mit der Zungenspitze im vorderen Mundbereich. Das französische *tu* ist von Vorteil beim Flötenspielen, da es bei der Formung des Lippenspaltes Hilfe leistet. Der Gebrauch von Luft unterscheidet sich erheblich von Sprache zu Sprache. In manchen Sprachen wird die Länge der Note durch die Länge der Luftströmung bestimmt, doch tatsächlich ist die Luftströmung dafür verantwortlich. In einigen Sprachen, wie in den asiatischen *Flötenschulen* ist ein relativ langsamer und unklarer Luftstrom für Vokale üblich – auf Deutsch wird in einigen asiatischen Sprachen Frage und Aussage durch einen langsamen Luftstrom intoniert. Folglich fehlt es beim Flötenspielen an Energie, was dies führt häufig zu übertriebenen Zungenbewegungen.

In französischen, italienischen- und englischsprachigen Ländern sind die Vokale offener und verursachen effizientere und stärkere Luftströmungen. Beim Flötenspielen ist ein rascher und effizienter Luftstrom zentral, weil er uns dabei hilft, den Ton zu unterstützen und eine gute Atemkontrolle zu entwickeln.

Übungen:

1. Ohne Flöte legen Sie ihren Zeigefinger seitlich im Mund zwischen Ihre Zähne. Nun können Sie die T/Bewegung üben.

2. Ohne Flöte: Entspannen Sie die Kehle und sagen Sie *lalalalala* im offenem Mund „lalalalala“. Die Bewegung der Zungenspitze ist „ab und auf“. Machen Sie sich bewusst, wie der hintere Teil der Zunge locker über dem Kehlkopf liegt.

Chapter 2 The fingers – Coordination

Flute players refer very often to good or bad technique. I shall define technique here as the coordination of sound and mechanics, and it is the mechanics to which we turn our attention first.

You may wonder why the fingers are so important for good articulation. The answer is simple: *coordination*. When you put a finger down, for example, A – G, you are lengthening the air column in the flute tube and therefore, if the fingers are not closed before the tongue moves, you will be articulating a tube length half way between A and G, which will give a mushy effect to the beginning of the note, rather than the ictus or defined beginning, which is desirable.

Clarity dictates that whenever we put fingers down, they must anticipate the tongue motion by a fraction of a second. A lack of tongue/finger coordination creates a tendency to compensate by tonguing more heavily, which in turn compounds the problems of achieving good lingual mechanics.

Consider the following exercises and then play them, carefully paying attention to the mechanics of the fingers and the tongue.

Chapter 2 Die Finger – Koordination

Flötenspieler sprechen häufig von guter oder schlechter Technik. In diesem Zusammenhang möchte ich Technik definieren als die Koordination von Klang und Mechanik. Zunächst richten wir unsere Aufmerksamkeit auf die Mechanik.

Sie mögen sich fragen, warum die Finger für eine gute Artikulation so wichtig sind. Die Antwort ist einfach: *Koordination*. Wenn Sie einen Finger runterdrücken, zum Beispiel A – G, dann verlängern Sie die Luftsäule im Flötenrohr. Wenn die Zunge nicht geschlossen ist, bevor die Zunge sich bewegt, werden Sie eine Flötenrohrlänge auf halbem Weg zwischen A und G, wodurch ein matschiger Effekt – ein ungewünschter klarer Anstoß – am Anfang des Tons entstehen wird.

Dieser Welt eindeutig verlangt, dass das Schließen der Finger vor der Zungenbewegung um einen Sekundenbruchteil zuvorkommt. Versuchen wir manchmal, dies zu kompensieren durch heftigere Artikulation ausgleichend. Dies verschlimmert das Problem.

Betrachten Sie sich die folgenden Übungen an und schenken Sie beim Spielen Ihre Aufmerksamkeit der Koordination der Finger und der Zunge.

Theme from "The Pirates of Penzance"

Arthur Sullivan
1842–1900



Concerto for Flute and Harp
KV 299, 3rd movement, Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791



A Policeman's Lot
from „The Pirates of Penzance“

Arthur Sullivan
1842–1900

Musical score for 'A Policeman's Lot' from 'The Pirates of Penzance'. The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

© 2012 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

repetizione al Fine

We tend to practise scales going up, but for coordination of tongue and fingers, downwards is better.

Wir neigen dazu, Skalen zuerst aufsteigend zu spielen, aber für die Koordination von Zunge und Fingern ist es für das Studium der Artikulation sinnvoller, abwärts zu spielen.

Scale exercises in various keys and directions. The exercises are written on seven staves. The first staff is in C major, the second in D major, the third in E major, the fourth in F major, the fifth in G major, the sixth in A major, and the seventh in B major. Each exercise shows both ascending and descending scales.

© 2012 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

For other scale patterns see page 39.

Tonleitervarianten siehe Seite 39

Chapter 3
24 simple melodies to develop
tongue and finger coordination

Kapitel 3
24 einfache Übungen zur
Zungen- und Fingerkoordination

R. Winn
(after/nach Mozart)

Andante

mf *sim.*

Andante

mf *sim.*

Windmills of your mind

Michel Legrand
* 1932

mf *f* *dim.* *sim.* *cresc.* *p*