



Essential Exercises

Clarinet

MAUZ

## Step by Step

Grundlagen der Klarinettentechnik in 100 Etüden

Basics of Clarinet Technique in 100 Studies

Bases de la technique de la clarinette en 100 études

für Klarinette

for Clarinet

pour clarinette

ED 20622



PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**

Low Resolution



Edition Schott

Essential Exercises

Rudolf Mauz

Edition

# Step by Step

Grundlagen der Klarinettentechnik in 100 Etüden

Basics of Clarinet Technique in 100 Studies

Bases de la technique de la clarinette en 100 études

für Klarinette

for Clarinet

pour Clarinette

ED 20622

ISMN 979-0-001-15848-0

PREVIEW  
Low Resolution

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2009 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

## Vorwort

Dieser Band „Step by Step – Grundlagen der Klarinettentechnik“ enthält eine Sammlung an Übungen und Etüden, die Klarinettistinnen und Klarinettisten die Möglichkeit bietet, gezielt an den wichtigsten Themenfeldern des Klarinettenspiels zu arbeiten:

- Artikulation
- Dynamik und Intonation
- Fingertechnik
- Klangkontrolle und melodische Gestaltung
- Sicherheit im Umgang mit verschiedenen Tonarten, Taktarten und Rhythmen

Die Etüden in den Kapiteln Artikulation und Verzierungen sind dem Lehrbuch „Praktische Elementarschule für Clarinette“ von Friedrich Demnitz entnommen. Die Übungen im Kapitel „Systematisches Training der Fingertechnik“ basieren auf einem neuen Ansatz und umfassen Sondergriffe für die Deutsche Klarinette und die Boehm Klarinette beider Klaviatur. Die melodi schen Etüden, zumeist von bedeutenden Klarinettisten komponiert, wurden ebenfalls bearbeitet. Sie dienen der Verbesserung des Klarnettentones, der Intonation und des musikalischen Ausdrucks. Und sie schulen den Umgang mit Tonarten, Taktarten und Rhythmen. Der Schwierigkeitsgrad dieser Ausgabe bewegt sich zwischen leicht und mittel, so dass sich sowohl die Möglichkeit einer systematischen Arbeit als auch spezielle Heraussuchen bestimmter Themenfelder anbietet.

Rudolf Mauz

This volume „Step by Step – Fundamentals of clarinet technique“ contains a collection of exercises and studies designed to help clarinetists work effectively on the most important aspects of the clarinet technique:

- Articulation
- Dynamics and intonation
- Finger technique
- Sound control and melodic line
- Security in dealing with various keys, time signatures and rhythms

The exercises in the chapters on articulation and ornamentation are taken from the tutorial work „Practical elementary training on the clarinet“ by Friedrich Demnitz. The exercises in the chapter on ‘Systematic training in fingering technique’ are based upon a new approach which includes special fingerings for both the German clarinet and the Boehm clarinet. The melodic studies – most of them composed by eminent clarinettists – have been arranged by the author. They will help to improve tone, intonation and musical expression. They also provide practice in playing in keys up to 4 $\#$  and 4 $b$ , chromatic scales and various time signatures and rhythms.

The pieces in this edition are of moderate difficulty; they may either be worked through systematically or used as required to focus on specific aspects of technique.

Rudolf Mauz  
Translation Julia Rushworth

## Avant-propos

Le volume « Step by Step – Bases de la technique de la clarinette » est un recueil d'exercices et d'études permettant aux clarinettistes de travailler de manière ciblée les champs thématiques les plus importants du jeu de la clarinette :

- Articulation
- Dynamique musicale et intonation
- Technique des doigtés
- Contrôle de la sonorité et réalisation de la ligne mélodique
- Assurance quant à la maîtrise des différentes tonalités, des types de mélodies

Les études apparaissant dans les chapitres « Articulation et ornements » sont tirées de l'ouvrage pédagogique « Praktische Elementarschule für Clarinette » de Carl Friedrich Demmler. Les études du chapitre « Entraînement systématique de technique des doigtés » sont tirées de l'ouvrage du même concept prenant en compte aussi bien les doigtés pour clarinette pour la clarinette Boehm que ceux pour la clarinette de Boehm. Les études mélodiques, composées au cours du temps par de célèbres clarinettistes, ont été réalisées par myself. Elles sont destinées à l'amélioration de la sonorité, de l'intonation et de la ligne mélodique et permettent par ailleurs de se familiariser avec la maîtrise des tonalités (tempo temporaire jusqu'à 4 $\#$  et 4 $b$ , les gammes chromatiques, les différents types de mesures et de rythmes).

Le degré de difficulté de cette édition se situe au niveau intermédiaire, de sorte qu'il est possible de faire un travail systématique mais aussi de chaque champ thématique de manière ciblée.

Traduction : David Mauz  
Traduction : Luc Batilliot