



Edition Schott

Organ · Orgel

Enjott Schneider

Orgelsinfonie No. 5

„Angelus“

für Orgel
for Organ

ED 20575
ISBN 979-0-001-15786-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2009 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

Franz Hauk (Münster Ingolstadt), einem unermüdlichen Menschen
in Freundschaft gewidmet

Vorwort

Die Orgelsinfonie No. 5 „Angelus“ thematisiert die ebenso rätselhafte wie faszinierende Welt der Engel, die in vielen Religionen von Indien, Afrika bis Europa als Wesen vorgestellt werden, welche die Kommunikation zwischen Gott und Mensch als „Boten“ erleichtern. Das Alte Testament nennt in der Genesis die Engel zur Zeit „Malachim“ wörtlich „Bote“ heißt und noch eher als Menschengestalt beschrieben sind. Die Vorstellung von Engelwesen setzte erst spät in der Entwicklung der jüdischen Mythologie ein und ist heute stark mit dem Volk Israel verbunden (Schutzenengel).

Einen guten Überblick – auch mit Querverbindungen zu islamischen und antiken Mythen – gewährt das Buch „Das Engel-Kompendium. Über das Wesen und Wirken der Engel“, erstmals 2006 als The Angel Compendium. Eine graphische Detailkennnis aus Bildender Kunst liefert Marco Bussagli, *Angeli – Origini e simboli delle creature celesti*, Milano 2006. Für die Beratung bei der Entstehung meiner „Engelsinsel“ dankt ich dem Künstler Marco Bussagli herzlich.

Der 1. Satz *Die Jakobsleiter* (Genesis 28, 12-14) greift als Prolog die Vision des Jakobus auf, der von der Erde in den Himmel hatte, auf der Engel auf – und nicht auf Menschen – sah, die „aus dem Licht“ kamen, „die ins hohe Licht mündet und dann den alten Chor“ (Es ist eine „Sinfonie“ von Schubert, die Brahms 1853 zitiert).

Der 2. Satz *Erzengel Gabriel*: *Vertreibung und Verkündigung* ist die kraftvollen Hauptthema, das der „Vertreibung aus dem „Götter“ (Gott)“ thema, das den Engelsgruß und die Botschaft der Christus-Mutter ist deshalb Kraft, Stärke und das „flammende Feuer“ ist „Meine Kraft“ ist meine Kraft“, dem als marianisches Element „Aufgab“

Der 3. Satz *Abaddon, der Engel des Abgrunds* (Apokalypse 9, 11) ist ein archetypisch kraftvolles Scherzo, das daran innert, dass „Engel“ nicht nur liebliche Existentiellen repräsentieren. Die Engelhierarchie waren beispielsweise gefallene Engel, die dort kriechen aus dem Rauch, um den Abgrund zu öffnen.

RE **Resolu**

Der 5. Satz „Gloria“ ist ein feuer und donnerklang ist ein toccatisches Rondo, in dem zunächst etwas von der Kraft des Feuers und dann von grenzenlosen – ans Irrationale anstoßenden – Anbetung Gottes gesprochen wird. Der 6. Satz „Amen“ ist wiederum ein Rondo. „Es rufen drei Engel“ und schließt damit zyklisch an den ersten

Die Ausstellung "Sternenfänger" wird am 14.8.2008 im Münster Ingolstadt durch Dr. Franz Hauck eröffnet.

Enjott Schneider

Preface

Organ symphony No. 5, the 'Angelus', represents the mysterious and fascinating world of the angels, depicted in many religions from India and Africa to Europe as messengers who facilitate communication between God and mankind. The book of Genesis in the Old Testament first calls the angels 'Mal'ach', literally 'messenger', describing them as having something resembling human form. The idea of 'winged creatures' emerges later on in the development of Judeo-Christian mythology and is nowadays closely associated with popular mythology (guardian angels). In a book first published in 2006 as *The Watkins Dictionary of Angels* Julia Cresswell points a link to the 'Mal'achim' in the Old Testament. Marco Bussagli details iconographic arts in *Angeli-Originari, Storie e Immagini delle creature celesti*, Milan 2006. He also quotes Ingolstadt for advice given during the composition of my 'Angel Symphony'.

The first movement *Jacob's Ladder* (Genesis 28, 12-14) is a prologue based on a legend about Jacob's ladder with angels climbing up and down from Earth to Heaven. It uses two organ-like figures, one in each hand, followed by a quotation from the ancient chorale "Es sungen drei Engel" (Three Angels) (Johann Crüger, melody 1605).

The second movement, *The Archangel Gabriel: Banishment and Symphony* with a powerful main theme representing the 'banishment' of Lucifer, has a first section (measures 25-241) and a second section (measures 242-351). The predominant mood of power and strength with the 'flaming sword' (the Cherubim's 'flame' is also described as 'the heat of God' or 'God is my strength') is contrasted with the Marian hymn 'O Mary, Queen of Angels'. The third movement *Abaddon, the Angel of the Bottomless Pit* (measures 352-411) is a powerful Scherzo evoking the archaic and reminding us that 'angels are not just good' (as the title suggests). Angels have mythology and also represent the darker side of existence. The hierarchy of angels includes the fallen angels of death, even Satan and Lucifer were fallen angels. Abaddon holds the key to the 'Vile Pit' where the angels of death, even Satan and Lucifer were fallen angels. Abaddon holds the key to the 'Vile Pit' where the angels of death, even Satan and Lucifer were fallen angels. Abaddon holds the key to the 'Vile Pit' where the angels of death, even Satan and Lucifer were fallen angels.

...the organ recital at the Ingolstadt Minster was given by Dr Franz Hauk (organ) in Ingolstadt Minster

Enjott Schneider
Translation Julia Rushworth

Orgelsinfonie No. 5 „Angelus“

I. Die Jakobsleiter

(Genesis 28, 12-14)

Enjott Schneider
© 1950

Misterioso (ca. 55-60)

8' + 8' + 4'

Manuale

Pedale

32' + 16' + 8' p

PREVIEW
Low Resolution

14

PREVIEW

Low Resolution

17

ad lib.

20

ad lib.

mix.

f

+ Koppel

Pos.

PREVIEW

Low Resolution

*) T. 34-41 Schweller ad lib.

PREVIEW

Low Resolution

