



Scott Joplin

1867-1903

# 3 Ragtimes

The Entertainer · The Easy Winners · The Maple Leaf Rag

for Violin and Piano

für Violine und Klavier

pour Basson et Piano

Arranged by / Bearbeitet von / Arrangé par  
Wolfgang Birtel

ED 20464

ISSN 979-0-001-15381-2

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

## Preface

Some details about the childhood of the composer Scott Joplin (c. 1867 – 1917) remain rather obscure: he was born in Northeast Texas between July 1867 and January 1868 and lived in Texarkana. As the son of musically gifted parents – his father had been a fiddler and his mother was a freeborn Afro-American – music was in his blood. The young Scott Joplin began to distinguish himself as a singer, violinist, cornet player and pianist; the music teacher who probably established the foundations for Joplin's subsequent career as a professional musician was Julius Weiss, a German émigré. From the 1880s onwards Joplin worked as an itinerant entertainer, performing in various groups and locations. He played at the *World's Columbian Exposition* in Chicago in 1893, where ragtime music was first played to a large audience. Joplin celebrated his first successes as a composer in 1894 with the publication of two marches and a waltz in 1896, his first rag, *Maple Leaf Rag*, in 1899 (with the title *Original Rags*) and was followed soon afterwards by *Swing*, a rag which earned him the title 'King of Ragtime' and a degree of prosperity that freed him for a while of any financial worries.

Scott Joplin spent another two years studying in Germany. Since 1900, though he began to focus increasingly on teaching. His first opera, *Treemonisha*, was written at the beginning of the twentieth Century but appears to have been lost. His second stage work *Treemonisha* was published in 1911. He was in New York in 1917, the decline of ragtime music before his death in New York in April 1917.

As a composer Joplin is remembered above all for his ragtime pieces, forty-five of which appeared in print (numerous manuscripts have been lost, including some 'serious' pieces such as a symphony and a concerto). In the two decades when the 'classical rag' flourished, Scott Joplin was the dominant force in the genre. His *School of Ragtime* of 1908 he gave the genre its name. The decline of ragtime performance after Joplin consistently warned against anything in the style of his music. The instructions *Not fast or Not too fast* appear on the title page of his piano pieces. Who would have thought, though, that ragtime with its 'square' beat, a traditional Afro-American rhythm, would go on to experience a renaissance in the hands of Stravinsky, Hindemith, Milhaud and others use this music as their own. The film *The Cotton Club* (1973) was to revive the popularity of this style. The *Entertainment* (1921) cannot be left out of this little selection of Joplin's rags. Yet *The Entertainers* (1901) and *The Rag-Time Dance* (1906) are no less stylish and fun. If the latter piece is not only played, but also accompanied by a good band, it is ideal music for entertainment for all sorts of occasions!

Wolfgang Birtel  
Translation Julia Rushworth

## Vorwort

Die Kindheit des Komponisten Scott Joplin (ca. 1867 – 1917) liegt ein wenig im Dunkeln: Zwischen Juli 1867 und Januar 1868 wurde er im Nordosten von Texas geboren und lebte in Texarkana. Als Sohn musikalisch begabter Eltern – der Vater war ehemaliger Schulmeister und seine Mutter eine frei geborene Afroamerikanerin – lag ihm Musik im Blut. Bald machte der junge Scott als Sänger und mit Klavier-, Violin- und Kornettspiel auf sich aufmerksam. Der Weisse, ein eingewanderter deutscher Musiklehrer, legte vermutlich den Grundstein für Joplins spätere professionelle Musiktätigkeit. Ab den 1880er-Jahren war Scott als freiberuflicher Unterhaltungsmusiker unterwegs, spielte in diversen Formationen und Leiharmonien. Bei der *World's Columbian Exposition* in Chicago erstmals Ragtime-Musik dem großen Publikum präsentiert wurde, war er dabei. In den 1890er-Jahren feierte der Komponist erste Erfolge als Komponist, und 1899 erschien – nach zwei Märschen – sein erstes Ragtime – sein erster Ragtime (mit dem Titel *Original Rags*) im Druck, kurz darauf folgte *Leaf Rag*, der ihm den Titel »King of Ragtime« einbrachte und ihn, ab dem Zeitpunkt, von allen finanzieller Sorgen entledigte.

Scott Joplin ging noch einmal für zwei Jahre am R. T. Scott College in Fayetteville in die Lehre, verlegte sich aber zunehmend auf das Unternehmertum. 1905 wurde sein vieraktiges, im 19. Jahrhundert entstandene erste Oper *A Guest of Honor* als verschollenes Bühnenwerk in New York als Bühnenwerk *Treemonisha* 1911 veröffentlicht. In den 1900er Jahren erlebte Joplin den »Blitz« der Ragtime-Musik musste er noch erleben, ehe er am 10. Oktober 1917 in St. Louis starb.

In Erinnerung geblieben ist der Komponist allerdings vor allem als einer der Meister des Ragtimes, dessen rund 45 gedruckte Werke (viele haben mittlerweile als verschollen gelten, u. a. auch »seriöse« Werke wie eine Symphonie und ein Konzert). In den nachfolgenden Jahrzehnten dauernden Phänomen des »classical revival« haben Joplins klassischen Werken große Beachtung gebracht; in seiner *School of Ragtime* (1908) enthält er auch Hinweise zur Komposition und Aufführung der Rags. Vor allem die schnelle Spielweise Joplins steht vor allem zu schnell (»fast«) oder »schnell« (»fast«) seine Spielerweisungen immer wieder.

Wer aber denkt, dass der Ragtime mit seinem »klassischen« Takt – die traditionelle afro-amerikanische Musik und die »blues«- und »jazz«-Musik – noch einmal eine Renaissance erlebte, irrt. Die Komponisten wie Strawinsky, Satie, Hindemith, Debussy und andere haben in ihrem Eifer Joplins Ragtime kreativ genutzt – über 50 Jahre nach dem Tod des Komponisten. Scott Joplin machte der Film *Der Clown* (1973, original: *The Sting*) einen neuen Musikstil wieder bekannt und beliebt. Natürlich darf *The Easy Winners* (1901) und der *Rag-Time* (1902) nicht fehlen. Doch nicht minder wichtig sind die *Maple Leaf Rag* (1899) und *The Rag-Time* (1902). Vor allem, wenn das letzterem nicht nur gespielt, sondern auch kräftig gestampft wird. Gute Unterhaltungsmusik für vielerlei Gelegenheiten!

Wolfgang Birtel

## Préface

L'enfance du compositeur Scott Joplin (vers 1867 – 1917) est mal connue : né entre juillet 1867 et janvier 1868 dans le nord-est du Texas, il vécut à Texarkana. Fils de parents « doux pour la musique – son père était un ancien esclave, sa mère une afro-américaine musicienne –, il avait la musique pour ainsi dire dans le sang. Le jeune Scott attirait bientôt l'attention en tant que chanteur et au piano, au violon et au cornet à pistons. Julius Weiss, allemand d'origine, professeur de musique, a sans doute posé la pierre d'angle de l'activité musicale de Joplin. A partir des années 1880, Scott Joplin voyage en tant que musicien de rue, jouant dans des ensembles et des lieux divers. En 1893, il est présent à la *World's Columbian Exposition* de Chicago, où la musique ragtime est présentée pour la première fois. Dans les années 1890, il connaît de premiers succès en tant que compositeur et interprète : il publie – après deux marches et une valse (1896) – son premier ragtime (*Swing Rag*), puis peu après le *Maple Leaf Rag*, qui lui vaut le titre de « roi du ragtime ». Son succès est tel que Joplin est délivré de ses soucis financiers. Scott Joplin suit encore une formation musicale à deux ans à Grand Rapids (Michigan), déviant cependant de plus en plus son activité musicale vers le théâtre. *A Guest of Honor*, qui vit le jour au début du XX<sup>e</sup> siècle, est considéré comme disparu, alors que sa seconde œuvre théâtrale, *Treemont*, fut publiée en 1901. Malgré tout, le « déclin » de la musique ragtime avant de parvenir à New York en 1917. Mais c'est justement par ces ragtimes que Joplin a survécu : nombreux ragtimes dont quelques 45 ont été imprimés (dont beaucoup sont aujourd'hui considérés comme disparus; entre autres également des œuvres pour piano dont une symphonie et un concerto pour piano). Au cours de sa phase de « déclin », Joplin a composé des « classical rag », il a su, dans ses œuvres, amener à leur terme le développement de la *School of Ragtime* de 1908. Scott Joplin a écrit des indications relatives à sa composition et à la représentation de ses œuvres, mais il a eu tendance à mettre en garde contre un jeu trop rapide. Le *Maple Leaf Rag* (par titre) est peut-être un peu trop vite joué, mais les indications qui se retrouvent tout au long de ses œuvres sont précieuses. Mais qui a pensé à la forme « écrite » – la forme de musique afro-américaine – qui a précédé le jazz – connaît une renaissance ! Non seulement dans les années 1940, mais aussi dans les années 1950, Satie, Hindemith, Milhaud et Stravinsky ont utilisé cette forme de musique dans leurs œuvres – mais plus récemment, dans les années 1970, le film *L'Arnaque* (1973) de original de Joplin devait faire connaître et apprécier à nouveau ce style de musique. Bien entendu, dans ce petit choix de rags de Joplin, *The Entertainer* (1902) et *Rag-Time Dance* (1906), qui le sont moins défaits, sont à jouer, d'autant que, dans le cas de ce dernier, on peut même jouer, mais on peut aussi vigoureusement du pied. Une musique divertissante et utile, pour de multiples occasions !

Wolfgang Birtel  
Traduction Martine Paulauskas

# The Entertainer

Bearbeitung Wolfgang Birtel

Scott Joplin  
ca. 1867 – 1917

Not fast

Fagott

Klavier

5

11

17

**PREVIEW**  
Low Resolution

22

Musical score for measures 22-26. The score is written for piano and includes a large diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note pattern, while the treble line has a more complex, rhythmic melody. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

27

Musical score for measures 27-31. The score continues from the previous system. The bass line maintains its eighth-note pattern, and the treble line features a melodic line with some rests. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

32

Musical score for measures 32-36. The score continues from the previous system. The bass line features a steady eighth-note pattern, and the treble line has a melodic line with some rests. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 37-41. The score continues from the previous system. The bass line features a steady eighth-note pattern, and the treble line has a melodic line with some rests. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system, and *f* (forte) is present at the end of the system.

42

Musical score for measures 42-45. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains chords and accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

46

Musical score for measures 46-49. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line continues the melodic line. The grand staff contains chords and accompaniment. Dynamics include *p*.

50

Musical score for measures 50-53. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line continues the melodic line. The grand staff contains chords and accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 54-57. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line continues the melodic line. The grand staff contains chords and accompaniment. Dynamics include *f*.

PREVIEW

Low Resolution

59

Musical notation for measures 59-63. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass clefs), and a right-hand treble line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

64

Musical notation for measures 64-67. The system includes a bass line, a grand staff, and a right-hand treble line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

68

Musical notation for measures 68-71. The system includes a bass line, a grand staff, and a right-hand treble line. Measure 71 is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Musical notation for measures 72-75. The system includes a bass line, a grand staff, and a right-hand treble line. The music concludes with a final cadence.

PREVIEW  
Low Resolution