Vorwort

Panta rhei („Alles fließt") ist die Quintessenz des griechischen Naturphilosophen Heraklit aus Ephesos (ca. 540–480 v.Chr.), von dem zentrale Aussagen wie „Man kann nicht zweimal in denselben Fluss steigen" erhalten sind, für den das „ewig sich wandelnde Feuer" Symbol der Lebenskraft war. „Alles ist in Bewegung und Veränderung", das war „Logos", das Weltgesetz. In einer archaischen Welt, deren Unfasslichkeit mit Magie, Tabu, Ritual, Totem und Tanz zu bewältigen versucht wurde, erklärten die frühen griechischen Naturphilosophen die Naturphänomene ohne [illegible] als Lenker [illegible] natürlicher Kräfte und müssen daher als Urväter der modernen Naturwissenschaften angesehen werden.

An der Schnittstelle zwischen eigenständigem Denken und archaischem Ritual sind [illegible] Mantra [illegible] quartett entstanden. „Mantras" sind im Hinduismus und Buddhismus heilige Sätze, [illegible] Denkens und der Rede". Sie wurden an das Göttliche als Verehrung und Weg der Konzentration [illegible] vor allem aus Wiederholungen von Silben und Worten. In diesem Sinne enthält [illegible] Panta rhei [illegible] (eine rhythmische Grundgeste), das variativ und kreisförmig, aber nicht identisch [illegible] reflex.

Die Uraufführung fand am 22. Juni 2008 im Gasteig München [illegible] Saxophonsaxophon [illegible] Christian Segmehl (Sopran), Junko Kurimoto (Alt), Udo Schmid (Tenor) [illegible] Thomas [illegible]
Spieldauer: 16 Minuten

Anmerkungen zu [illegible]

1 Prelude

Mit einem durchweg warmen Grund[illegible] machen, alle Akzente dezent und nicht hart. Auch die [illegible] nicht heraustretend, sondern im Achtelfluß [illegible] Stimme aus dem Klang fällt. Die „Vibrato-Rhythmik" [illegible] Vibratos ein Triolenfeeling entsteht.

2 Liquid Chrystal

Die „flüssigen Kristalle" [illegible] erforscht und beschrieben. Er war ein Naturdenker, der [illegible] für die heutige LCD-Anzeige legte. „Liquid [illegible] („quasi una danza"), dessen Tempo und Zweierphrase [illegible] zu beachten, dass die Akzente und Dynamikkontraste nicht hart und [illegible] die Musik auszeichnet. Die tänzerische Akzentgruppe 3+2+3+2 [illegible]

3 [illegible] (1885–1959)

Schrödinger [illegible] Wissenschaftler, der von der Natur her beobachtend bahnbrechende [illegible] die Spirale und das Ei erkannte er (nur mit Nicht-Euklidscher Mathematik berechenbar) [illegible] Explosion (Entropie als Naturgesetz) setzte er die Implosion entgegen, der Gravitationskraft [illegible]

[illegible] einen glockenartigen Impuls, der vielfach variiert wird. In diese minutiös ausgestalteten Impulse [illegible] frei schwebendes Melodiefragment eingebunden.

4 Panta rhei

[illegible] Hauptsatz des kleinen Zyklus: voller Vitalität und Stärke, nicht zu bremsende Kraft. Die virtuos durchlaufenden [illegible] bilden eine ewige Wellenbewegung, die – egal von welchem Saxophon gespielt – immer im selben Charakter zu erklingen hat. Der Mittelteil ist ein grooviges Staccato, das aber nicht jazzig (im ternären feeling) zu interpretieren ist, sondern strikt als archaische, gerade Rhythmik – immer positiv und impulsiv.

Enjott Schneider

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Panta rhei ('Everything is in flux') is the essence of the wisdom of the Greek natural philosopher Heraclitus of Ephesus (c. 540-480 B.C.). Remembered for sayings such as 'No one can step into the same river twice' – and for seeing 'eternally changing fire' as a symbol of the life force, Heraclitus considered it a '*Logos*' or law of nature that 'All things are subject to continual change'. In an ancient civilisation where people attempted to gain control over things beyond their comprehension with magic rituals, totems, taboos and dances, the early Greek natural philosophers sought to explain natural phenomena without positing a God as the director of supernatural forces – and should thus be [illegible] as the fathers of modern natural sciences.

These four mantras for saxophone quartet were devised in the area where indepen[illegible] overlap. *Mantras* in Hindu and Buddhist tradition are holy sayings, statements of [illegible] thought and speech'. They are addressed to divine powers in veneration, [illegible] consists mainly of repetitions of syllables and words. In *Panta rhei* each [illegible] underlying rhythmic gesture) that recurs in varied and cyclical form [illegible] of eternal flux.

First performance: 22 June 2008 at the *Gasteig* centre in Mu[illegible] saxophone quartet; Christian Segmehl (soprano), Junko Kurimoto (alto), Udo Schm[illegible] (baritone).
Duration: 16 minutes

Commen[illegible]on [illegible]

1 Prelude

The quavers flow along wit[illegible] should be unobtrusive, with all the accents sounding cl[illegible] should not [illegible]tuated or too starkly contrasted; the melodies should [illegible] Take care to balance the chords so that none of the parts [illegible]
Play the 'vibrato rhythms' [illegible] emerges in a sustained note, purely through the use of [illegible]

2 Liq[illegible]stal

'Liquid [illegible] Lehmann (1855 – 1922), a natural scientist far in advance of his [illegible] development of modern LCD screens.
[illegible] with subtle rhythms; its tempo and phrasing should flow steadily. [illegible] contrasts should not sound too harsh and abrupt, so that fluidity [illegible] accents clearly in the dance rhythm 3+3+3+2.

[illegible] Schauberger (1885 – 1958)

[illegible] forester and scientist who made major scientific discoveries prompted by his observation [illegible] identified the spiral and the egg (which can only be mathematically defined using non-Euclidean [illegible] symbols of life; he contrasted explosion (entropy as a law of nature) with implosion and the force of gravity [illegible] of implosion.
[illegible] has a bell-like pulse that is carried through numerous variations. A simple melodic fragment hovers [illegible] among these precisely structured sounds.

4 Panta rhei

This is the focal movement of this little cycle: full of vitality, power and unstoppable force. The virtuoso running quavers form a continuous wavelike motion that should always produce the same kind of sound – whichever saxophone is playing. The middle section is a groovy staccato: it should not be played with a jazzy (i. e ternary) feeling, though, but with strictly regular archaic rhythms, always with a positive drive.

Enjott Schneider
Translation Julia Rushworth

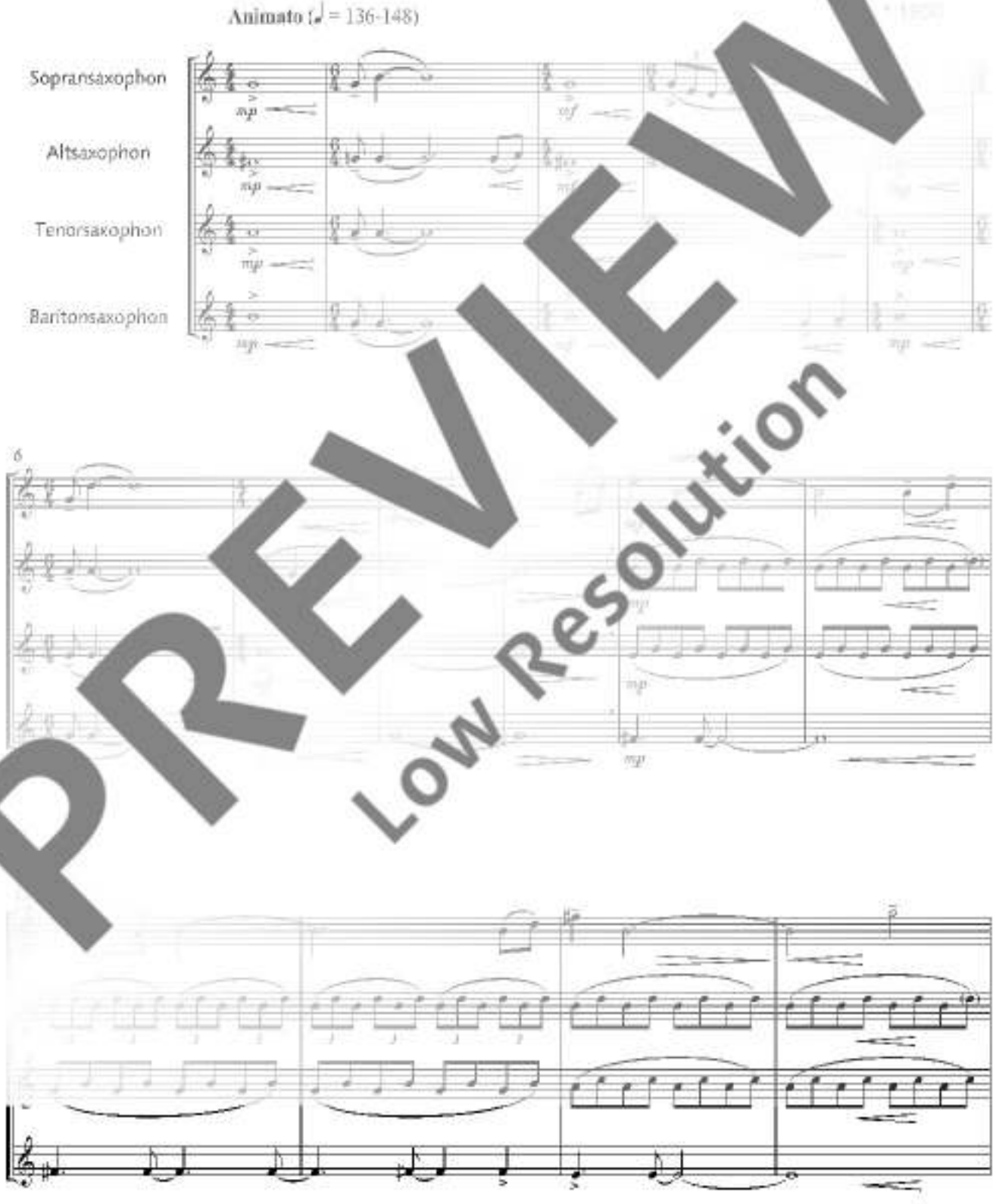
PREVIEW
Low Resolution

Thomas Tomaschek und dem Saxophonquartett „panta rhei" herzlich gewidmet

Panta rhei

Mantras für Saxophonquartett

I. Prelude

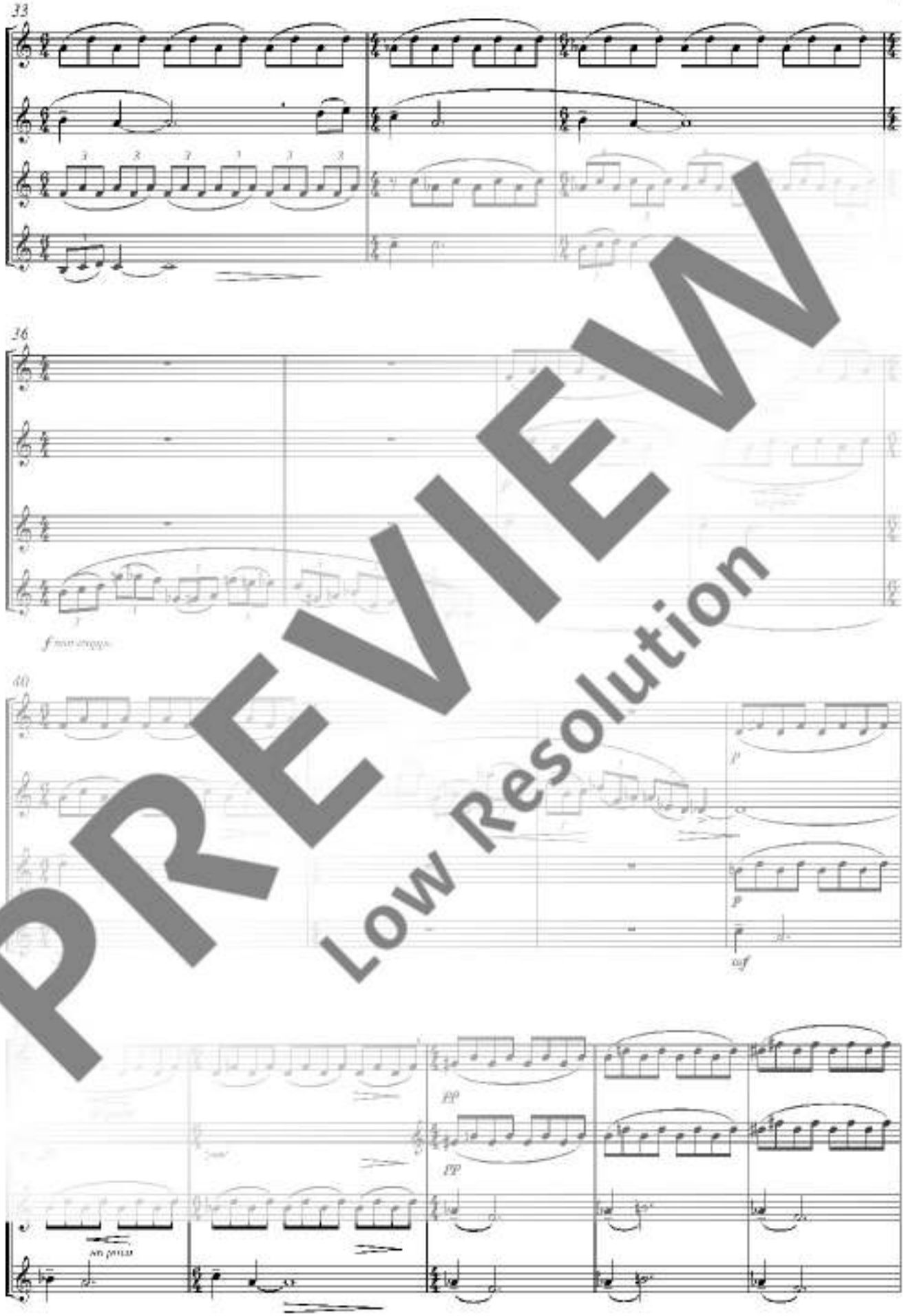


PREVIEW
Low Resolution

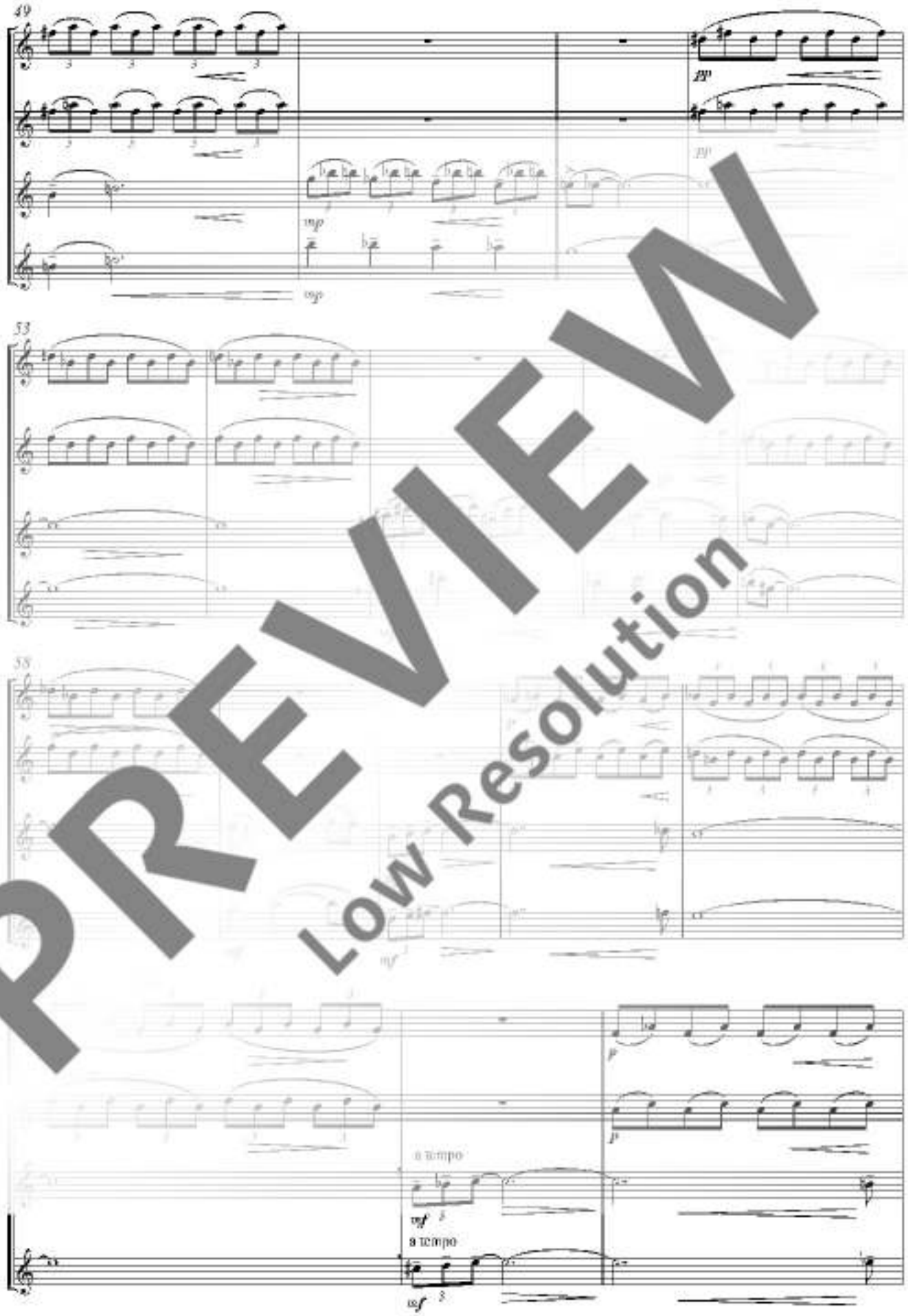
© 2008 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal prosecution.

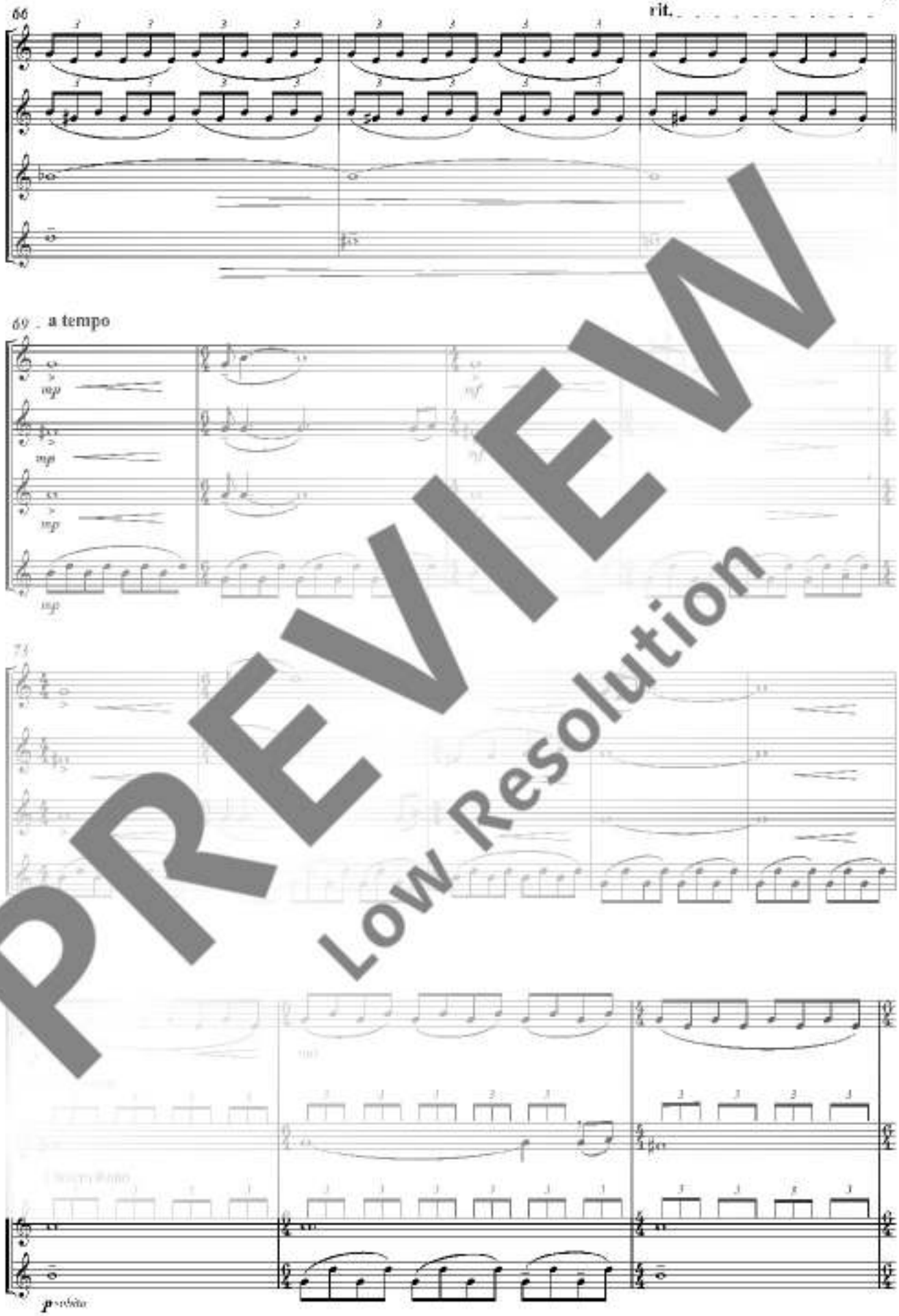
PREVIEW
Low Resolution



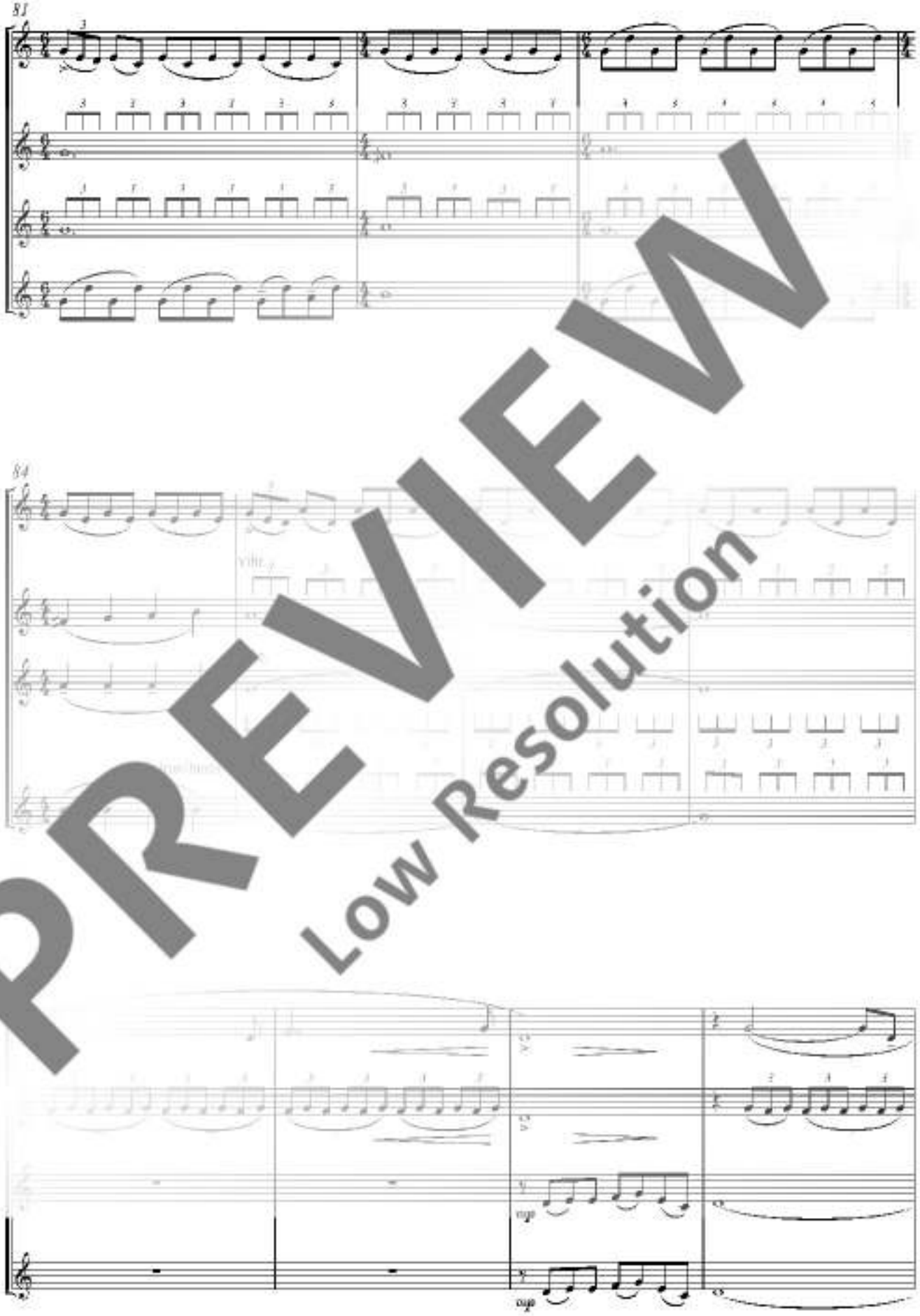
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution