

Stefan Heucke

Sieben Lieder vom Tod

nach Gedichten von Hertha Kräftner

für Gesang (tief) und Klavier

(2007)

ED 20451
ISMN M-001-15348-5

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Auftragswerk des Internationalen Brahms-Wettbewerbs Pörschach 2007/08
ausgetragen vom 23.-31. August 2008

PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsdauer: 25'

Inhalt

I. „Anna“ sagte der Mann	7
II. Das Gesicht meines toten Vaters	15
III. Wer glaubt noch	18
IV. Kleine Chronik	22
V. Auf den Tod eines Dichters	
VI. Die Eltern im Herbst	
VII. Dorfabend	

PREVIEW
Low Resolution

Irwin Gage gewidmet
Sieben Lieder vom Tod

Stefan Heucke

1999

I. „Anna“, sagte der Mann

In stetigem Fluss (♩ ca. 66, immer gleiche Achtel)

p
„An - na“, sag - te der Mann,

intim und leise
p
col Ped.

heim, - wir - gen,

Ich woll - te im - mer schon ein - mal im

13

Schla - f - wa - gen rei - sen. a - ber es

Musical score for measures 13-16. The vocal line is in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

17

war mir zu teu - er. An -

Musical score for measures 17-20. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

21

ruht. Es ist ein lan - ger

Musical score for measures 21-24. The vocal line has a longer note value, reflecting the text. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Kannst du die Wa - gen zäh - len?

Musical score for measures 25-28. The vocal line concludes with a question. The piano accompaniment features a final cadence.

Musical score for measures 29-32. This section shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.