

Chorus

Dame Music (In Praise of Music)

I

Moderately fast (♩ = 120)

to be reinforced with instruments

Paul Hindemith
1895–1963

Full Chorus ⁹⁾

Of all the lights under heaven,
Für all men finden auf Er-

5

den, as that I sing, And with
me, no one can deny it.

8

The instruments which up to this point have reinforced the chorus
now join the others in the performance of this instrumental piece.

12

The instruments which up to this point have reinforced the chorus
now join the others in the performance of this instrumental piece.

16

The instruments which up to this point have reinforced the chorus
now join the others in the performance of this instrumental piece.

⁹⁾ The instruments which up to this point have reinforced the chorus now join the others in the performance of this instrumental piece.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

Tenors

29 reinforced with Wind Instruments

Basses

reinforced with Wind Instruments

No e - vil thing can ev - er be ——— Where friends, you
 Nie kann nicht sein ein bö - ser Mei, ——— wir sind ein - ge

mel - o - dy; There hides no
 - sel - len gut; nie bleibt es auch

Mu - sic soft - ened, care, and
 wei - chen uns - sel - heit, Getz, Sorg und

hate, soft ened, Greed, care, and
 Neid, we - chen uns - sel - heit, Geiz, Sorg und

all things are - less, Take flight, take
 alles hat ein - leit, fährt hin, fährt

all things are - less, Take flight, take flight with
 alles hat ein - leit, fährt hin, fährt hin mit

flight with ev - 'ry bit - ter - ness.
 hin mit al - ler Trau - rig - keit.

ev - 'ry bit - ter - ness.
 al - ler Trau - rig - keit.

ritenuto

attacca

Pastorale-Musette (♩. = 60)

A Female Voice
without instrumental reinforcement

49 Solo Violin I *p* And one and all to
Auch ist ein Je

53 — sing are free, Since in this joy no sin can be: Rathe —
— der wohl frei, dass sol-che Freud kein Sün - de sei, son-

57 — in it most, Of all the pleas-ures earth can bring No - sin
— bass ge-fällt, denn al-le Freud der gar — let us join

61 neck and crop, And the — can stop
Werk zer-stört und — der sat-ter Mord.

64 Solo VL 2 *attacca*

He - vil, that king - ty soul, Who o'er Soul oft ob - tained con -
He - vil, des Kön' - ges Tot, der dem Soul oft ge - weh - ret

Wieb my - sic sweet of harp and song, Lest he com-mit some dread - ful
hat mit gu - tem sü - ßen Har - fen - spiel, dass er in gro - ße Mord nicht

Female Voice without instruments

76 wrong. For God's
fiel. Zum gött

82 *mf*

ho - ly law and true word By joy - ful
- li - chen Wort und Wahr - heit macht sie das

87 *f*

heart are clear - ly heard.
Herz still und be - reit.

93

once wise E - li - sha re - ceiv'd the sound of
hat E - li - sha - an be - reit ist des Geistes durch

100 *attacca*

harp
Har

105

112 *f*

Fl. (or VI.)

117 *mf*

Fl. (or Solo Viol.)