

## Vorwort

In der Geschichte des Streichquintetts der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zeichnen sich verschiedene Entwicklungslinien ab. 1771 beginnt Luigi Boccherini sein Quintettenschaffen für die Hofmusik des Infanten Don Luis von Spanien in Madrid. Gaetano Brunetti stand seit 1767 im Dienste König Carlos' III in Madrid. Seine Streichquintette entstanden ebenfalls 1771, drei Jahre vor seinen ersten Quartetten. Mit ihrem reichen Repertoire (Boccherini: 25, Brunetti: 66 Werke) werden die beiden Komponisten – unabhängig voneinander – zu Hauptbegründern der Gattung. In Paris, gleichfalls Aufwanderungsstadt vieler Komponisten, schreibt danach Giuseppe Maria Cambini über 110 Streichquintette gehörende Quintette, während schon in den älteren Jahren verschiedentlich später vereinzelt Serien in Italien und Süddeutschland entstehen. Mit dem Übergang zur Kammermusik wird schließlich Wien, wo sich das Streichquintett unter dem Einfluss des Haydnischen Quartettstils entwickelt, um sich – wie schloss zuletzt Joseph Haydn selbst – zu einer vom Quartett unterscheidbaren Gattung zu etablieren.

Die Offenheit orchesteraler und kammermusikalischer Gattungen für die Kombination wechselseitigen Einflusses und die Auseinandersetzung mit den jeweiligen Besetzungen und die Jahrhundertmitte die vielfältigen Formen des Divertimento und der Sinfonie sowie die Voraussetzungen für die Entwicklung des klassischen Kammermusikstils. Der Wandel zum klassischen Streichquintett ist nicht ohne die Arbeit Franz Anton Hoffmeisters und Wolfgang Amadeus Mozarts zu verstehen. Die Ausbildung des Sonatensatzes mit seinen charakteristischen Gestaltungsmöglichkeiten in Klang und Struktur, die normierte Formen und die Erweiterung des musikalischen Raums, verbanden mit der Gleichzeitigkeit der Entstehung verschiedener Merkmale des eigentlich klassischen Stils. Beide Komponisten haben in diesem Divertimento unterschiedet, in dem sie einen Beitrag zur Etablierung dieser Merkmale zu einer ganz klassischen Klangfarbe leisteten, eine ungewöhnlich und unübertrafene, doch Vorweg auf die klassische Ära gerichtete Form des Streichquintetts geschrieben.

Das Streichquintett ist eine Gattung, die sich geprägt hat von großen Werken, welche die bis dahin üblichen Formen und Mittel übersteigen. Es ist das erste der drei Quintette obwohl es die längste und die größte ist. Die Einführung in der Besetzung erweitern sie um zwei Stimmen, so dass sie aus zwei Trompeten, zwei Fagoten und einigen fröhlichen Quintette besteht. Sie erhält durch diese Erweiterung ein gattungstypisches Variantenreichtum der Formen, der sonst nur selten anzutreffen ist.

Die Formen sind hier sehr unterschiedlich, mit Betonungen gegen die Taktenschwerpunkte und die Taktecken. So ist der zweite Satz ziemlich ähnlich an das g-Moll Quintett Mozarts, einem der ersten klassischen Streichquintette. Das schnelle Finale ist – wie das Trio und der langsame Satz – von klassischer Durchführung. Alle Möglichkeiten des Quintettsatzes werden hier ausgeschöpft: sechsstimmige Fünftakkordigkeit sowie drei- und vierstimmige gegenüberstehende Akkorde, die durch die Verwendung von Minimpausen und Oktaverzung melodischer Linien, hier als Ausdrucksmittel dienen. Die Art der Anklänge, die man als den Streichquintetten Mozarts kennt. Ebenso finden sich Anklänge an das zweite Thema aus dessen g-Moll-Quintett mit dem Nonensprung (1. Satz, T. 4ff), die konstante Passagen erklingen in den Ecksätzen mit klassischer Durchführungstechnik, auch vereinzelte weitläufige Melodiebögen und dissonante fünfstimmige Akkorde in einem Achtaktausmaß subtilen Satz verleihen dem Adagio nahezu pathetischen Ausdruck.

Kurzaktige durch Slursätze hervorgehobene Phrasen im Menuett stehen achttaktigen Legato-Passagen im Trio gegenüber; ihr fünfstimmiger Satz Note gegen Note ruft die Wirkung eines Chorals hervor.

Grundtext für die vorliegende Edition ist die im Verlag Johann André unter der Plattennummer 1626 erschienene Erstausgabe (Offenbach um 1801). Detaillierte Hinweise zur Quellenlage und einen kritischen Bericht enthält der von mir herausgegebene Band „Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken“ (= Musikalische Denkmäler, Band IX, Mainz 2005, Schott, Bestellnummer MD 9).

Tilman Sieber

## Preface

Various tendencies may be identified in the history of the development of the string quintet over the second half of the 18<sup>th</sup> Century. In 1771 Luigi Boccherini started writing quintets to be performed at the Madrid court of Crown Prince Don Luis of Spain. Giacomo Brunetti had been working in Madrid in the service of King Carlos III since 1767 and his string quintets were also written in 1771, three years before his first quartets. With their plentiful basso continuo (Boccherini produced 125 works and Brunetti 66) these two composers were largely responsible for establishing the genre – quite independently of any Viennese influences, which was also a popular destination for Italian composers. Giuseppe Tartini, for example, wrote over 110 quintets in this stylistic tradition, while various early forms of the quintet in France and Germany as early as the 1760s, with individual sets of quintets following. It was only later, when Haydn was writing his string quartets, that the string quintet began to develop a style distinct from that of the quartet – as had already happened in earlier times by Paisiello and Cambini.

Orchestral and chamber music genres in the 18<sup>th</sup> century were closely related. Musical influences and interchangeable elements. Various musical genres merged in Austria around the middle of that century. Haydn's influence was particularly strong and influential in chamber music.

Ignaz Pleyel, Franz Anton Hoffmeyer and Joseph Haydn all contributed to the shift towards the classical string quintet. Vienna was the centre of this development. The pattern of sonata form with its well-known features of contrast, development and recapitulation in sound and structure, the general form of the movement, the relationship with the basso continuo (especially in Austria and the parts of Italy where it was still used), the formal features of the classical string quintet, distinguish it from the earlier forms of the genre. Major string quintets, where these features are consummately realized, are among the most important successes of some of the composers who wrote them.

Anton Walter, for example, composed chamber music works combining the stylistic features of the string quartet and the string quintet. In the first of the three quintets Op. 8 (1782) he uses the basso continuo, while the cello part is a solo instrument. The bassoon part has a prominent role in the instrumentation, extending the range of sounds from the bassoon and bassoon continuo. He also composed a few early quintets with three violins and two violas, which recall the severity of instrumentation that is a typical feature of the

string quartet. The rhythmic variety, the play between eighth-note patterns and expressive accents against the beat recalls the style of Leopold Mozart, one of Haydn's teachers. The major section in the finale of the first movement, too, has a similar underlying mood, as do the trio and the slow movement. The structural features of quartet writing are used, from homophonic five-part writing to 'double fugue' and 'segreti', solo lines for pairs of instruments and melodic lines played by pairs of instruments – a device familiar from Mozart's string quintets, here used to expressive effect. The opening phrases of the second subject from Mozart's G minor quintet, too, with the interval of a ninth (F#–E) in the fourth (G–F#) movement, bar 4 ff. Concertante passages in the outer movements use classical development techniques, spacious and richly ornamented melodic phrases and dissonant five-part chords with subtle harmonies that give the Adagio an expression of real pathos. Short phrases in the Minuet emphasised by *sforzati* are contrasted with eight-bar legato phrases in the Trio where the five-part writing, note for note, has the effect of a chorale.

The present edition is based upon the first edition published by Johann André with the plate number 1020 (Offenbach, c. 1801). Detailed analysis of the sources used and a critical commentary are to be found in a volume edited by Tilman Sieber: 'Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken' [The classical string quintet: the history of a genre through individual works] (*Musikalische Denkmäler* Vol. IX, published by Schott in Mainz 2005, order no. MD 9).

Tilman Sieber  
English translation Julia Rushworth

**Streichquintett**  
op. 8 Nr. 2, g-Moll

Anton Wranitzky  
(1761 – 1820)

**Allegro, ma non troppo**

Violin I

Violin II

Viola I

Cello I

Cello II

**PREVIEW**

**Low Resolution**

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves begin with a forte dynamic (f) followed by a crescendo dynamic (fff). The third staff begins with a dynamic ff. The bottom staff begins with a dynamic ff. Measures 16-17 are indicated by a bracket below the staves.

A page of musical notation for orchestra and piano. The top half shows three staves: violin, cello, and bassoon. The bottom half shows two staves: piano (treble and bass) and cello. The music includes dynamic markings like ff, f, and p, and performance instructions like 'ff' and 'p'. A large, semi-transparent watermark with the word 'PREVIEW' in large letters and 'Low Resolution' in smaller letters runs diagonally across the page.

30

34

**PREVIEW**

**Low Resolution**

Musical score page 7, measures 43-44. The score consists of five staves. Measure 43 starts with a forte dynamic (f) in the top staff. Measures 44 and 45 begin with piano dynamics (pp). Measure 45 ends with a dynamic instruction [pp]. The bassoon and double bass parts provide harmonic support throughout.

**PREVIEW**  
Low Resolution

Musical score page 7, measures 46-50. The score continues with five staves. Measures 46-49 feature eighth-note patterns in the upper staves, while the bassoon and double bass provide harmonic foundation. Measure 50 concludes with a dynamic instruction [f]. The bassoon and double bass continue their rhythmic patterns.

Musical score page 8, measures 56-57. The score consists of five staves. Measure 56 starts with a forte dynamic (ff) in the top staff. Measure 57 begins with a piano dynamic (p) in the middle staff.

PREVIEW  
Low Resolution

Musical score page 8, measures 58-59. The score continues with five staves. Measure 58 ends with a forte dynamic (f) in the middle staff. Measure 59 begins with a piano dynamic (p) in the bottom staff.

**PREVIEW**

**Low Resolution**

