

Vorwort

In der Geschichte des Streichquintetts der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zeichnen sich verschiedene Entwicklungszüge ab. 1771 beginnt Luigi Boccherini sein Quintettsschaffen für die Hofmusik des Infanten Don Luis von Spanien in Madrid. Gaetano Brunetti stand seit 1767 im Dienste König Carlos' III in Madrid. Seine Streichquintette entstanden ebenfalls 1771, drei Jahre vor seinen ersten Quartetten. Mit ihrem reichen Repertoire (Boccherini 25, Brunetti 66 Werke) werden die beiden Komponisten – unabhängig von Wiener Einflüssen – zu Hauptbegründern der Gattung. In Paris, gleichfalls Aufwanderungsort italienischer Komponisten, schreibt danach Giuseppe Maria Cambini über 110 Streichquintette, die der gehörenden Quintette, während schon in den 60er Jahren verschiedene Streichquintette, später vereinzelt Serien in Italien und Süddeutschland entstehen. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wird schließlich Wien, wo sich das Streichquintett als Teil der Kammermusik entwickelt, um sich – wie schon zuvor – zu einem eigenständigen Genre zu entwickeln. Haydn'schen Quartettstil entwickelt, um sich – wie schon zuvor – zu einem eigenständigen Genre zu entwickeln. Cambini – zu einer vom Quartett unterscheidbaren Gattung zu entwickeln.

Die Offenheit orchestraler und Kammermusik für wechselseitigen Einflüsse und die Anpassbarkeit der Instrumentierung waren die Jahrhundertmitte die vielfältigen Formen des Divertimentos für die Entwicklung des klassischen Kammermusikstils. Der Wandel zum klassischen Streichquintett wurde durch Franz Anton Hoffmeister und Wolfgang Amadeus Mozart eingeleitet. Die Ausbildung des Sonatensatzes mit einer thematischen Entwicklung in Klang und Struktur, die normierte Gestaltung von Sätzen im öffentlichen Raum, verbunden mit der Gleichwertigkeit der Instrumente, sind die Merkmale des eigentlichen klassischen Streichquintetts. Es unterscheidet sich vom Divertimento durch eine ganzheitliche Struktur, die die verschiedenen Stimmen zu einer ganzheitlichen Einheit verbindet. Das Streichquintett ist ein Werk, das die Vielfalt der Instrumente in der Besetzung erweitert und die Vielfalt der Instrumente in der Besetzung erweitert.

Das Menuett steht mit Betonungen gegen die Taktischwerpunkte im Einklang mit der Gestaltung des Quintetts. An das g-Moll Quintett Mozarts, einem der besten, schließt das Trio an. Der Durchbruch in die Finale ist – wie das Trio und der langsame Satz – ein Meisterwerk der Gestaltung. Alle Möglichkeiten des Quintettsatzes werden ausgenutzt: die langsame Fünfstimmigkeit sowie drei- und vierstimmige gegenüberstehende Stimmenpaare und Oktaverzerrung melodischer Linien, hier als Ausdrucksmittel genutzt, die man aus den Streichquintetten Mozarts kennt. Ebenso finden sich Anklänge an das zweite Thema aus dessen g-Moll-Quintett mit dem Nonensprung (1. Satz, T. 4ff). Charakteristische Passagen erklingen in den Ecksätzen mit klassischer Durchführungstechnik, leicht verzierte weitläufige Melodiebögen und dissonante fünfstimmige Akkorde in einem harmonisch subtilen Satz verleihen dem Adagio nahezu pathetischen Ausdruck. Charakteristische durch Fioravanti hervorgehobene Phrasen im Menuett stehen achttaktigen Legato-Pendolen im Trio gegenüber; ihr fünfstimmiger Satz Note gegen Note ruft die Wirkung eines Choralis hervor.

Grundtext für die vorliegende Edition ist die im Verlag Johann André unter der Plattennummer 1626 erschienene Erstausgabe (Offenbach um 1801). Detaillierte Hinweise zur Quellenlage und einen kritischen Bericht enthält der von mir herausgegebene Band „Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken“ (= Musikalische Denkmäler, Band IX, Mainz 2005, Schott, Bestellnummer MD 9).

Tilman Sreber

Streichquintett

op. 8 Nr. 2, g-Moll

Anton Wranitzky
(1761 – 1820)

Allegro, ma non troppo

Violino

Violoncello I

Violoncello II

Violoncello III

Violoncello IV

Violoncello V

Violoncello VI

Violoncello VII

Violoncello VIII

Violoncello IX

Violoncello X

Violoncello XI

Violoncello XII

Violoncello XIII

Violoncello XIV

Violoncello XV

Violoncello XVI

Violoncello XVII

Violoncello XVIII

Violoncello XIX

Violoncello XX

Violoncello XXI

Violoncello XXII

Violoncello XXIII

Violoncello XXIV

Violoncello XXV

Violoncello XXVI

Violoncello XXVII

Violoncello XXVIII

Violoncello XXIX

Violoncello XXX

Violoncello XXXI

Violoncello XXXII

Violoncello XXXIII

Violoncello XXXIV

Violoncello XXXV

Violoncello XXXVI

Violoncello XXXVII

Violoncello XXXVIII

Violoncello XXXIX

Violoncello XL

Violoncello XLI

Violoncello XLII

Violoncello XLIII

Violoncello XLIV

Violoncello XLV

Violoncello XLVI

Violoncello XLVII

Violoncello XLVIII

Violoncello XLIX

Violoncello L

Violoncello LI

Violoncello LII

Violoncello LIII

Violoncello LIV

Violoncello LV

Violoncello LVI

Violoncello LVII

Violoncello LVIII

Violoncello LIX

Violoncello LX

Violoncello LXI

Violoncello LXII

Violoncello LXIII

Violoncello LXIV

Violoncello LXV

Violoncello LXVI

Violoncello LXVII

Violoncello LXVIII

Violoncello LXIX

Violoncello LXX

Violoncello LXXI

Violoncello LXXII

Violoncello LXXIII

Violoncello LXXIV

Violoncello LXXV

Violoncello LXXVI

Violoncello LXXVII

Violoncello LXXVIII

Violoncello LXXIX

Violoncello LXXX

Violoncello LXXXI

Violoncello LXXXII

Violoncello LXXXIII

Violoncello LXXXIV

Violoncello LXXXV

Violoncello LXXXVI

Violoncello LXXXVII

Violoncello LXXXVIII

Violoncello LXXXIX

Violoncello LXXXX

Violoncello LXXXXI

Violoncello LXXXXII

Violoncello LXXXXIII

Violoncello LXXXXIV

Violoncello LXXXXV

Violoncello LXXXXVI

Violoncello LXXXXVII

Violoncello LXXXXVIII

Violoncello LXXXXIX

Violoncello LXXXXX

Violoncello LXXXXXI

Violoncello LXXXXXII

Violoncello LXXXXXIII

Violoncello LXXXXXIV

Violoncello LXXXXXV

Violoncello LXXXXXVI

Violoncello LXXXXXVII

Violoncello LXXXXXVIII

Violoncello LXXXXXIX

Violoncello LXXXXXX

Violoncello LXXXXXXI

Violoncello LXXXXXXII

Violoncello LXXXXXXIII

Violoncello LXXXXXXIV

Violoncello LXXXXXXV

Violoncello LXXXXXXVI

Violoncello LXXXXXXVII

Violoncello LXXXXXXVIII

Violoncello LXXXXXXIX

Violoncello LXXXXXXX

Violoncello LXXXXXXXI

Violoncello LXXXXXXXII

Violoncello LXXXXXXXIII

Violoncello LXXXXXXXIV

Violoncello LXXXXXXXV

Violoncello LXXXXXXXVI

Violoncello LXXXXXXXVII

Violoncello LXXXXXXXVIII

Violoncello LXXXXXXXIX

Violoncello LXXXXXXX

16

ff

ff

ff

ff

ff

21

f

f

f

f

f

26

p

p

[p]

p

31

f *cresc.* *fp* *pp*

f *cresc.* *fp*⁽¹⁾

f *cresc.* *fp* *pp*

f *cresc.* *fp*⁽¹⁾

f *cresc.* *fp*⁽¹⁾

34

fp *pp* *pp* *pp*

fp *pp* *pp* *pp*

fp *pp* *pp* *pp*

fp *pp* *pp* *pp*

fp *pp* *pp* *pp*

fp *pp* *dolce* *dolce*

fp *pp* *dolce* *dolce*

fp *pp* *dolce* *dolce*

fp *pp* *dolce* *dolce*

fp *pp* *dolce* *dolce*

Musical score for measures 43-47. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a melodic line with some rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with some rests. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with some rests. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in measures 44, 45, 46, and 47. A large diagonal watermark "PREVIEW" is overlaid across the score.

Musical score for measures 48-52. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with some rests. The second staff (treble clef) contains a melodic line with some rests. The third staff (treble clef) contains a melodic line with some rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with some rests. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with some rests. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in measures 48, 49, and 50. A large diagonal watermark "PREVIEW" is overlaid across the score.

Musical score for measures 53-57. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a melodic line with some rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with some rests. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with some rests. The score includes dynamic markings: *p* (piano) in measures 53, 54, and 55; *f* (forte) in measures 56 and 57. A large diagonal watermark "PREVIEW" is overlaid across the score.

56

Measures 56-60 of a musical score. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature has one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

61

Measures 61-65 of a musical score. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature has one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Measures 66-70 of a musical score. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature has one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 73-77. The score is written for five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex arrangement of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 75.

Musical score for measures 78-82. The score is written for five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex arrangement of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 80.

Musical score for measures 83-87. The score is written for five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex arrangement of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in measure 83.