Vorwort

In der Geschichte des Streichquintetts der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zeichnen sich verschiedene Entwicklungszüge ab. 1771 beginnt Luigi Boccherini sein Quintettschaffen für die Hofmusik des Infanten Don Luis von Spanien in *Madrid*. Gaetano Brunetti stand seit 1767 im Dienste König Carlos' III in *Madrid*. Seine Streichquintette entstanden ebenfalls [illegible] 1771, drei Jahre vor seinen ersten Quartetten. Mit ihrem reichen Repertoire (Boccherini [illegible] 125, Brunetti 66 Werke) werden die beiden Komponisten – unabhängig von Wiener Ein[illegible] – zu Hauptbegründern der Gattung. In *Paris*, gleichfalls Auswanderungsziel italienischer Komponisten, schreibt danach Giuseppe Maria Cambini über 110 [illegible] gehörende Quintette, während schon in den 60er Jahren verschiede[illegible] später vereinzelt Serien in Italien und Süddeutschland entstehen. [illegible] Kammermusik wird schließlich Wien, wo sich das Streichq[illegible] Haydnschen Quartettstil entwickelt, um sich – wie schon zuvo[illegible] Cambini – zu einer vom Quartett unterscheidbaren G[illegible] zu ei[illegible]

Die Kammermusik der Italiener einerseits und [illegible] lässt aufgrund ihrer unterschiedlichen Ausgangsla[illegible] die zu unterschiedlicher Gestaltung des Streichq[illegible] Wiener Quintett. Die solistisch-ausf[illegible] Streichquintett wie im Streichquartett Bo[illegible] oder zwei, sondern schon früh [illegible] Abschnitten aus melodisch gesta[illegible] einfacher Begleitung. So sind ihre [illegible] Stil zuzuordnen, der sich dadurch von [illegible] Raum unterscheidet. Unte[illegible] Thema und Motiv. Kurze M[illegible] jedoch weniger verändert, [illegible] aufgelockerten, durchsich[illegible] sequenzierten Motivketten. [illegible]

Das [illegible] der Satzabschnitte [illegible] der längsten Quintettsätze [illegible] Exposition bei ihrer Wiederholung [illegible] Minore-Abschnitte, ohne sie immer als [illegible] Eigenart und vielen Quintetten gemeinsam. Der [illegible] Mitte des Finales einen breiten Raum ein. Da im [illegible] ihre Funktion wechseln können, werden auch die [illegible] Streichersatz mit feinsten klanglichen [illegible]

[illegible] Quintette sehr wahrscheinlich für das sogenannte ‚Quintedo [illegible] mit zwei Celli bestehendes Ensemble [illegible] Ab der dritten Quintettserie findet Brunetti zum sogenannten Wiener [illegible] mit zwei Violen, wodurch er sich von Boccherinis und Cambinis Quintetten [illegible] Celli unterscheidet.

[illegible] für die vorliegende Edition ist eine Handschrift in fünf Einzelstimmen des Archivo de Música del Palacio Nacional in *Madrid* mit der Signatur 1541. Detaillierte Hinweise zur Quellenlage und einen kritischen Bericht enthält der von mir herausgegebene Band „Das klassische Streichquintett. *Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken*" (= *Musikalische Denkmäler*, Band IX, *Mainz*, 2005, Schott, Bestellnummer *MD 9*).

Tilman Sieber

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Various tendencies may be identified in the history of the development of the string quintet over the second half of the 18th Century. In 1771 Luigi Boccherini started writing quintets to be performed at the Madrid court of Crown Prince Don Luis of Spain. Gaetano Brunetti had been working in Madrid in the service of King Carlos III since 1767 and his string quintets were also written in 1771, three years before his first quartets. With their plentiful output (Boccherini produced 125 works and Brunetti 66) these two composers were largely responsible for establishing the genre – quite independently of any Viennese [illegible] which was also a popular destination for Italian composers. Giuseppe [illegible] wrote over 110 quintets in this stylistic tradition, while various early [illegible] and Germany as early as the 1760s, with individual sets of quintets [illegible] eventually emerged as the main centre of chamber music, [illegible] when Haydn was writing his string quartets, that the string [illegible] distinct from that of the quartet – as had already happened earlier [illegible] and Cambini.

Two different sources of origin, Italian chamber [illegible] and south German tradition or the other [illegible] resulted in distinct forms of the string [illegible] quintet. In the string quintets of Boccherini [illegible] virtuoso solo line that dominates [illegible] but all of them, so that concertante [illegible] with a simple accompaniment. The [illegible] of writing, distinct even in its origins [illegible] countries. The differ[illegible] themes and motifs. Short [illegible] the theme with only few changes [illegible] and then [illegible] chains of [illegible]

The concertante [illegible] almost at will with virtuoso [illegible] solo [illegible] one of the longest quintet move[illegible] even in the exposition, where they [illegible] sections, though they may not always [illegible] special feature of the Italian tradition and are found in many [illegible] movement occupies a substantial place in the middle [illegible] agreeable functions in a *concertante* string quintet [illegible] resulting in string writing with very delicate gradations [illegible]

[illegible] first quintets for the '*Quintedo ornamentado*', an ensemble [illegible] who played on five Stradivarius instruments, including two cellos. From [illegible] quintets onwards Brunetti started writing for what was known as Viennese [illegible] with two violas, setting him apart from Boccherini's and Cambini's quintets [illegible] two cello parts.

The present edition is based upon a manuscript consisting of five individual parts in the Archivo de Música del Palacio Nacional in Madrid, library code 1541. Detailed analysis of the sources used and a critical commentary are to be found in a volume edited by Tilman Sieber: 'Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken' [The classical string quintet: the history of a genre through individual works] (*Musikalische Denkmäler* vol. IX, published by Schott in Mainz 2005, order no. MD 9).

Tilman Sieber
English translation Julia Rushworth

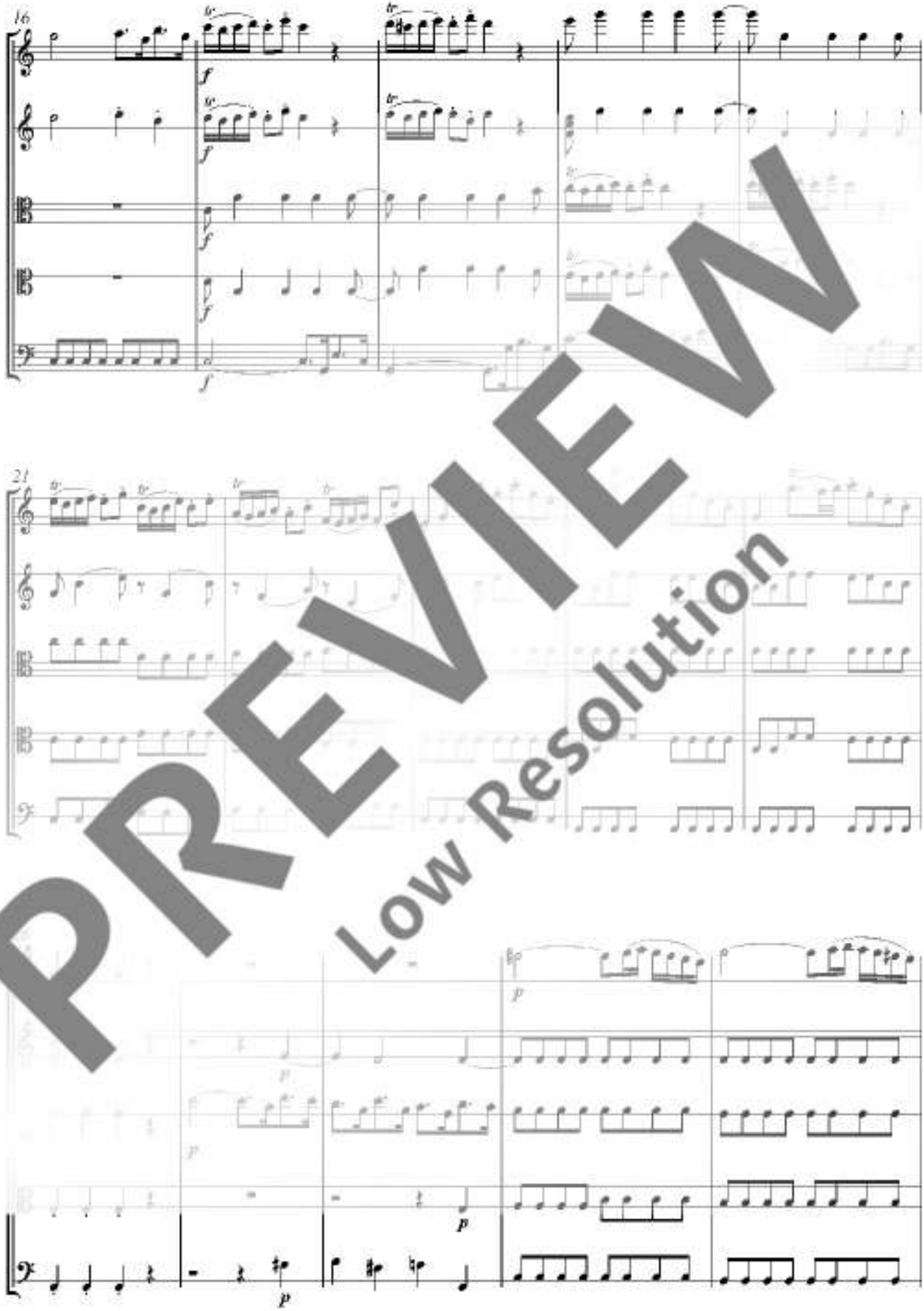
PREVIEW
Low Resolution

Streichquintett
op. 3 Nr. 6, C-Dur

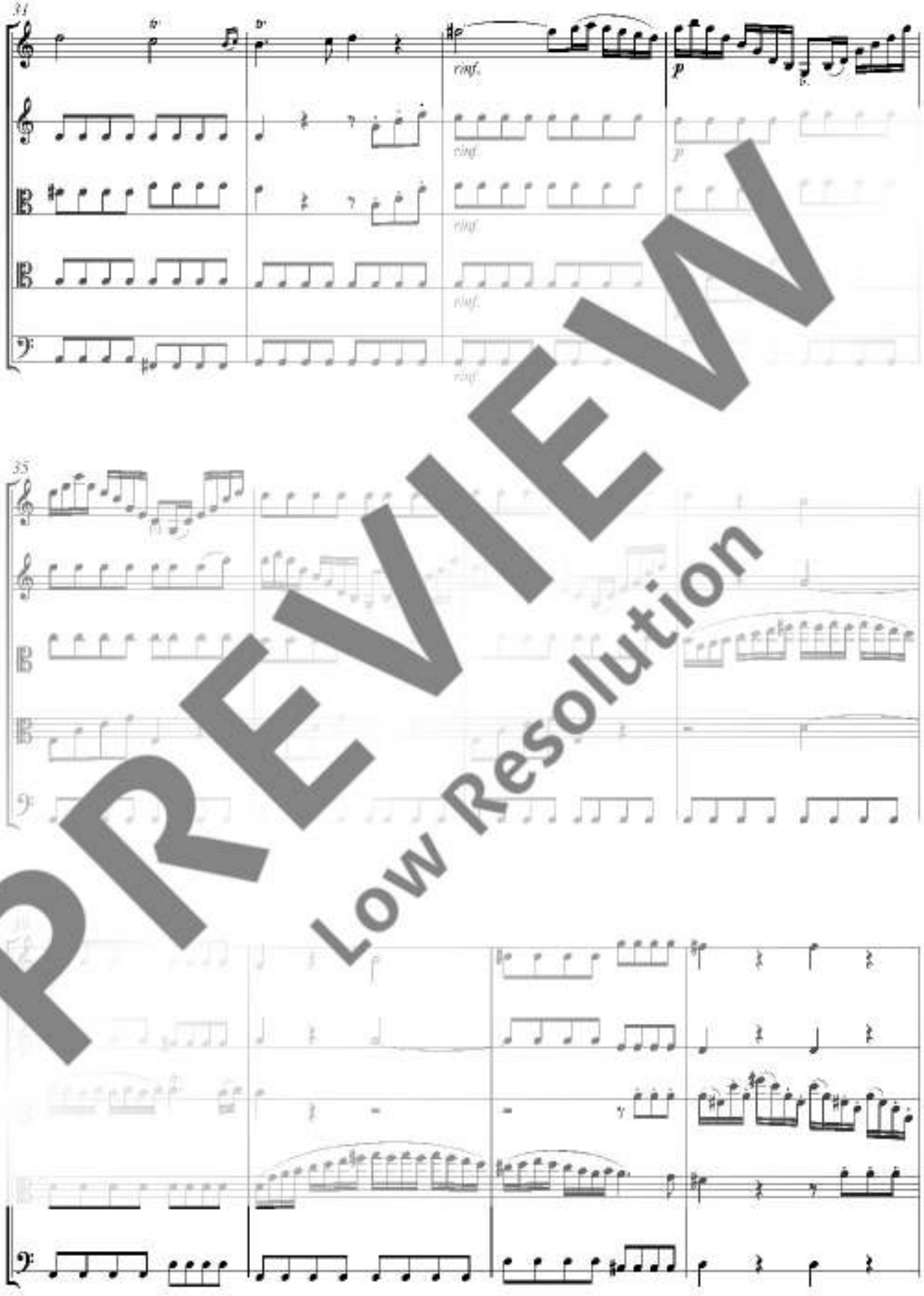
Gaetano Brunetti
(1744 – 1798)

PREVIEW
Low Resolution

© 2008 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

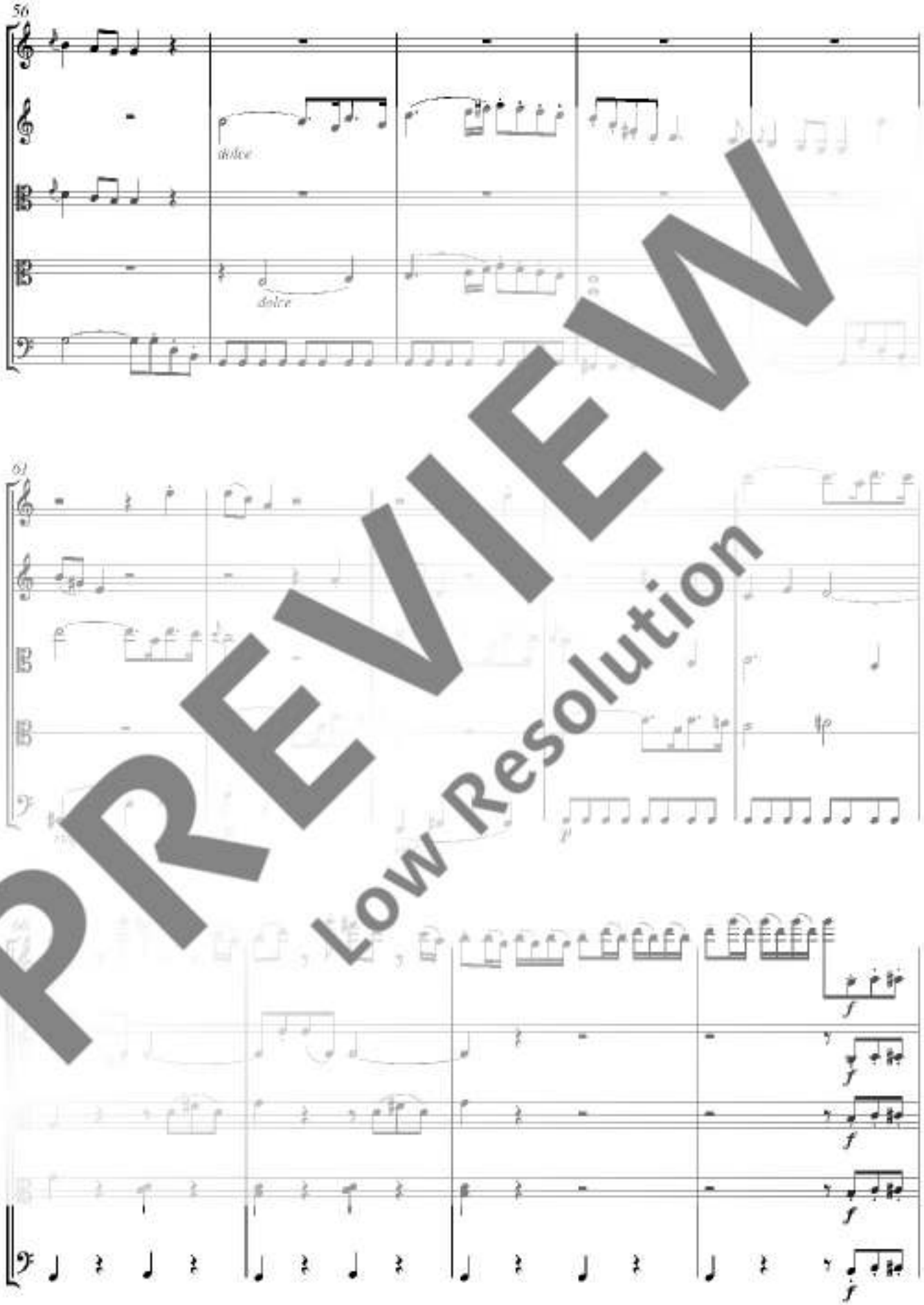


PREVIEW
Low Resolution

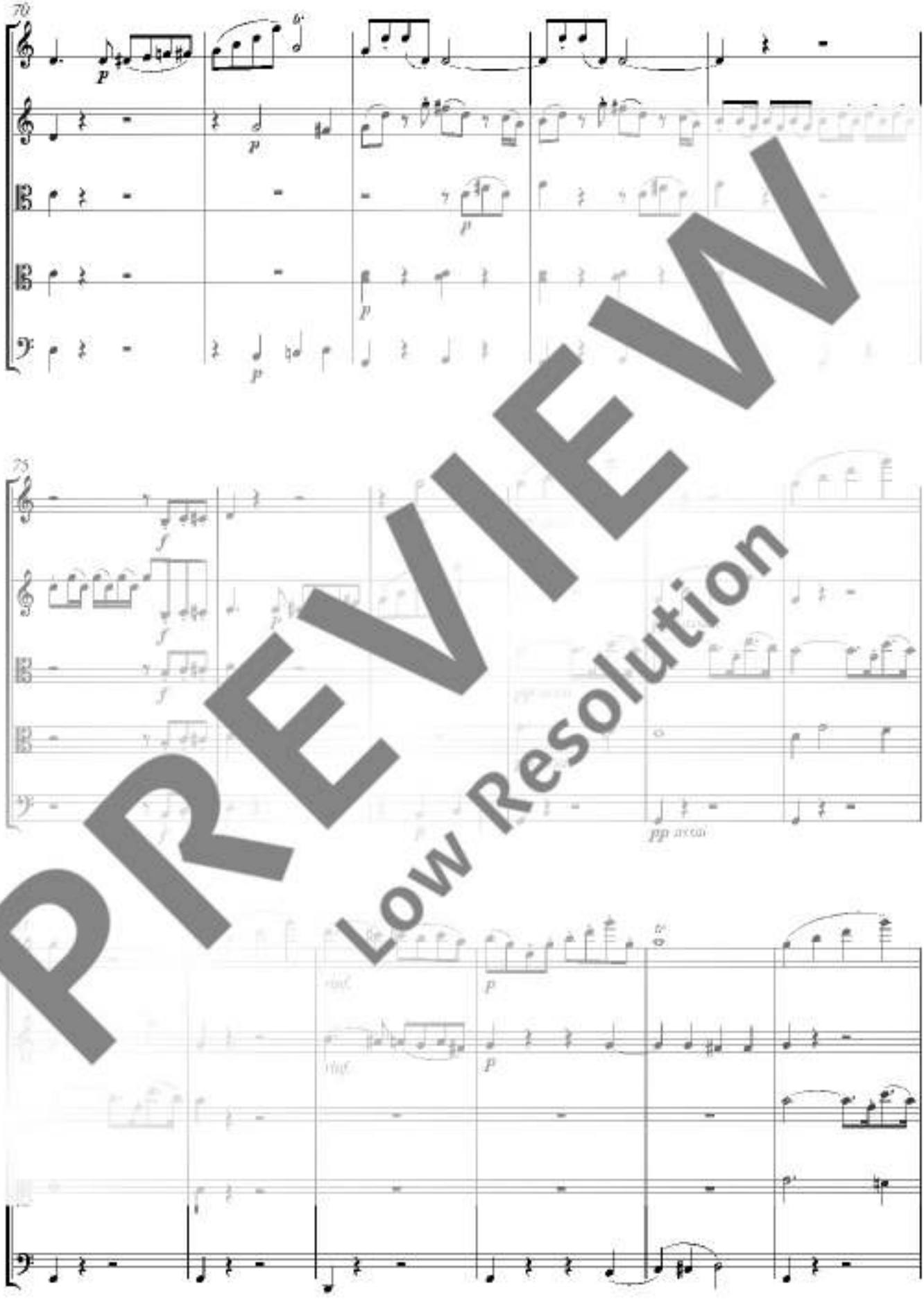


PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution