



Johann Baptist Vanhal

1739 – 1807

12 Easy and progressive Sonatinas

12 leichte und progressive Sonatinen

12 Sonatines faciles et progressives

for Piano

für Klavier

pour Piano

opus 41

Edited by / Herausgegeben von / Édité par
Wilhelm Ohmen

ED 20406

ISMN 979-0-001-15268-6

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Johann Baptist Vanhal was born in Neu Nechanitz (Bohemia) on 12 July 1739. His father, Countess Schaffgotsch arranged for this farmer's son to travel to Vienna, where he was taught by Karl Ditters von Dittersdorf. After spending some time in Italy, he returned to Vienna in 1780. Vanhal remained until his death in 1813.

Vanhal was an outstanding violinist, played the piano and enjoyed a high reputation as a composer and teacher. His pupils included Ignaz Moscheles, who became famous as a composer, publisher and piano manufacturer in Paris. Vanhal was one of the first musicians to manage to earn his living through music without the aid of a patron. Many of his works appeared in print during his lifetime. His compositions included numerous symphonies, chamber works, solo concertos and ballets. He wrote almost exclusively on piano, organ and church music. Most of his piano sonatas and cadenzas were written for tutorial purposes, with piano students and teachers in mind. Their simple folk-style melodies and modest technical requirements made them very popular.

Vanhal described these 'little Sonatas' as a series of 'easy graded pieces'. All the pieces have two movements, with the first movement usually at a steady tempo and the second movement more lively. The first movement is often beginning with a dance. Some represent dances such as the Ländler, Polona, or Fencible. The shorter cadenzas, Nos. 1 and 2, the pieces increase in scope, technical difficulty and range. From Sonatina No. 6 onwards the player has to master a few more difficult runs. Vanhal marks in a lot of phrasing: here the editor frequently suggests phrasing quite naturally.

The compilation begins with a few bars in improvisatory style before each sonatina. These few bars are a simple device, used to introduce the relevant key: over the course of the piece the player should imaginatively in the piano part. The cadenzas can even be omitted in performance. This cycle of easy little sonatinas from the pre-classical period provides useful preparation and an introduction to the more demanding piano music of the classical era. Most of the markings and fingerings are editorial suggestions.

Vorwort

Johann Baptist Vanhal wurde am 12. Mai 1739 in Neu Nechanitz (Böhmen) geboren. Der Sohn eines Bauern kam im Jahre 1761 auf Vermittlung der Gräfin Schaffgotsch nach Wien, wo er wurde Karl Ditters von Dittersdorf sein Lehrer. Nach Aufenthalt in Italien (1769-71) und in Ungarn kehrte er 1780 nach Wien zurück, wo er bis zu seinem Tode 1805 lebte.

Vanhal war ein ausgezeichnete Violinist, spielte Klavier und hatte einen hervorragenden Ruf als Komponist und Pädagoge. Zu seinen Schülern zählen Haydn, Komponist, bedeutender Verlagsgründer und Klavierfabrikant. Vanhal war einer der ersten Tonkünstler, die ihren Lebensunterhalt ohne feste Anstellung aus der Musik verdienen konnten. Schon zu Lebzeiten sind viele seiner Werke erschienen. Er komponierte zunächst zahlreiche Sinfonien, Kammermusik, Singspiele und zwei Opern. Später entstanden fast ausschließlich Werke für Klavier. Seine Klavierstücke, Sonaten und Sonatinen sind meist in prägnanter, leicht verständlicher und für Schüler und Musikliebhaber entstanden. Sie waren wegen ihrer gewöhnlichen Melodien und den eher leichten technischen Anforderungen beliebt.

Die vorliegenden 12 Sonatinen sind im Titel Vanhals Unteritel als leicht und progressiv. Alle Stücke sind zweisätzig. Die ersten Sätze enden in ruhigem, die zweiten Sätze in bewegterem Tempo. Alle Stücke enden mit einer Coda. Einige von ihnen sind Tänze, wie Ländler, Menuette, Polkas etc. Die beiden kürzeren Sonatinen Nr. 1 und Nr. 2 steigern sich in der zweiten Hälfte in der technischen Schwierigkeit und erweiterter Harmonik. Von Nr. 3 bis Nr. 12 wird der Schwierigkeitsgrad noch weiter gesteigert. Der Spieler eine gute Doppelgriff- und Lauftechnik gefordert. Trotz der einfachen Melodien und der leichten technischen Anforderungen, so wie von selbst, ermöglicht.

Der Herausgeber hat jeder Sonatine eine kleine Kadenz in der Art einer Improvisation voran. Diese sollen dem Spieler in schöner pädagogischer Absicht in die jeweilige Tonart einführen. Am Ende der Stücke werden sie einfallsreich im Klaviersatz variiert. Die Kadenzen können beim Vortrag auch weggelassen werden. Der Zyklus dieser kleinen leichten Sonatinen eignet sich besonders gut als Vorbereitung und Einführung in die anspruchsvolle Klaviermusik der Klassik. Die Metronomangaben und Fingersätze sind Vorschläge des Herausgebers.

Préface

Jean-Baptiste Vanhal naquit le 12 mai 1739 à Nechanice, en Bohême. Son père était horloger. En 1761, la comtesse Schaffgotsch le fait venir à Vienne où il a pour professeur Karl Dittersdorf. Après plusieurs séjours en Italie (1769-1771) et en Hongrie, il revient à Vienne où il reste jusqu'à sa mort, le 20 août 1813.

Vanhal était un violoniste brillant, il jouait du piano et de l'orgue, et jouissait d'une excellente réputation comme compositeur et pédagogue. Parmi ses élèves, on peut citer le compositeur, fondateur d'une maison d'édition et célèbre ténor de l'époque, Antonio Salieri. Vanhal fut l'un des premiers musiciens à pouvoir vivre de son art, à être un véritable salariste ou d'un homme d'église. De nombreuses œuvres de sa plume ont été publiées déjà de son vivant. Il composa tout d'abord une pléthore de symphonies, de concertos, de musique de chambre, et deux opéras. Plus tard naquirent presque exclusivement des œuvres pour piano ou orgue, et de la musique religieuse. Il écrivit ses pièces pour piano et ses sonatines la plupart du temps avec une intention pédagogique, pour ses nombreux jeunes élèves. Elles étaient très prisées à cause de leurs mélodies et de leur relative facilité d'exécution.

Les douze Sonatines op. 40 résument les principes de la composition « progressive », selon le sous-titre de Vanhal. Elles sont toutes en deux mouvements, la première étant la plupart du temps dans un tempo paisible, le deuxième mouvement étant plus vif et se terminant couronné par une coda. Certains mouvements sont des danses ou des variations de thèmes connus. Si les deux premières sonatines sont brèves et faciles, les suivantes, de la troisième à la douzième, leurs difficultés vont croissant et la palette harmonique s'élargit. Dans la dernière Sonatine, l'écriture de Vanhal requiert une bonne vélocité et une bonne maîtrise technique (par exemple, les passages parallèles). Le compositeur a noté de très nombreux passages pour le piano, ce qui prouve qu'il possédait un doigté qui rend leur exécution confortable et agréable.

Vanhal termine chaque sonatine d'une petite cadence, sorte de prélude improvisé. Si ces entrées sont écrites avec un but pédagogique – elles sont censées préparer le pianiste à la tonalité qui leur succède – elles reviennent dans le cours des morceaux, variées de façon imaginative. Les cadences peuvent être omises lors de l'interprétation. Ce recueil de sonatines faciles de Vanhal constitue une très bonne préparation avant d'aborder la musique pour piano des compositeurs classiques. Les indications métronomiques et les suggestions de l'éditeur.

Sonatina I

Johann Baptist Vanhal
1739–1813

Cadenza ♩ = 100]

f

Arietta
Andante cantabile ♩ = 100]

p

f

dolce

f

Allegretto ♩ = 100]

13 25

mf fz f

6 3 1 3

5 4

11 fz

17 ff p

25 1

PREVIEW Low Resolution

Sonatina II

Cadenza ♩ = 100]

Andantino ♩ = 80]

Allegretto $\text{♩} = 69$

8

17

24

Coda

52 908