Hermann Schroeder

1904 – 1984

5 Charaktere

5 Characters

für Klavier
for Piano

Herausgegeben von / Edited by
Rainer Mohrs

ED 20394
ISMN 979-0-001-15225-9

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Hermann Schroeder, geb. am 26. März 1904 in Bernkastel-Kues, gest. am 7. Oktober in Bad Orb, wirkte als Professor für Musiktheorie und Komposition an der Musikhochschule in Köln. Dass er mit über 100 Orgelwerken, 40 Messen und rund 200 Motetten einen Großteil seines Schaffens der katholischen Kirchenmusik widmete, darf nicht darüber hinweg täuschen, dass er sich auch auf anderen musikalischen Gebieten engagierte. Dies gilt insbesondere für die Klavier- und Kammermusik (fünf Streichquartette, drei Streichtrios, drei Klaviertrios, Sonaten für alle Streich- und Blasinstrumente).

In der Klaviermusik ging Schroeder zunächst von neoklassizistischen Modellen aus und schrieb drei Sonaten (1946, 1953, 1971), drei Sonatinen (1947, 1948, 1960) und einen Variationszyklus *Minnelieder* für Klavier (1938). In seinen späten Jahren trat die strenge Form in den Hintergrund und es entstanden kleinere Klavierstücke, die sich nicht mehr so stark an historischen Modellen der Tradition orientieren. Neben dem Zyklus *Aphorismen* (1973, Schott ED 20401) sind hier vor allem die *Fünf Charaktere* für Klavier (1974) zu nennen, die bereits im Titel zum Ausdruck bringen: an die Stelle klassischer Formen, die dem kontrapunktischen Ideal des 20. Jahrhunderts verpflichtet waren, treten nun kurze Charakterstücke, die sich an den klanglichen Möglichkeiten des Klaviers orientieren und vom Wechsel unterschiedlicher Tempi und Stimmungen leben. Der Komponist gibt den Stücken Titel, die sich auf die Stimmung und den Charakter der Musik beziehen: *Capriccio – Legende – Scherzando – Elegie – Burleske*. Damit stellte er sich bewusst in die Nähe des romantischen Charakterstücks, über das er in seiner gemeinsam mit Heinrich Lemacher verfassten *Formenlehre der Musik* (Köln 1958, S. 85) sagt, dass „es sehr geeignet ist, eine charakteristische Stimmung, ein lyrisches Gefühl zu fassen und zu schildern, aber weniger zur tektonischen Gestaltung verpflichtet. Daher gehen die Überschriften meist nicht auf die Form, sondern auf den Inhalt bzw. Charakter."

Die *Fünf Charaktere* erscheinen hier erstmals im Druck und folgen dem sorgfältig geschriebenen Nachlass des Komponisten aufbewahrten, sorgfältig geschriebenen Autograph. Einige wenige Ergänzungen in eckigen Klammern und die Fingersätze sind Zusätze des Herausgebers.

Rainer Mohrs

Preface

Hermann Schroeder was born in Bernkastel-Kues on the Rhine and on 26 March 1904 and died on 7 October 1984 in Bad Orb (Hesse). He was professor of music theory and composition at the Academy of Music in Cologne and also made a substantial creative contribution to the tradition of Catholic church music with over one hundred organ works, forty masses and around two hundred motets. This should not be allowed to obscure his work in other musical genres, though – notably in chamber music (five string quartets, three string trios, three piano trios, sonatas for various instruments and with instruments).

In his piano music Schroeder began with neoclassical models, writing three Sonatas (1946, 1953, 1971), three Sonatinas (1947, 1948, 1960) and a cycle of variations for piano with the title '*Minnelieder*' (Love songs, 1938). In later years strict compositional precautions became less important to him and he wrote smaller piano pieces freer in form and not so closely bound to traditional and historical models. Besides the cycle '*Six Aphorisms*' (1973, Schott ED 20401) these '*Five Characters*' for piano (1974) are also worthy of attention in this respect: even the titles express a new focus in the approach to composition. Instead of classical forms built upon the contrapuntal ideals of the twentieth Century we have short character pieces that draw inspiration more from the sounds the piano is capable of producing, using contrasts of tempo and mood. The composer gave the pieces titles related to the mood and character of the music: *Capriccio – Legend – Scherzando – Elegy – Burlesque*. In this Schroeder deliberately associated himself with the Romantic tradition of the character piece, of which he had said in *Formenlehre der Musik* [Studies in Musical Form], co-authored with Heinrich Lemacher (Cologne 1958, p. 85), that it 'lends itself well to encapsulating and interpreting a characteristic mood, a lyric sentiment, relying less on tectonic structure. Titles thus generally relate not to musical form, but to content or mood.'

These '*Five Characters*' are published here for the first time, based upon the carefully written original manuscript preserved with the composer's estate. A few details in square brackets and fingerings have been added by the editor.

Rainer Mohrs
Translation Julia Rushworth

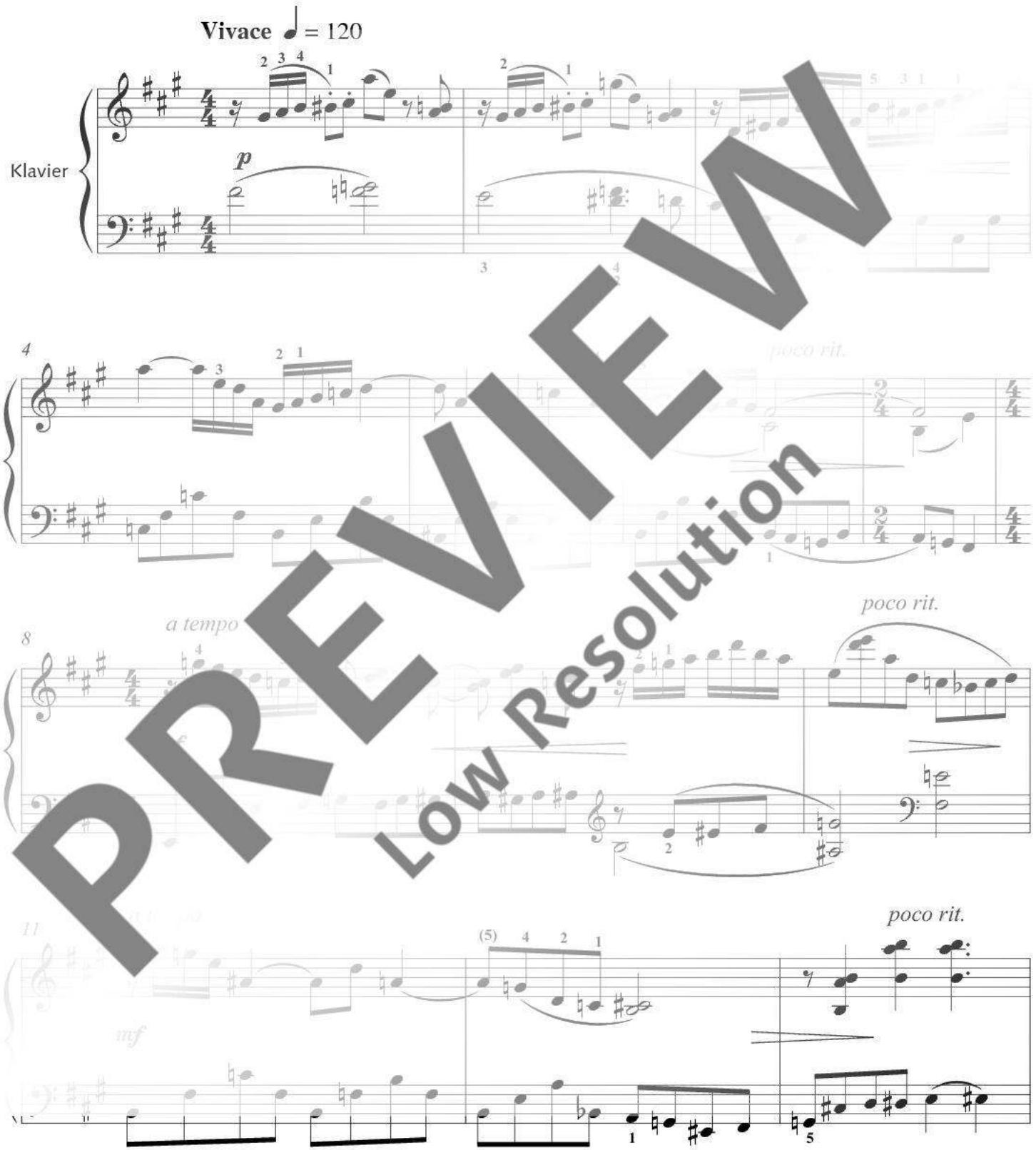
PREVIEW
Low Resolution

Fünf Charaktere

(1974)

Hermann Schroeder
(1904–1984)

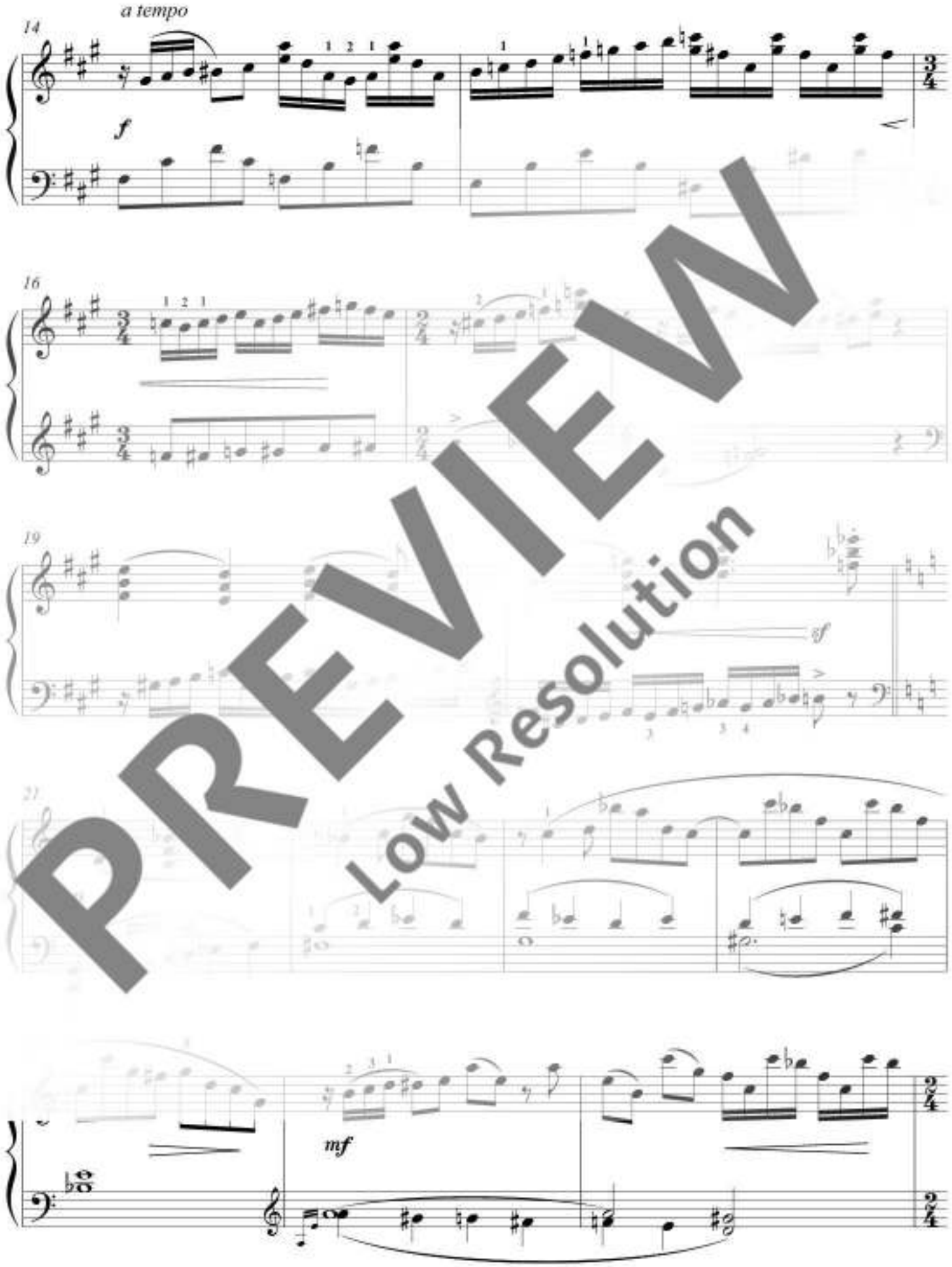
1. Capriccio



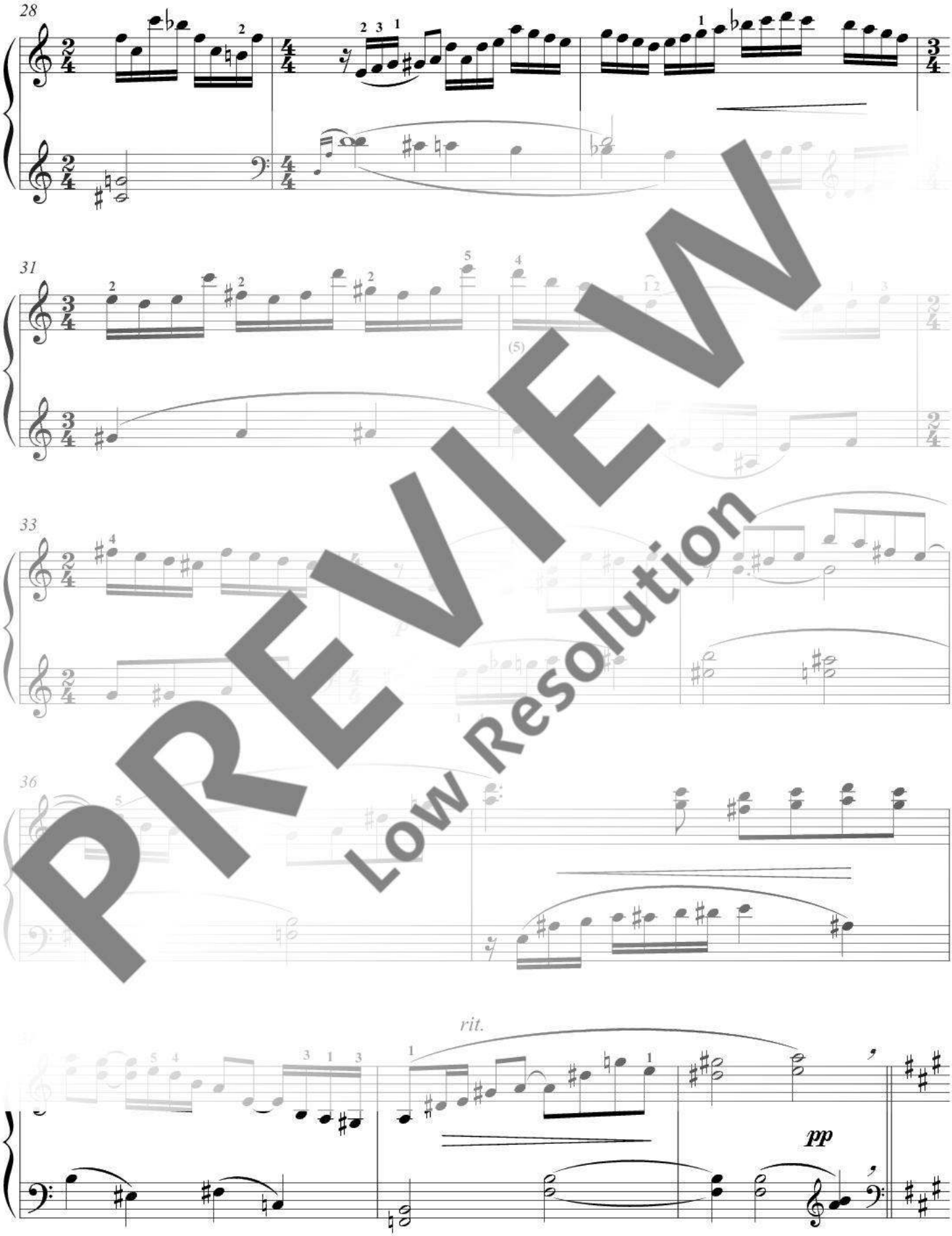
PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

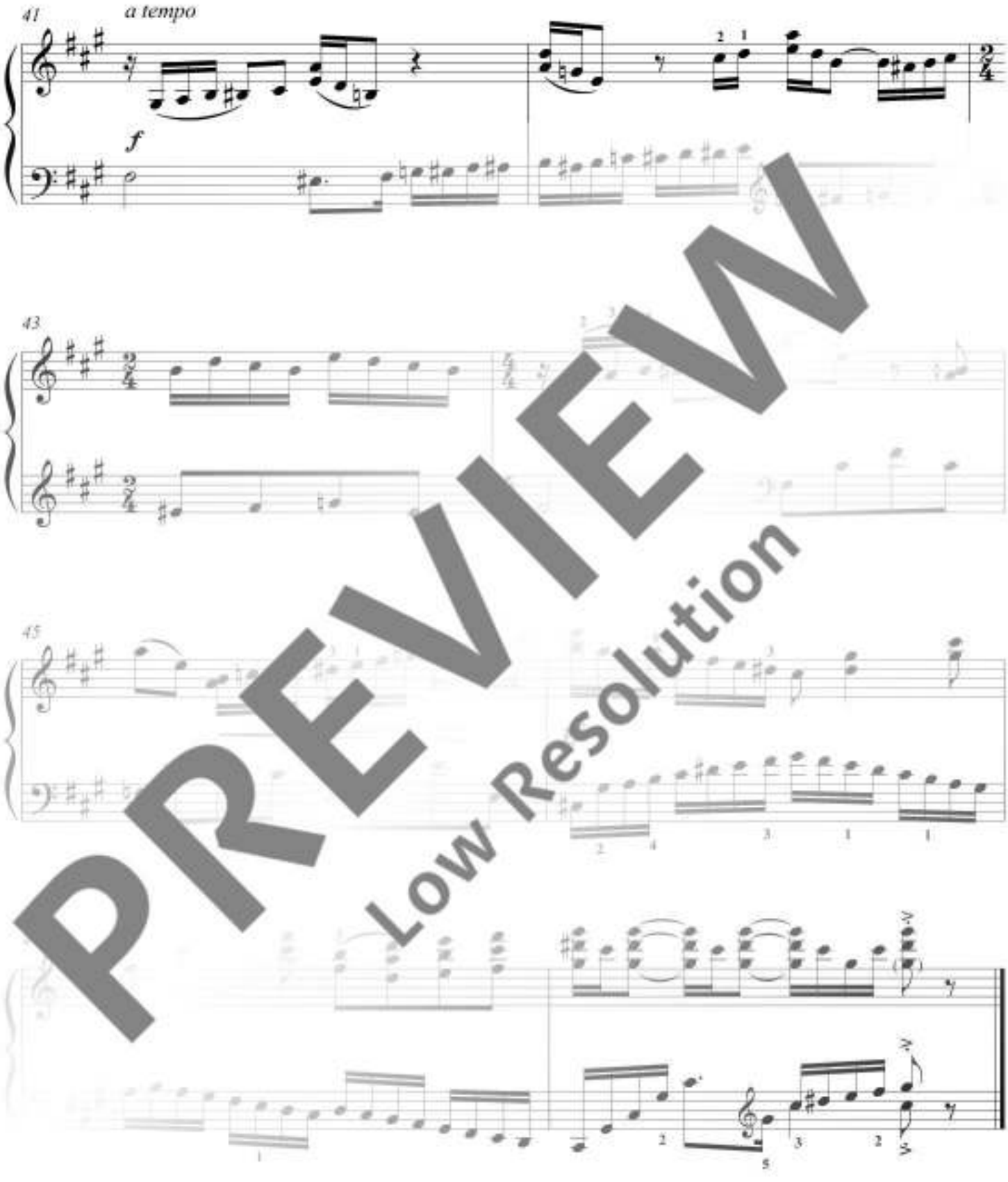
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

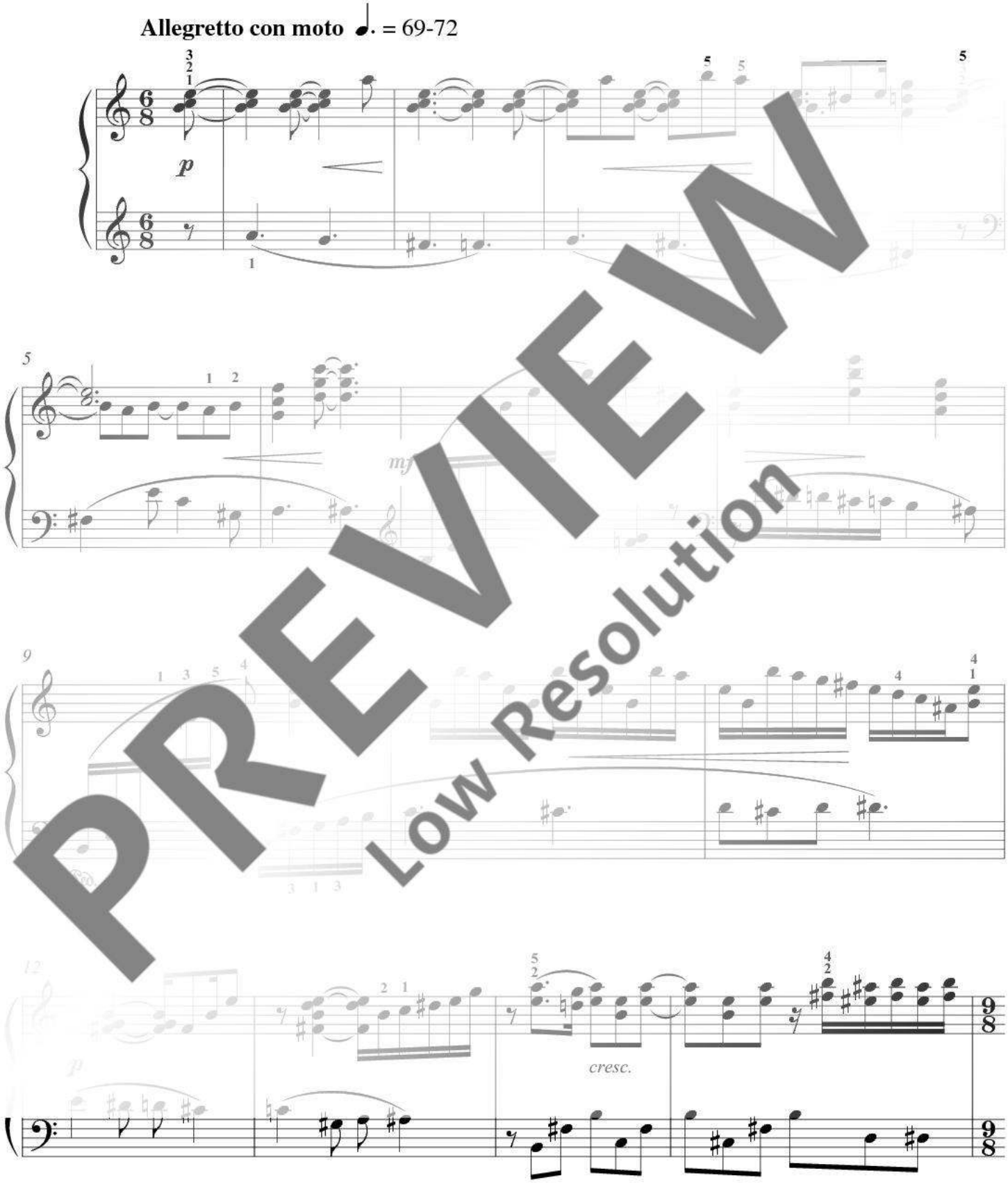


PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

2. Legende



PREVIEW
Low Resolution

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz