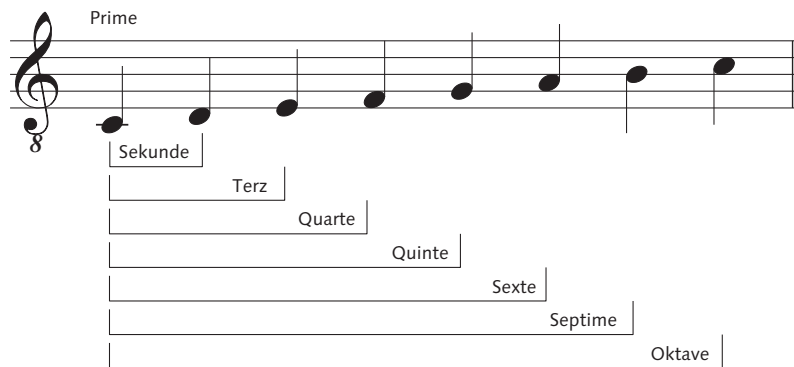
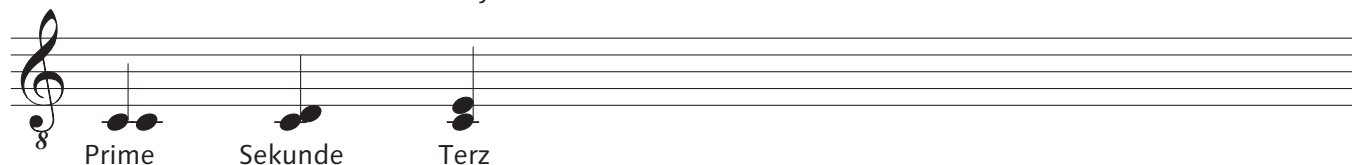


# Die Intervalle

Ein **Intervall** (von lat. *intervallum* = Zwischenraum) ist der **Abstand zwischen zwei Tönen**. Die Intervalle werden von der Stammtonreihe abgeleitet. In C-Dur sieht das so aus:



Schreibe alle fehlenden Intervalle auf, jeweils übereinander.



## Aufgepasst!

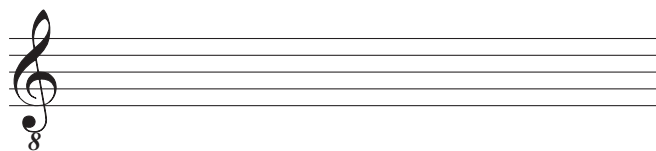
Die Intervalle erhalten ihre Namen, indem die Töne der Stammtonreihe in lateinischer Sprache durchgezählt werden:

c' zu c'	<b>Prime</b>	(lat. <i>Primus</i> = der Erste)
c' zu d'	<b>Sekunde</b>	(lat. <i>Secundus</i> = der Zweite)
c' zu e'	<b>Terz</b>	(lat. <i>Tertius</i> = der Dritte)
c' zu f'	<b>Quarte</b>	(lat. <i>Quartus</i> = der Vierte)
c' zu g'	<b>Quinte</b>	(lat. <i>Quintus</i> = der Fünfte)
c' zu a'	<b>Sexte</b>	(lat. <i>Sextus</i> = der Sechste)
c' zu h'	<b>Septime</b>	(lat. <i>Septimus</i> = der Siebte)
c' zu c''	<b>Oktave</b>	(lat. <i>Octavus</i> = der Achte)

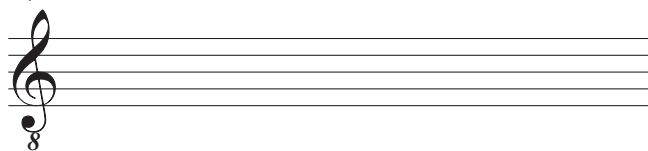


Oktavia VIII.  
Stammutter der Stammtöne

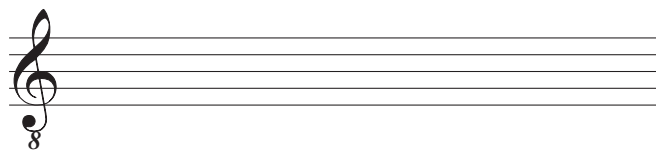
**Terzen**



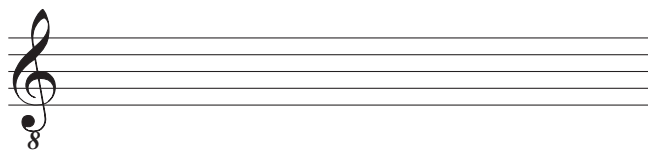
**Quinten**



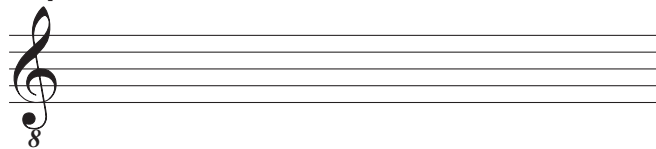
**Quarten**



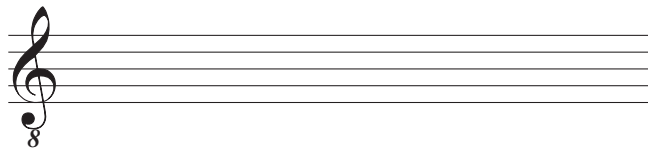
**Sexten**



**Septimen**



**Oktaven**



# 66 Western Song

D. K.

Git. 1

(Lehrer)

5

9

13

© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Denke an die Synkopen wie:



(siehe Seite 30)



# 87 Tom Dooley

A A A E Traditional

Git. 1  
8va  
(ad lib.)

Gesang  
Git. 2  
(ad lib.)

Git. 3

1. Hang down your head, Tom Doo-ley, hang down your head and cry,

5  
hang down your head, Tom Doo-ley, poor boy, you're bound to die.

© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## Begleitung

A V V V V A V V V V

A-Dur kann man auch so greifen (234). Beim Umgreifen auf E-Dur kann dann der 1. Finger (gis) liegenbleiben.

A-Dur	A	E-Dur	E