

Thomas Larcher


Noodivihik

für Klavier
for Piano

(1992)

ED 20276
ISMN M-001-14951-8

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

Good Vibes geschrieben
auftrag der gesellschaft
der musikfreunde wien 199
2 thomaslarcher für monika

intro-critic acid-leave your baggage unattended

Vorwort

Noodivihik ist Estnisch und heißt Notenheft. In ein solches (in Estland erworbenes) notierte ich auf Reisen (wie es auch in der Bezeichnung des letzten Abschnitts anklingt) erste Ideen und kurze Teile dieses Werks. Die Verschachtelung dieser Teile war dann das Spannende beim Komponieren: Die Zeit im Großen und Kleinen, rhythmische Muster und Energiezustände wurden austariert und zueinander in Beziehung gesetzt... Man kann auch jetzt noch die (energievollen) einzelnen Partikel wahrnehmen, die für sich stehenden Ideen, und trotzdem hat man am Ende ein organisches Ganzes gehört...

Thomas Larcher

Preface

Noodivihik is the Estonian word for manuscript book. I jotted down initial ideas and short sections of this work in this type of notebook (purchased in Estonia) during my travels (as can be deduced from the indication of the final section). The interlocking of these sections was ultimately the most exciting aspect of the work's composition: large and small time scales, rhythmic patterns and energy levels were balanced out and interwoven with one another... These (energetic) single particles representing individual ideas, though still recognizable, had ultimately an audible organic whole has been created...

Thomas Larcher

(Translated by Linsay Chalmers-Gerbracht)

Avant-propos

Noodivihik est estonien et signifie notation. C'est un carnet de recueil (acheté en Estonie) que j'ai noté les premières idées et quelques passages de mon œuvre lors de mes voyages (comme l'époque d'ailleurs le titre du dernier morceau). Le côté passionnant de la composition est ensuite l'ajustement de ces morceaux : la structure du temps en majeur et en mineur, les modes, les rythmes et les états énergétiques ont été rééquilibrés et mis en rapport les uns avec les autres ... On peut encore percevoir différentes particules (pleines d'énergie) et chaque idée individuelle ; néanmoins, à la fin de l'œuvre, on a l'impression d'avoir entendu un ensemble organique...

Thomas Larcher

(Traduction : Dominique de Montaignac)

Auführungsdauer/Duration: 10'

Einspielung/Recording:

ECM NEW SERIES 1747

461 718-2

Thomas Larcher, Klavier/Piano

Spielanweisungen / Performance directions

S./p.5 schnell, rhythmisch frei / *fast, rhythmically free*

Tasten stumm niederdrücken, Akkord mit 3. Pedal während der „intro“ halten
press the keys soundlessly, during the 'intro' sustain the chord with 3rd pedal

Kontra-F am Saitenanfang mit Fingerkuppe abdämpfen
mute contra F with the fingertip at the top of the string

schneller als zu Beginn / *faster than in the beginning*

S./p.6 schnell, starke Akzente, dazwischen sehr leicht / *fast, strong accents, in between very light*

3. Pedal aufheben / *remove 3rd pedal*

schnell – langsamer / *fast – more slowly*

S./p.8 Saiten mit Fingern niederdrücken außerhalb des Bereichs der Saiten / vorne/ ganz hinten
press the strings with fingers beyond the 1st bar/ at the very front/ at the very back

frei / *freely*

Kontra-Cis mit Fingernagel entlangfahren / *slide along contra C with fingernail*

von vorne bis zum Dämpfer mit Fingerkuppe dämpfen / Obertöne!
mute with fingertip from the front to the damper / harmonics!

mehrere ganz tiefen Saiten mit mehreren Fingernägeln anreißen
pluck several very deep strings with several fingernails

S./p. 9 Ped. durchgehend halten bis T. 32 / *ped. continuously till bar 32*

S./p.10 sehr schnell (doppeltes Tempo von Seite 6) / *very fast (the double tempo of page 6)*

S./p.12 ein wenig schneller als beim ersten Mal / *bit faster than the first time*

S./p.13 3. Pedal fortwährend halten / *sustain 3rd pedal*
Ped. durchgehend halten bis T. 76 / *ped. continuously till bar 76*

S./p. 14 poco rit. / *poco rit. fast*

S./p.15 3. Pedal durchgehend bis zum Ende / *3rd pedal continuously till the end*

dynamisch einzelne Stimmen frei hervortreten lassen bzw. zurücknehmen
bring out or take back individual parts by adjusting the dynamics

In diesem Takt die Töne im 3. Pedal verändern, ohne dass der Klang unterbrochen wird.
In this bar change the notes in the 3rd pedal, without interrupting the sound.

Kontra A, B, H, großes F, Fis mit Radiergummi bzw. Stimmkeilen am Saitenanfang dämpfen. Die Präparierung kann auch im Takt 4 bzw. 7 fertig gestellt werden.
Mute Contra A, Bb and B, great F, F sharp with rubber or tuning wedges at the top of the string. The preparation can also be finished in bar 4 or 7.

S./p.16 Radiergummi festhalten / *hold rubber*

Noodivihik

Thomas Larcher

*1963

intro
schnell, rhythmisch frei

poco rit.

Musical score for the first system (measures 1-4). The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'poco rit.'. Dynamics include *molto f*, *f*, *mp*, and *molto*. Pedal markings '3. Ped.' and 'Ped.' are present. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score.

Musical score for the second system (measures 5-8). Measure 5 includes the instruction 'Kontra-F am Saitenansfang mit Fingerkuppe abdämpfen'. Dynamics include *pp*, *mp*, and *non legato*. The tempo is 'poco rit.'. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score.

Musical score for the third system (measures 9-12). Dynamics include *p*. The tempo is 'schneller als zu Beginn'. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score.

Musical score for the fourth system (measures 13-16). Dynamics include *p* and *molto p*. The piece ends with 'attacca'. A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score.

*) Tasten stumm niederdrücken, Akkord mit 3. Pedal während der „intro“ halten

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

critic acid
schnell, starke Akzente, dazwischen sehr leicht

f non legato

(3. Ped. aufheben)

5

9

13

mp

3. Ped.

langsam

acc. schnell (tempo I)

pp *mp*

21

cresc.

8^{va}

Measures 21-24: This system contains measures 21 through 24. The music is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. An 8va (octave) marking is shown in the bass clef.

25

Measures 25-28: This system contains measures 25 through 28. The music continues with similar sixteenth-note patterns and complex textures. The dynamic remains *cresc.*

30

ff

Measures 30-33: This system contains measures 30 through 33. The music features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). It includes several triplet markings (3) in both hands. The texture is dense and rhythmic.

34

fff

Measures 34-37: This system contains measures 34 through 37. The music features a dynamic marking of *fff* (fortississimo). It includes several triplet markings (3) in both hands. The texture is very dense and rhythmic.

*

attaca

moderato

Saiten mit Fingern
am Saitenanfang
niederdrücken

schneller

Saiten mit Fingern niederdrücken
ff außerhalb
der 1. Spreize

hart

8^{ta}

Ped.

o. Ped.

Saiten mit Fingern
am Saitenanfang
niederdrücken

frei

Saite mit

niederdrücken

am

ganz hinten

sfz

hart

mo.

p

Ped.

** Ped.*

langsam

Contra eis mit Fingernagel entlangfahren

von vorne bis zum Dämpfer mit
Fingerkuppe dämpfen, Obertöne!

f molto

pp

mf

pp

Ped.

** Ped.*

Saiten mit Fingern
am Saitenanfang
niederdrücken

langsam

Saiten mit Fingern
am Saitenanfang
niederdrücken

mehrere ganz tiefe Saiten
mit mehreren Fingernägeln
anreißern

Obertöne

p

pp

fff

mf

pp

Ped.

** Ped.*