

Paul Hindemith

Die Serenaden

Kleine Kantate nach romantischen Texten

für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello
opus 35

(1924)

Partitur mit unterlegter Klavierübertragung

ED 2027
ISMN 979-0-001-03534-7

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

For more from [www.pearson.com](#)

I

Barkarole (*Adolf Licht*)

für Gesang, Oboe und Violoncello

An Phyllis (*J. L. W. Gleim*)

Toccata für Violoncello

Corrente für Gesang und Violoncello

Nur Mut (*Ludwig Tieck*)

für Gesang, Oboe und Bratsche

II

Duett

für Bratsche und Violoncello

Der Abend (*J. Eichendorff*)

für Gesang und Oboe

Der Stern am Morgen (*W. Müller*)

für Gesang, Oboe, Bratsche und Violoncello

III

Trio

für Bratsche und Violoncello

(H. S. Aug. Mahler)

Gesang und Bratsche

Die einigen Sätzen begefügte Klavierübertragung der Instrumentalstimmen dient lediglich dem Zweck des leichteren Einstudierens.

Die öffentliche Aufführung ist nur in der Originalfassung und nur nach besonderer Vereinbarung mit dem Verlag gestattet.

Die Serenaden

I

Barkarole

(Adolf Licht)

Paul Hindemith, Opus 35

Ziemlich lebhaft Achtel

Gesang

Oboe

Violoncello

Wie - ge - he, wie - ge - he,
durch die Nacht be - weg - te
wie - ge, wie - ge, su - ße Wel - le,

in der Ster - - - ne gold - ner Glut!

Tó - ne, Lied - lein, durch die Nach -

harrt und wacht.

am Stran - de, nek - kend eil - te

sich vor - aus, brei - tet sehn - suchts - voll vom Lan - - de ih - re treu -

PREVIEW

Low Resolution

en Ar - me aus.

p

p

p

To - ne, Lied - loin, durch die Nach

mf

p

mf

pizz

hart und wacht

pizz

p

p

sofort weiter

An Phyllis

(J. L. W. Gleim)

Toccata Lebhaftes Achtel

Violoncello

The musical score is written for Violoncello in bass clef with a key signature of two flats. It consists of ten staves of music. The piece is titled 'Toccata Lebhaftes Achtel' and is by J. L. W. Gleim. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *pp*. Performance markings include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes and sixteenth notes, and includes some trills and slurs. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid on the score.