

Geburt Mariä

Paul Hindemith

Leicht wiegende Viertel. Durchweg sehr zart und schlicht (d. 10-12) 1895-1963

Singstimme

Klavier

p immer gebunden

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'O mußt es die' and the piano accompaniment with the instruction 'p immer gebunden'. The second system shows the vocal line with the lyrics 'En-gel ge-ko-stet ha-be-heit auf die sin-gen plätz-lich,' and the piano accompaniment with the instruction 'p'. The third system shows the vocal line with the lyrics 'wie man weint, was wuß-ten: in die-ser' and the piano accompaniment with the instruction 'pp'. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'wird dem Kna-ben die Mut-ter ge-' and the piano accompaniment with the instruction 'crusc.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

PREVIEW LOW RESOLUTION

38 *f*
bo - ren, dem Ei -

39 [2] *mf* *p* *Ein wenig ruhiger* (♩ 108-112)
-nen, der bald er - scheint. Schwin - ge dich sch and

p sehr weich

41
zeig - ten die Rich - tung al - len. Ge - lag - a - diem,

42
ach, sich und Raum die rei - ne Ver - dich - tung,

mf *p* *zurückhalten*
a - ber es darf - te kei - ner nie - der zu ihm.

mf *mp* *pp*

PREVIEW

Low Resolution

4 Im Zeitmaß

mp

Denn die bei - den wa - ren schon so au - ßer sich vor Ge - tu - e. Ei - ne

71 Nach - ba - rin kam und klug - te und wuß - te nicht

5 Wie zu Anfang (2. 40-42)

pp

und der Al - te, ver - hielt das Ge - mu - he ei - ner

56 dün - nenn so war es noch nie.

zurückhalten

PREVIEW

Low Resolution

2 Die Darstellung Mariä im Tempel

Passacaglia

Ziemlich langsam (♩ etwa 66)

p

Um zu be-grei-fen, wie sie da-mals war, mußt du

1 *mp*

ru-fen, wo Säulen in dir ru-fen nach-fühlen kannst, wo

13 *mf* *mp*

Be-grenzt - fehr Ab-grund ei-nes Rau - mes ü-ber-brük-ken,

marcato 3

der in dir blieb, weil er aus sol-dien Stük-ken ge-türmt war, daß du sie nicht mehr aus dir

mf *crese.*

24 *f*

aus - he - ben kannst: du ris - sest dich. denn ein,

29 *mf* 4

Bist du so weit, ist al - les Wind, Auf - gang,

p

34 *sempre crescendo*

Durdi - blicke, den gro - ßen Schang, den du vor dir hast, ein

crescendo

f

ig weg - zu - zerrn mit bei - den Hän - den: Da

PREVIEW LOW Resolution