

Paul Hindemith

1895 - 1962

Die junge Magd

6 Gedichte von Georg Trakl

6 Poems by Georg Trakl

für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett

for Alto with Flute, Clarinet and String Quartet

opus 23 / 2

Klavierauszug / Piano Reduction

ED 2024

ISMN M-001-03531-6

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

*...Auszug aus ... lediglich zur
... des ... für die Sängerin
... auf keinen Fall zu einer öffentlichen
... hier benutzt werden.*

Die junge Magd

I

Paul Hindemith, op. 23 Nr. 2

In ruhiger Bewegung. Einfach und sanft

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'In ruhiger Bewegung. Einfach und sanft'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'in Heu-den, wenn es'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'däm-mer-t sieht un-ter der son-ber-t hen Was-ser schöp-'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and a crescendo (*p cresc.*) marking is present towards the end of the system.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'da, wenn es däm-mer-t. Ei-mer auf und nie-der ge-hen.'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and a decrescendo (*dim.*) marking is present towards the end of the system.

Immer ruhig bewegt

p

In den Bu - chen Doh - - len flat - tern — und sie

p

glei - chet einem Schat - ten. re gel-beu - re

mf Ritardando

flat und in le schen Rat - - ten.

pp a tempo

Und um - schmei - chelt vom Ver - fal - le senkt — sie die ent -

PREVIEW Low Resolution

zun - denen Li - der. Dür - - res Gras neigt im Ver -

fal - le sich zu Ih - ren - der.

mf

p cresc.

f dim.

p

ppp

Ritardando

Kurze Pause

II

Sehr ruhig. Viertel

p

Ruhig pp

p *mf*

Stil - le schafft sie in der Kam - mer und im ves - tel. Im Ho -

lan - der - lich ei - ne Am - - sel flö - tet.

pp

mf *pp*

Stil - horn schaut ihr Blick - im Spie - gel fremd sie an im Zwie - licht - schei - ne und ver -

p *f* *p*

däm - mert fahl im Spie-gel und ihr graut — vor sei - ner Rei - ne.

Wie am Anfang *pp*

Traumhaft singt ein Knecht im und sie starrt

pp

von Schmerz geschüttelt. felt dur den Dun - kel. Jäh am

mf *f* *f*

Tor der Sü die rüt - telt.

f *dim.* *pp*

pp *pppp*

Kurze Pause

III

Lebhaftes Viertel

f

Nächtens ü-bern kah - len An - ger gau - kelt sie in Fie-ber - men.

Mürrisch greint der Wind im A und der Mond

lausch es den - men.

Ruhig

*espressivo**p*

Bal - de rings die Ster - ne bleichen

pp *pp*