

Joseph Haas

Lieder vom Leben

6 Gedichte von Ruth Schaumann

für hohe Singstimme und Klavier
for high Voice and Piano

opus 76

1. Unter dem Zeltdach
2. Kommt ein Kindlein
3. Gloria
4. Das Lämmlein
5. Der Gänsehirt
6. Im Meer

ED 2022
ISMN 979-0-001-03539

Frau Staatsrat Dr. Korn verehrungsvoll gewidmet.

Unter dem Zeltdach

(Ruth Schaumann)

Joseph Haas, Op. 76, No. 1

Langsam und feierlich

GESANG

PIANO

Got-tes Welt ein Zelt

und wir sit-zen drin - nen, ob - der Schneit

gen - soen - do - do

war - f die - der dar er - freut be - reit,

rit. - - a tempo

Heirn zu min - nen.

Halm und Zweig Hang und Steig tra - gen Frudit und Saa - - ten.

poco string-mp a cre- - - - gen - - - - -
 Lie - be See - le sei nicht lei - - - - - den

Lob - ge - - - - - do
 - do
 Le - ben lang aus

rit. - - a tempo rit. - -
 las, al-len-dein-ten Ta - ten.

PREVIEW
 Low Resolution

Kommt ein Kindlein

(Roth Schaumann)

Op. 76, No.2

Leise bewegt

GESANG

p Kommt ein Kindlein

PIANO

auf die Welt, fällt ein Stein vom Himmel, springt ein Batsch in

fliegt ein Engel hoch hinauf, singt so

pp dolce

pp

zurückgehalten

weh, singt so süß, so weh, so süß von dem heilen

pp

mp

Pa - ra-dies, singt so weh, singt so süß, so weh, so süß

poco rit

von dem hel - len - Pa - ra - dies

Lebhafter wüchserl *p*

Lacht - Kind
hü - tel - brun - nen aus dem Tal,

mp

... ein Kitz - lein durch den Tann, ei - ne Wach - tel hü - gel - an, ruft gar

PREVIEW
Low Resolution

Etwas zurückgehalten

(a tempo)

quasi

helf ih-rer Brut, gar hell ih-rer Brut: ——— Got-tes Herz ist groß und gut. ruft er

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'helf ih-rer Brut, gar hell ih-rer Brut:'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

quasi

helf ih-rer Brut, gar hell ih-rer Brut: ———

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first part of the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Etwas langsamer wie zu Anfang

zum er - sten - mal ein Kind,

The third system shows a change in tempo, marked 'Etwas langsamer wie zu Anfang'. The vocal line begins with 'zum er - sten - mal ein Kind,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes some grace notes.

konwuelu lauf - ter A - bend-wind und ein Li - lien - lien - gel schön

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'konwuelu lauf - ter A - bend-wind und ein Li - lien - lien - gel schön'. The piano accompaniment is more active, with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

PREVIEW LOW Resolution

zurückgehalten *pp*

wird aus dunk - ler Er - de gehn und ein Tau fällt da - rein, ein

Tau da - rein: Trö - sten al - lein, und ein

molto espress.

Tau fällt da - rein: al - lein, Trö - sten kann nur

molto espress.

Langsam pp *rit.*

al - lein, nur Gott al - lein, nur Gott al - lein.

pp *pp* *ppp*

PREVIEW

Low Resolution

Gloria

(Ruth Schanmann)

Op. 76

Mit Bewegung, aber nicht rasch

GESANG

PIANO

First system of the musical score. The vocal line (GESANG) is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo instruction 'Mit Bewegung, aber nicht rasch' is written above the vocal staff. The lyrics 'Herr we' and 'ren dich da' are written below the vocal staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both parts.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'da. Ein K' and 'von der ge - schah. O kle - ne'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mp e cre* (mezzo-piano e crescendo) in both parts.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'st - lüh uns nicht Die Ba - gel fin - gen Glo - ri - do'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'do'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

PREVIEW