



Joseph Haas

1879 - 1947

Christuslieder

Sieben Gedichte von Reinhard Johannes Sorge
für eine hohe Singstimme und Klavier

opus 74

ED 2021

ISMN M-001-03528-6

PREVIEW
Low Resolution

Für Ludwig Berberich

Eingang

(Reinhard Johannes Sorge)

Joseph Haas, Op. 74

Langsam

GESANG

PIANO

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Langsam'. The music begins with a piano (p) dynamic. The vocal line has a long note on the first staff, followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Kind fein ver

amurlich be - gei (doch nicht zu rasch)

Nur ein flücht - li - ches Ver - - bin - den, nur ein

be - tend stil - les Nei - gen, nur ein Lau - ften

zurückgehalten *sub. pp* Langsam *mp*

ei - nem Rei - gen Himm - li - ch er - freit uns. Laßt uns

pp *mp* *alto*

Chri - stus We - den! Le - bens Kind fein und ver -

rit. - a tempo rit. -

kün - den!

p *pp*

Wie faßt Du an

(Reinhard Johannes Sorge)

Op. 74, No. 2

Sehr getragen und ausdrucksvoll

GESANG

pp Wie faßt Du an, Du Sü - ßer, *mp* die

PIANO

pp

espress.

See - le bis ins tief - ste

Ma

pp Wie

lieb ich Dich

lie -

fen - de

Arg,

daß ich in

ein Bü - ßer,

ein

wer - de stark.

Er blickt mich an im Hang

(Reinhard Johannes Sorge)

Op. 74, No. 3

Ruhig bewegt

GESANG

PIANO

Er blickt mich an im Hang aus

The first system of the score features a vocal line in G major (one flat) and 4/2 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with long, sweeping lines and a left-hand accompaniment of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

blü - hen - den Bäu - men, auf flü - lem Mor - geng - lichte mei - ne Träu - men.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics range from *pp* to *mp* (mezzo-piano).

Etwas langsam

ret - tet mir hin durch

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking. Dynamics include *mp* and *f* (forte).

Laub und Stäm - me, er tritt auf Ros - ma - rin, auf Wogen - käm - me.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a *rit.* and *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic. The piece ends with a double bar line.

Sehnen Abends

(Reinhard Johannes Sorge)

Op. 74, No. 4

Innerlich bewegt *p* *molto espress.*

GESANG

Ich lie - be Dich, o bleib bei mir! Sieh, Herr, der A-bend

PIANO

poco a poco strin

pp e cresc.

finkt.

Mit Zittern in die Nacht herein... wie oh-ne Dich,

- gen - do
scen - do

Langsam

Wieder

wie außer Dich

zu fein?

Selbst

scen

sempre

ff

poco a poco strin -

pp e cresc. -

nicht der Gnade Hau - die be - schwich-tigen das Herz, das leht und sihnt, bei