



Paper Dicke
Arbeitsbuch
für junge Organisten

Ein Führer in das Orgelspiel

erweiterte Auflage 2010

ED 20180

ISBN 978-0-301-14728-6

PREVIEW
Low Resolution

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Erste Spielübungen	
Übungen 1-11	5
2. Erstes Triospiel	
London Bridge	1
Das Nikolauslied	1
Vertauschte Stimmen	1
Tonleiter mit Bassbegleitung	1
Tonleitern C-Dur, G-Dur und F-Dur	1
Freude schöner Götterfunken	1
Kuckuck	17
Summ, summl	21
Es regnet	22
Pferdchen	23
Rätsel	24
Wer hat die schönsten Schäfchen	25
Winter ade	25
Wenn ich ein Vöglein wär	26
Wintervogel	26
Kanon	27
Vom Kuckuck und vom Schaf	28
Trio	29
Uhr	30
Das Schaf	31
Geschw	32
...t, das	33
...übung	34
... ..	35
... ..	36
... ..	37
... ..	38
... Katze	39
Pedalübungen und Stücke mit selbstständiger Pedalstimme	
Pedalübungen	40
Pedalsolo (P.D.)	42
Fanfane	43
Hirtenlied (P.D.)	44
G-Dur-Tonleiter-Stück (P.D.)	45
Das Schäfchen (E. Anschütz, Satz P.D.)	46
Kleines Trio (P.D.)	48
Kleiner Orgelwalzer (P.D.)	49
Leise rieselt der Schnee	50
Auf einem Baum ein Kuckuck saß (P.D.)	51
Kuckuckslied (P.D.)	52

4. Leichte Vortragsstücke

Kleines Präludium (P.D.)	54
Weißt du, wieviel Sternlein stehen (P.D.)	56
Gemütlicher Marsch (P.D.)	57
Pastorale (P.D.)	58
Pedallied mit Manual (P.D.)	59
Preludio facile (P.D.)	60
Kleines Stück (P.D.)	61
Alman (anonym)	62
Alman, verziert (anonym)	63
Dansa (Giraut d'España de Toloza)	64
Geschlagen (P.D.)	65
Maienzit (Neidhardt von Reuental)	66
Übung in e-moll (Walter Dietrich)	69
Was mein Gott will, das g'scheh' all (P.D.)	70
Toccatina tertii toni (Domenico Zipoli)	71
Toccatina primi toni (Ferdinand Tobias Ritz)	72
Vier Füße (P.D.)	73

5. Literatur aus verschiedenen Epochen

Präludium (P.D.)	74
Du Rosenkranz (Johann Caspar Lillig)	76
Fünf-Achtel-Etüde (P.D.)	78
Noël: Joseph est né (Antoine Balastrère)	80
Prélude (Nicolas Anton)	83
Studienblatt zur Echfolger (Hilf) von J.C.F. Fischer	84
Secundum (Anton Schwanhaard Fischer)	86
Allein (Johann Christoph Bach)	92
Präludium (Sebastian Bach)	94
Präludium (Sebastian Bach)	95
Präludium (Sebastian Bach)	96
Präludium (Johann Sebastian Bach)	98
Präludium (Johann Sebastian Bach)	100
Präludium (Guillaume Le Moyne)	101
Präludium (Girolamo Frescobaldi)	107
Präludium über das Längereschrey (Alessandro Poglietti)	108
Präludium (Johann Sebastian Bach)	112
Coral: Nun komm, der Heiden Heiland (Johann Sebastian Bach)	
a) manualiter	115
b) mit Sopran obligat	116
c) Sopran und Alt: m.d., Tenor: m.s., Bass: Pedal	117
Vexilla regis (Anton Bruckner)	118
Fantasia allegretto (Carl Philipp Emanuel Bach)	120
Fantasia allegretto, ausgeführt (Johann Carl Friedrich Rellstab)	121
Präludium (Hermann Schroeder)	124
Präludium (Flor Peeters)	126

Liebe junge Organisten und Organistinnen,

das Arbeitsbuch ist eine Sammlung von Liedern und Stücken zum Lernen und Vorspielen. Mehrere Stücke aus dem Heft lassen sie sich zu einem kleinen Konzertprogramm zusammenstellen.

Einige Werke kann man mit anderen Musikern zusammen musizieren. Die Stücke sind so eingerichtet, dass sie ohne allzu viele Änderungen auch außerhalb der Unterrichtsstunden einstudiert werden können.

Die Registrierungen sind für kleine Orgeln gemacht und nur als Vorschlag zu verstehen. Jede Orgel klingt anders, und Register mit gleicher Funktion sind unterschiedlich. Deshalb ist es notwendig, sich an jeder Orgel zu probieren und Anhören gute Registrierungen zu finden. Viel Freude beim Lernen, Üben und Spielen!

Liebe Lehrer und Lehrerinnen,

dieses Heft wird sich an alle Organisten im Unterricht mit Kindern und Jugendlichen. Es wird für Orgeln mit zwei bis drei Jahre lang begleitenden Stimmen als Ergänzung zum Orgelschulbuch gedacht. Vorausgesetzt werden elementare Kenntnisse des Notensystems.

Die Aufgaben sind für Schüler vorwiegend progressiv. Sie sind meist auch auf dem Klavier spielbar, aber so angelegt, dass schon zu Beginn des Unterrichts gespielt werden kann.

Die Liedbegleitungen sollen eine Anregung zum Singen geben. Zudem können diese Stücke kammermusikalisch genutzt werden: Auf Klavier kann z.B. die Pedalstimme auch von einem Anfänger gespielt werden, oder die Oberstimme von einer Violine, Gitarre etc. Die Stücke 60-67, 73 und 76 sind mit zwei Spielern teilweise auch zusammen mit einem Schlagzeug.

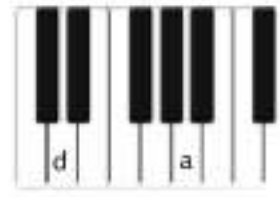
Die angegebenen Registrierungen beziehen sich auf kleinere Instrumente, wie sie in den meisten Gemeinden und vereinzelt auch in Schulen zu finden sind.

Peter Dicke

Registrierung für Übung 1 – 8:

Manual: Flöte 8' und Flöte 2'

Pedal: Oktave 8'



↑ Pedal (or Hand)

1. Erste Spielübungen

Übung 1

Rechte Hand (R.H.)

Linker Fuß (L.F.)

Hinweise zur Bezeichnung der Pedalstimme:

- Fußspitze ^
- Absatz U

Steht das Zeichen unter der Note, wird diese mit dem linken Fuß gespielt.

Steht das Zeichen über der Note, wird diese mit dem rechten Fuß gespielt.

PREVIEW LOW Resolution

Übung 2

Rechte Hand (R.H.)

Linker Fuß (L.F.)

z = Pause (lassen)

Das elektronische Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Übung 3

R.H. (klopfen)

R.F.

Die Ein-Schlag-Note  besteht aus einem Klopfen und einer Note.

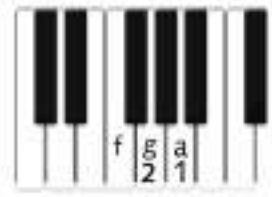
Außerdem kommen in dieser Übung noch die  Schlag-Note

und die Vier-Schlag-Note  vor.

Zähle einmal langsam:  Zwei - Drei - Vier
Das ist das Tempo.  Klopfen  Übung 4

R.H.

L.H. (klopfen)



Übung 5

L.H. 

L.F. 





Beim Bass- oder f-Schlüssel schließen die beiden Punkte die Linie ein, auf der die Note liegt.

Übung 6









Übung 7

R.H. (klopfen) 

L.H.

L.F.



R.H.

L.H. (klo)

