

# Die Stille lieb ich..

(Ernst Ludwig Schellenberg)

JOSEPH HAYDN, Op. 54 Nr. 1

**GESANG** *Sehr ruhig pp*

Die Stille lieb ich und das fal - le Licht die ei - nen

**PIANO** *pp*

Herbst mit rei - fen Früchten wenn alle Blü - me sanft sind im Ver -

*zögernd Im Zeitmaß*

und sich mit wei - ßen Fä - den scheu um - zieht,

*zögernd Im Zeitmaß*

*mit Pedal*

*pp*

Und wenn in bun-ten, rauf-los-ten Al-leen ein

*pp* *p*

*ppp* *zögernd - sehr zart* *Sehr gemässigt*

Abend hängt, der kein Ver-lan-gen ruft ...

*ppp* *zögernd* *Sehr gemässigt*

*zögernd*

fel-ber ein-ge-her die ab-beim-ben, Glanz und

*zögernd*

*mit Pedal*

*Zeitmaß*

*p* *zögernd =* *pp* *ppp*

*Ped.* *Cresc.* *\**

PREVIEW LOW RESOLUTION

# Wolken

(Ernst Ludwig Schellenberg)

JOSEPH HAAS, Op. 54 No. 2

Innerlich bewegt; nicht zu langsam

GESANG

First system of musical notation. The vocal line (GESANG) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clefs). The tempo/mood is 'Innerlich bewegt; nicht zu langsam'. Dynamics include *pp* and *p*. The lyrics 'feu - ri - ge' are written below the vocal line.

PIANO

Mit Pedal

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Rie - len - ko - ral - len'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. Dynamics include *f*. The tempo/mood remains 'Innerlich bewegt; nicht zu langsam'.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'hal - b - mond wal - len vor - ü -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*. The tempo/mood remains 'Innerlich bewegt; nicht zu langsam'.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ber - vor - ü - ber dem glu - ten - den Mond.' The piano accompaniment continues. Dynamics include *ff* and *Breiter*. The tempo/mood remains 'Innerlich bewegt; nicht zu langsam'.

Fifth system of musical notation. This system contains only the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *Breiter*. The tempo/mood remains 'Innerlich bewegt; nicht zu langsam'.

PREVIEW Low Resolution

*zögernd - p Wie zu Anfang*

Und fin - ken nach kur - zer

*zögernd - p Wie zu Anfang*

Ped. \*

*pp - langsamer werdend*

Fei - er ver - khwe lend, und

*langsam*

*p Im 7. Maß*

a - ber Neu - bel - hlei - er

*zögernd Nun sehr zurückhaltend, pp*

ter dem rau - schen - den Wald

*zögernd Nun sehr zurückhaltend*

Ped. \*

Ped.

\*

PREVIEW

LOW Resolution

# Gute Nacht! gute Nacht!

(Cäsar Flaischlen)

JOSEPH HAYDN Op. 54 Nr. 3

In ruhiger Bewegung und sehr zart

GESANG

PIANO

*pp*

Gute Nacht! gute Nacht!

*pp*

*mit Pedal*

schlaf wohl! te träu - me tra - hö - nes!

*zögernd* *p* *Zeitmaß*

Du weißt doch, was man träumt, wird wahr! und

*zögernd* *p* *Im Zeitmaß*