

Inhalt

Swingin' Rondo	5
Menuett	6
Wiegenlied	9
Träumereien	14

Vorwort

„Klassik meets Jazz“ ist für viele Chöre ein neues Thema, insbesondere wenn der Chor ein stilistisch breit gefächertes Repertoire studieren will und wenn ein stilistisches „Schubladen“-Denken vermieden werden soll.

Der Stilbegriff Jazz wird hier sehr weit gefasst (Jazz im Medium swing, Ballad, Latin). Die Stücke aus der so genannten „Klassik“ stammen aus der Instrumental- und der Vokalmusik. Akkorde sind bei a cappella Stücken eingetragen. Sie können bei der Harmonischen Unterstützung dienen oder für evtl. Begleitung. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke reicht von leicht bis mittel.

Band 6 enthält Stücke für einen Chor a cappella von Tilman Susato, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart und Robert Schumann.

Band 7 enthält Stücke für einen gemischten Chor mit Klavierbegleitung von Franz Schubert, Johannes Brahms und Frédéric Chopin.

Bernd Frank

Hinweise zu den einzelnen Liedern

Swingin' Rondo

Das ursprünglich frühbarocke Rondo von Tilman Susato wurde auf sehr einfache Weise „verswingt“. Hier wurde ausnahmsweise die stiltypische synkopische Phrasierung eingetragen. So wird gleich zu Beginn in Erinnerung gerufen, dass die Swingstilistik neben der ternären Rhythmik insbesondere diese Phrasierungstypik typisch ist. Die Tempoangabe sowie alle dynamischen Angaben sind nur Vorschläge. Bei Aufführungen kann man auch zwischen Originalfassung und Swingfassung abwechseln.

Menuett

Der ursprüngliche Klaviersatz des bekannten Menuetts von Johann Sebastian Bach aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena wurde hier in einen dreistimmigen Chorsatz verwandelt. Der eigentliche Chorsatz beginnt mit einer dreistimmigen Einkleitung (Intro) vorangestellt. Der formale Ablauf des Menuetts ist hier originalgetreu. Die originale Melodie wurde fast immer beibehalten, während die Begleitung durch die anderen Chorstimmen. Kleine stiltypische kontrepointische Veränderungen beleben den tanzartigen Barock-Satz. Die Phrasierung entspricht der ganz bestimmten Anordnung und Ausdehnung der Silben. Die Anfangsbuchstaben dieser Scat-Silben sollten sehr weich gesungen werden.

Wiegenlied

Das Wiegenlied ist in drei Teile unterteilt: Intro, Zwischenteil und Outro (s. Intro) ein- und zweistimmig. Die Phrasierung kann Swing sein oder nicht. Bei Swing sollte die Phrasierung (auf zwei oder mehreren Achteln) sich weg denken und eine phrasierende synkopische Phrasierung umsetzen. Durch die Dynamikangaben ist der Verlauf der Originalmelodie gut nachvollziehbar.

Träumereien

Anfang und Ende halten sich im Hinblick auf Harmonik, Satztechnik und Phrasengestaltung ziemlich exakt an originale Stellen. Der Titel „Träumereien“ deutet darauf hin, dass entsprechend dem Original das stets aufs Neue ansetzende und einprägsame Motiv immer wieder andersartig fortgeführt wird. Nach einer jazzwaltz-artigen Variante beginnt in Takt 57 frei-thematisches swingendes „Träumen“, mal ruhig, mal aufgeregter, mal in hoher und mal in tieferer Lage.

Swingin' Rondo

Komp.: Tilman Susato
 Bearbeitung: Bernd Frank

♩ = 112

G G Bm Am D Am/C D D Am G

Sopran *mf*
 Dab Da Ba Da Da Ba Da Ba Da Ja Da Dab Dab Dab Da Da Da

Alt *mf*
 Dab Da Ba Da Dab Da Ba Du Ja Da Dab Dab Dab Da Da Da

Tenor Bass *mf*
 Dab Dab Da Dab Dab Da Dab Da Dab Da Dab Da Dab

5 G G Bm Am/C D FINE G

p
 Dub Du Ba Du Dab Da Ba Du Dab Da Ba Da Ba Ja ()

p
 Dub Du Ba Du Dab Da Ba Du Dab Dab Da (Ja)

p
 Dub Du Ba Du Dab Da Dab Da Dab Dab Da Ja

C G C D D.C. al FINE G

mf
 1. Da Dab Dab Dab Da Dab Da 1.+2. Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da
 2. Du Dub Dub Dub Du Dub Du

mf
 1. Da Dab Dab Dab Da Dab Da 1.+2. Dab Dab Da Ba Da Ba Da Dab Da
 2. Du Dub Dub Dub Du Dub Du

f 1. Da Dab Dab Dab Da Dab Da 1.+2. Dab Da Dab Da Dab Da Dab Da
p 2. Du Dub Dub Dub Du Dub Du

mf
 1.+2. Dab Da Dab Da Dab Da Dab Da

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
 Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Menuett

Komp.: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung: Herold Fuchs

♩ = 108

Intro F B \flat F Gm F/A C

Sopran *p* Du Du Du Ja

Alt *p* Du Ba Dub Du Ba Dub Ja Du Du Ba Dub

Tenor Bass *p* Du Ba Dub Du Ba Dub Ja Du Ba Du

5 F B \flat F/A

1. *mf* Du Du Ba Dub Du Ba Du Ba Du Ja Dab

2. *p* Du Ba Du Ba Du Ba Du Dab

1. *mf* Du Ba Du Ba Du Ba Du Dab

2. *p* Du Ba Du Ba Du Ba Du Dab

Am B \flat C F/A F C

Dab Du Dab Du Da Da Ba Da Ba Da Ja

Da Ba Da Da Ba Du Ja

Dab Da Ba Du Ba Dab Du Ba Du Ba Da Ja Dab Du Du Ba Ja Ba

13 F F/A F B \flat F

f Da Ba Ja Da Da Ba Du Ba Du Ba Da Da Ba Da Ba Da Ja Dab

f Da Da Ba Du Ba Du Ja Da Da Ba Da Da

f Da Da Ba Du Ba Du Ja Dab Da Ba Da Da

17 Gm/B \flat C Am B \flat

Dab Da Ba Du Ba Da Da Ba Da Da Ba Da

Da Ba Da Da Ba Da

Dab Da Ba Da Du Ja Dab Da Ba Da Ba Dab

21 C C/B \flat F/A Dm G

mf Da Da Ba Da Ba Da Da Ba Da Ba Da Da Ba Da Ba Da Ja Ba Dab

mf Da Da Ba Da Ba Da Dab Da Da Ba Da Ba Da Ja Dab

41 G C F/A C G/B C C/E G C C/B \flat

Da Ba Da Ba Da Ba Da Ja Dab Da Ja Dab Da

Da Ba Da Ba Da Da Ja Dab Da Ba Ja Dab Da

Da Ba Da Ba Da Ba Ja Dab Da Ba Ja

45 F B \flat F C F

f Da Da Da Ba Da Da Da Ba Da Dab

f Da Da Da Ba Da Da Da Ba Da Dab

f Da Da Ba Dab Da Ba Da Da Ja

49 C B \flat F C F

Da Ba Da Ba Da Ba Da Dab Da Ba Da

Da Ba Da Ba Da Ba Da Da Da

Da Ba Da Ba Ja Ba Da Da Ba Da Ba Da Ba Da Dab

53 D D F/A B \flat C F

Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da Ja Da

Da Ba Da Ba Da Ba Da Ja Da

Da Ba Da Ba Da Ba Da Da Ba Ja Da