

Vorwort

1987, ein Jahr bevor er sein Studium bei David Shifrin begann, verbrachte Christian Jost einen Sommer in einem Indianer-Reservat in der Nähe von Page, Arizona. Nach Ende seines dortigen Aufenthalts, komponierte er *fragile eggshell mind* – an *memoriam* Stanley Kubrick. Das Streichquintett, Klavier, elektrische Gitarre und Sprecher *Ritual Returning*, das später entstand, ist mit diesem frühen Werk stark verbunden. Obwohl es hier kein völlig anderes musikalisches Material verwendet, stammt jedoch die Idee für *Ritual Returning* aus der gleichen Erfahrung wie das vorherige Werk; eine Begegnung mit einer Totenstätte, die den Komponisten zutiefst bewegte.

Trotz der engen Verbundenheit durch die gemeinsame Ikonographie, sind *fragile eggshell mind* und *Ritual Returning* nicht thematisch, sondern thematizieren sie unterschiedliche Aspekte des Erlebens. *Ritual Returning* ist ein Uhrwerk – *in memoriam Stanley Kubrick* – und somit eine Art Zeitmaschine, die Phönix-Dinge (*Phoenix resurrexit – Odyssee in vier Teilen*) und die Sphären der Erinnerung (Scherzo, Rhapsody II – Gesang des Phönix für Violin und Klavier) sowie die Sphären der Zukunft (Klavierkonzert für Konzert), Das gemeinsam Verbindende all dieser Sphären ist die Zeit, die sie alle in einem einzigen Raum und Zeit, sondern auch die Begegnung mit dem Tod, die sie alle verbindet.

Diese Werke haben zusammen mit *fragile eggshell mind* und *Ritual Returning* die Kompositionen in einem breiteren Frequenzbereich zur Begegnung mit den Resten eines geplanten Zyklus geführt, der unter dem Titel *Low Resolution* (Phoenix-Triptych und Uhrwerk) die Entwicklung des Komponisten im Raum darstellt. Durch diese Ereignisse hat sich der Komponist auf die Bühne verschüttet und schließlich umgedreht. Die Reisen, die er auf der Bühne und im Raum unternommen hat, spielen innerhalb der Zeit eine wichtige Rolle. Einmal mehr ist die weitere zentrale Rolle, Obwohl die einzelnen Reisen unterschiedlich verstanden werden können, ist, wird eine spiralförmige Struktur des gesamten Zyklus deutlich verdeutlicht, die immer wiederholende rhythmische Figur der Sopranstimme, die im Laufe der Reisen wiederholend die Stimme des Soprans, dessen Stimme den mythischen Charakter des Phönixes auf die Bühne gebracht werden. Diese Reisen sind nie geschlossen, sondern enden in dem, was Ende der Anfang einfach wiederholt. So präsentiert sich der Zyklus als einen apokalyptischen Zyklus, der in seinem zweiten Satz zu dem Anfang des ersten Satzes zurückkehrt. Diese Rückkehr dient aber dazu, die Musik im weiteren Verlauf zu entzünden und in das neue Material der Coda springen zu lassen. So wird stets das alte Material verwandelt wiedergegeben, eben dem Verlauf einer Reise folgend.

Minou Arjomand

Preface

In 1987, the year before beginning his study in San Francisco under the direction of David Shifrin and Sheinfeld, Christian Löffl spent a summer in a Navajo reservation near Page, Arizona. While there, on the reservation Löffl began composing *fragile eggshell mind: an episodic cycle*, for string quartet, piano, electric guitar and speaker. *Ritual Returning*, composed in 2003, is closely connected to this earlier work. While presenting entirely new musical material, its inspiration stems from the same experience as the earlier piece, and it is based on the same ground that deeply moved the composer.

Despite this close link in inspiration, *fragile eggshell mind* and *Ritual Returning* stand as a thematically isolated pair within Löffl's oeuvre. This is not to say that they represent works such as his 1999 Piano Quartet, *Ubneekii* (Phoenix); his 2000 Violin Concerto; or his 2001 Phoenix Trilogy (*Phoenix resurrexit*; *Odeysseus in Four Movements*; *Phoenix Chariot*), and Orchestra; *Rhapsody II: Song of the Phoenix* (for Violin and Orchestra); or his 2002 *Dream of the Phoenix*, for Orchestra). Across the fifteen years since those works were composed, Löffl refines and re-formulates the leitmotif of a journey through time and space, until finally, perhaps very late, the boundaries of the self are dissolved.

There are two central motifs that recur throughout his catalogue of the collection of works. The first is an exploration of the self, through which a hybridizing point of personal experience. In the former two works, it is seen within the context of a plundered civilization, while, in the latter three, it is seen within the context of the boundlessness of outer space. Through these journeys, Löffl explores the self, broken to its core and ultimately reconstructed, and the cycles of destruction and rebirth that define it. These motifs of destruction and rebirth, of death and rebirth, are the cycles of destruction and rebirth that define the self. While Löffl's music, in these first two works, is characterized by a rhythmic pattern of a recurring circular motion (the 'episodic cycle'), it is mediated differently in *fragile eggshell mind*, through an insistent, repetitive, and often monotonous, pattern of notes in time, or through the entrances and exits of a single melodic line. These motifs are also present in the middle of *Phoenix resurrexit*. These journeys, however, are not closed cycles, but more open cycles in which the ending simply restates the beginning, or begins a new episodic cycle, which returns in its second movement, after a long coda to then accelerate and spin into the new material of its coda. In the final section, however, the original material is reconstituted and reborn through the

Minou Arjomand

Avant-propos

En 1987, un an avant de commencer ses études à San Francisco sous la direction de Sheinfeld, Christian Jost a passé un été dans une réserve Navajo, dans le sud de l'Arizona. Pendant ce séjour, Jost composa *fragile eggshell mind*, un épisode pour quintette à cordes, piano, guitare électrique et récitant. *Ritual Returning*, plus tard, a des rapports étroits avec l'œuvre précédente ; et à l'instar d'*eggshell*, offrant un matériau musical entièrement nouveau, elle tire son inspiration d'un cimetière Navajo qui avait bouleversé le compositeur.

Malgré cette source d'inspiration très semblable, ne sont pas isolés, du point de vue thématique, et sont reflétés à des œuvres plus récentes, comme *Conquistator* avec piano datant de 1999, et sa *Trilogie de Phoenix*, *Odyssey in Four Parts*, pour soprano, récitant, harpe et piano; *Phoenix*, pour violon et piano; et *Solenia*. Tous ces titres sont en rapport avec l'œuvre d'artiste. Tout au long des quinze années couvertes, il nous montre un parcours au cours duquel non seulement l'artiste explore les limites du moi.

REV Low Resolution

Deux éléments centraux sont à l'œuvre dans les œuvres de Jost. Le premier consiste en une tension entre un rapport à la tradition et une quête d'au-delà du domaine de l'expérience personnelle. Les deux premières œuvres de Jost sont en effet le combat avec les vestiges d'une civilisation déclinante, alors que la dernière œuvre est l'optifusion entre cette fin d'un monde et l'infini de l'espace. Par contre, dans les œuvres de 1990, l'homme n'est pas profondément ébranlé et flait par réaction. Au contraire, il est en état de percevoir et de redéfinir, on trouve les dernières œuvres de Jost comme le cœur de ces pièces. Bien que, dans une œuvre comme *Low Resolution*, il y ait une absence de rythme à programme, elle exprime un mouvement constant et régulier. C'est une sorte de répétition de la même tonalité sans cesse reformulée, qui évoque une autre figure rythmique qui se répète à l'infini, soit l'écriture musicale. La vocalisation de Jost dont la voix devient le Phénix mythique dans *Ritual Returning* est toutefois un peu différente. Les voix sont essentiellement à être des répétitions, ne pas être des termes dans lesquels la fin réexpose le début. *Ritual Returning* est une œuvre qui, dans son second mouvement, ne revient à son commencement que pour ensuite accélérer et se glisser dans le nouveau matériau de sa coda. Ici, dans les œuvres ultérieures de Jost, le matériau original est reconstitué et vit une renais- sance tout au long du parcours.

Minou Arjomand
Traduction : Christopher Hyde

Ritual Returning

I

sehr erregt, leidenschaftlich

($\text{♩} = 76$)

Violin
Viola
Violoncello
Klavier

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution



PREVIEW

Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

Musical score for string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) on five staves. Measure 19 starts with a dynamic ff. Measure 20 begins with a dynamic mf. Measure 21 starts with a dynamic *mf* followed by *sal pont.*, then *p*. Measure 22 starts with a dynamic *mf*.