

Abgesang (Dafne-Fragment)

(Konzertversion des Duetts Nr. 16
aus der Kammeroper *Dafne* nach Martin Opitz)

* Zu den Besetzungsvarianten vgl. Vorwort/Instrumentation versions are explained in the foreword

Benjamin Schweitzer
(*1973)

ruhig fließend (♩ = ca. 76)

Klarinette* in B♭

ppp *p* spielen + singen (Klang: e'/f/ play + sing (sound: e4) (spielen/play) *p* *mp* *vibr. +/- 1/4* [w]

Sopran 1

mp *p* *mp* Gleich wie zur Som - mers -

Sopran 2

p *vibr. +/- 1/4* ch w m

Sopran
(solo)*

mp *p* *mp* Gleich wie zur Som - mers -

mittlerer Xyl.-Schlegel/
medium xyl.-beater

Xylophon

reiben (Schl.-Stiel)/rub (beater handle) *mp* *pp* → + Besen/brush

Tempelblock

pp

Rührtrommel

ohne Saiten/without snares

ruhig fließend (♩ = ca. 76)

Violine

pp *vibr. +/- 1/8*

Viola

(fp)

deutsch Boehm
(Lippstück 12 schwach) 12 8

Kl. (B $\flat$) *ppp* *p* *mp* *pp*

Sopr. 1 *sfpp* *sf* *ppp* *mp einfach*
z - ei - t n al - les frö - lich blü - het

Sopr. 2 *mp*
wa - nn un -

Sopr. (solo) *sfpp* *sf* *mp* *mp einfach* *mp*
z - ei - t wa - nn al - les frö - lich blü - het un -

Xyl. reiben (Besen + Schl.-Stiel)/
rub (brush + beater handle) *p* *max.*

Tbl.

Rührtr. *mfpp* || < > || $\rightarrow$ mit Saiten/
with snares.

Vi. *p* *mp* *max.*

Va. *p* *mp* *max.*

Kl. (B $\flat$) *hell/light* *dunkler/darker* *mp* *p* [*sf*] *pp* *pp* *f*

Sopr. 1 *sub. p* *mf* *mp* *mp*
 scharp-ffe Nord gantz un-ver-hofft ge-brau-s[e]t que-r u-ber Feld pfeiff

Sopr. 2 *mp* *p* *pp* *f*
 ptz f e Fel-da-ber pfeiff-t

Sopr. (solo) *sub. p* *mf* *mp* *mp*
 scharp-ffe Nord gantz un-ver-hofft ge-brau-s[e]t que-r u-ber Feld pfeiff

Xyl.

Tbl.

Rührtr. *mp* *mp*

Vi. *c.l.tr. (eine Bg.-Länge, schnell/* *crini, s.t.*
one bowlength, fast) *IV* *f* *p* *pp* *f*

Va. *c.l.tr. (eine Bg.-Länge, schnell/* *crini, s.t.*
one bowlength, fast) *IV* *p* *pp* *f*