



Jean Adam Guilain

ca. 1680 – nach 1710

Pièces d'Orgue

pour le Magnificat

Edité par / Herausgegeben von / Edited by
Alexandre Gullmant

ED 1883

ISMN 979-0-001-03502-6

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Über die äußeren Lebensumstände des französischen Organisten und Clavecinisten Guilaïn ist wenig bekannt. Sein eigentlicher Name lautet wahrscheinlich J. A. Guillaume Freinsberg. Er war unter anderem Organist an Saint-Honoré, bei den Jesuiten und Cordeliers. Im Jahre 1706 erschienen seine *Pièces d'orgue pour le Magnificat* in Paris, die Einflüsse des ihm befreundeten Marchand (1660—1732) zeigen. Ebenfalls in Paris erschienen 1739 Guilaïns *Pièces de clavecin d'un goût nouveau*. Andere Werke vor ihm sind nicht erhalten. Der vorliegenden Ausgabe liegen die Handschriften No. 189 der Königl. Bibliothek zu Berlin zugrunde, die mit den Handschriften Nos. 121 und 529 aus der Amalienbibliothek Berlin verglichen wurden.

PREFACE

De la vie du claveciniste et organiste français Guilaïn, nous ne savons pas grand chose. En réalité, il s'appelle probablement J. A. Guillaume Freinsberg. Il fut notamment organiste à Saint-Honoré, chez les Jésuites et les Cordeliers. En 1706 parurent à Paris ses *Pièces d'orgue pour le Magnificat*, qui attestent l'influence de son ami Marchand (1660—1732). Les seules autres œuvres de Guilaïn que nous connaissons sont ses *Pièces de clavecin d'un goût nouveau*, publiées à Paris, en 1739, que furent publiées ses *Pièces de clavecin d'un goût nouveau*. Nulle autre oeuvre de Guilaïn nous est parvenue. La présente édition est basée sur les manuscrits référencés à l'ancienne Bibliothèque royale de Berlin, sous le No. 189, que nous avons confrontés avec les manuscrits Nos. 121 et 529 de la Amalienbibliothek de Berlin.

PREFACE

Little is known about the life of the French organist and clavecinist Guilaïn. His real name was probably J. A. Guillaume Freinsberg. It is known that he was organist at Saint-Honoré, with the Jesuits and Cordeliers. His "*Pièces d'orgue pour le Magnificat*" were published in Paris in 1706 and are evidently influenced by his friend Marchand (1660—1732). The only other known works of his are "*Pièces de clavecin d'un goût nouveau*" (Paris 1739).

This edition is based on manuscripts No. 189 of the former Royal Library, Berlin. Manuscripts Nos. 121 and 529 of the Amalienbibliothek, Berlin, served for comparison.

Suite du premier ton

Plein jeu	5
Trio	6
Duo	7
Basse de Trompette	8
Récit	10
Dialogue	11
Petit plein jeu	12

Suite du second ton

Prélude	
Tierce en taille	
Duo	
Basse de Trompette	
Trio de Flûtes	
Dialogue	
Petit plein jeu	

Suite du troisième ton

Plein jeu	23
Quatuor	24
Dialogue de voix humaine	27
Basse de Trompette	29
Duo	31
Grand jeu	32
Petit plein jeu	34

Suite du quatrième ton

Plein jeu	34
Ce qui est en taille	35
Duo	37
Basse de Trompette	39
Trio	42
Grand jeu	44
Petit plein jeu	46

SVITE DU PREMIER TON

PLEIN JEU

(Moderato)

Musical score for the first system of 'Plein Jeu'. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked '(Moderato)'. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the bass line includes the instruction '(G^d O.)'. The second measure of the bass line includes the instruction '(Pédale)'. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.

Musical score for the second system of 'Plein Jeu'. It continues the piece with similar notation and dynamics.

Musical score for the third system of 'Plein Jeu'. It continues the piece with similar notation and dynamics.

Musical score for the fourth system of 'Plein Jeu'. It continues the piece with similar notation and dynamics.

Musical score for the fifth system of 'Plein Jeu'. It concludes the piece with a final cadence. The bass line ends with a fermata.

TRIO

(Andante)

The image displays a musical score for a Trio, marked (Andante). The score is written for Grand Orgue (G^d O.) and Positif (Pos.) or Récit (Réc.). The score is presented in five systems, each with two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the center of the page.

Duo

(Andantino con moto)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with some rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with some notes marked with slurs and accents. The bass line remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system shows the continuation of the musical themes. The notation includes various note values and rests, with some slurs indicating phrasing.

The sixth and final system of notation concludes the piece. It features a 'rall.' (rallentando) marking in the lower staff, indicating a deceleration of the tempo. The notation includes various note values and rests.

Positif ou Grand Orgue : main droite, Flûtes de 8 et de 4 P.
Récit : main gauche, Basson et Flûte de 4

BASSE DE TROMPETTE

(Allegretto)

Jeu doux

(Trompette)

The image displays a musical score for Bass Trombone (Basse de Trompette). The score is presented in a multi-staff format, with the piano accompaniment (piano) and the trumpet part (Trompette) clearly delineated. The tempo is marked as (Allegretto) and the performance instruction is 'Jeu doux' (soft play). The score is overlaid with a large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution'.