

LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT

1676 — 1749

Livre d'Orgue

Contenant deux suites du I^{er}, du II^{me} et du III^{me} tom.

Herausgegeben von Alexandre

EL

PREVIEW
Low Resolution



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© EDITIONS SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

Dédicé à Monsieur le Cardinal

Organiste de l'Abbaye Royale de Saint-Germain-des-Prés
et des R. R. P. P. Jacobins de la même ville

VORWORT

Louis-Nicolas Clérambault wurde 1676 in Paris geboren. Sein Vater, André Raison (ca. 1650 bis 1719) war Violinist in der königlichen Kapelle. Als Schüler von André Raison (ca. 1650 bis 1719) trat Clérambault dessen Nachfolge an. Clérambault war Organist an der Saint-Jacques an; vorher war er bereits Organist zu Saint-Sulpice und Organist der Maison Royale de Saint-Louis in Saint-Cyr. Er war auch Organist der Madame de Maintenon gewesen. Von seinen Werken seien hier die folgenden genannt: ein „Livre de Pièces de Clavecin“ („Livre d'Orgue“), ein „Cantates françoises“, fünf einzelne Kantaten, eine Messe, eine Orgel und noch weitere Vokalkompositionen. Auch einige Instrumental- und Kompositionen und kleine Bühnenwerke sind erhalten geblieben.

Clérambault starb 1749 in Paris.

Zu seinem LIVRE d'ORGUE mit Einleitung und Widmung des Clérambault folgende Anmerkungen:

„Ich habe diese Studie so gesetzt, dass sie auf dem Klavier mit geteiltem Saiten- und Manualen- oder Tastenbrett und einer großen Orgel. In der unteren Lage ist sie für das Klavier bestimmt, obwohl es keinen Unterschied zwischen den Stimmen gibt. Sie kann aber nicht mehr als die Stimmen des Dukens oder des Cembalos, wenn es nur ein kleiner Begleiter der Cantate ist, benutzt werden, wenn es sie für zu-

schwierig hält.“ Louis-Nicolas Clérambault naît à Paris en 1676. Son père, Dominique, était violoniste à la chapelle royale. André Raison (vers 1650 — 1719), Louis-Nicolas Clérambault apprend à l'orgue à l'église Saint-Jacques. Auparavant, il avait été organiste à Saint-Sulpice, à Paris, et de la Maison Royale de Saint-Louis, à Saint-Cyr. Il fut également organiste de la musique de Madame de Maintenon. Parmi ses œuvres, nous mentionnons ici les plus importantes: un Livre de Pièces de Clavecin, ou Livre d'Orgue, cinq livrets de Cantates françoises, cinq cantates non réunies en recueil, davantage de livrets de motets et diverses autres compositions vocales. Nous

PREVIEV
Low Resolution
PARIS

possédons également de lui, sous forme manuscrite, quelques œuvres de chambre et plusieurs petits ouvrages pour la scène. Clérambault mourut en 1749.

Son Livre d'Orgue, imprimé à la fin de 1710, s'accompagne des contremarques suivantes : « J'ay composé ces pièces de manière qu'on peut les jouer soit sur un petit orgue de cabinet à jeux coupés, que sur un grand orgue, c'est possible que dans les récits, les accompagnements et les deux doigts de la main droite du milieu du clavier, non plus que les sujets de la main et de la basse. Les organes de grands orgues pourront mettre les accords, au contraire, lorsque l'octave en haut s'ils les trouvent trop bas. »

Louis-Nicolas Clérambault was a French organist, harpsichordist, and composer. Clérambault, was born in Paris in 1661 and died there in 1749. He was a pupil of André Raison (c. 1660 — 1718), organist at the church of Saint-Jacques, who had already been organist at the Chapel of the Palace of the Tuilleries and at the Maison Royale de Musique under Louis XIV. Clérambault gave his services as "maître d'œuvre" of music to the Duke of Rohan, and composed his most important work around 1710, "Livre de Pièces de Clérambault", which contains two books of "Gouges françoises", five single pieces, and a collection of suites and miscellaneous compositions. Autobiographical details of Clérambault's life are contained in his will, and smaller stage works have been identified in Paris, 1710.

The following instructions to the LIVRE d'ORGUE which was printed in Paris in 1710:

"I have composed these pieces in such a way as to make it possible to execute them on a small organ, on a divided manual as well as on a large organ. For the basso parts in the first range of the trumpeter register and in the solo parts the accompanying soft registers do not pass the center of the keyboard, not more than the things of the descant and the bass. Those, who have a large organ at their disposal may play the accompaniment of the left hand an octave higher should they regard it as too low."²

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

SUITE DU PREMIER TON
GRAND PLEIN JEU

Fort lentement

On pourra jouer cette basse
sur la pédale de Trompette si l'on veut

(sans Péd.)



(sans Péd.)



PREVIEW
Low Resolution

Clapier : piano, voix basse, Flûtes, Trombones, Cymbales
Pédale : voix Théâtre, Trompette

Dies wiedergabende Kopie von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW

Low Resolution

Sheet music for piano, featuring four staves of musical notation. The first staff shows a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff shows a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The third staff shows a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth staff shows a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics like 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The piano keys are labeled '(Péd.)' at the bottom of each staff.

Ainsi l'Amour des Amours
C'est d'aimer, C'est les Fonds de soi, & ce à P., Récit accompagné
Frâne, Bois des Fonds, Thème du C. O.