

Alexandre Guilmant

1837 – 1911

8^e Sonate

pour le grand Orgue
La majeur / A-Dur A major

opus 91

Ed.

1999



SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1996 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Préface de l'éditeur

Les huit sonates de Guilmant s'orientent selon la tradition classique. Prévue pour l'orgue Cavallé-Coll, elles sont néanmoins tout aussi bien adaptées à l'orgue moderne. A l'époque de leur composition, elles représentèrent un renouveau de l'orgue qui tous deux avaient perdu de leur importance au 19^{ème} siècle.

Les compositions de Guilmant, parachevées autant que possible, sont stylistiquement, reflètent bien les ressources sonores et la richesse de la palette dont il disposait. Son inspiration et sa technique de composition se reflètent dans le développement de la fugue d'orgue de la même manière que dans son développement pour piano.

Pendant le quart de siècle au cours duquel Guilmant composa ces sonates, des changements importants survinrent dans le domaine de la technique de l'orgue. Actuellement, les exécutants et les instruments sont mis à disposition de nouvelles possibilités. Les indications ajoutées par l'éditeur sont donc destinées à compléter les indications de Guilmant, découlent en majeure partie de l'interprétation de ces sonates par les organistes à l'intérieur d'une liaison plus grande pour les parties de l'orgue, mais elles ne sont pas prévues par le compositeur lui-même. Elles sont donc destinées à être traitées chez Straube, Reger et Karg.

Vorwort des Herausgebers

Die acht Sonaten von Guilmant orientieren sich am klassischen Standard. Um sie auf einer Cavallé-Coll-Orgel gedacht, lassen sie sich jedoch ebenso auf einer Fagott-Orgel ausführen.

Zur Zeit Ihrer Entstehung waren Sie ein Novum für die Orgel und hatten im 19. Jahrhundert an Bedeutung verloren hatten.

Guilmants Kompositionen, reich an Melodik, Harmonik und vollendetem Sinne, nutzt die Klangmöglichkeiten und Farbenreichtum der ihm zur Verfügung stehenden Orgel.

Sein Einfallsreichtum und seine flüssige Kompositionen, die in der Orgelfuge in ähnlicher Weise, wie Mendelssohns Orgelfuge in G-Dur, die Orgelfuge in G-Dur.

Im Zeitraum des Vierteljahrhunderts, in dem Guilmant seine Sonaten schrieb, vollzogen sich im Bereich der instrumentalen Spieltechniken bedeutende Veränderungen. Als Spieler und Instrument wurden nun größere Anforderungen gestellt.

Die Zusätze des Herausgebers, Phrasierung, Artikulation, Pedal, etc., sind weitgehend nach den Interpretationen Guilmants auf der Grundlage seiner Bindungen, innerhalb einer Bindung mögen widersprüchliche Auffassungen, wie z.B. wie bei Couperin, Regner und Karg-Elert, vom Komponisten her zu sein.

PREVIEW
Low Resolution

Editor's Note

The eighth Sonatas of Guilmant may well lay claim to classical rank. Originally composed for French organs of Cavallé-Col, they are sufficiently broad in conception as to be of little, if anything, in their interpretation on English and American instruments. In their execution, however, they brought to the king of instruments a new sense which has since been imitated by organists.

Gifted melodist facile harmonist and finished composer, Guilmant was pre-eminently, what was organ tone and organ colour pre-eminently, what was organ technique. He was as facile in fancy as well as fluent in the technique of composition. He was, in fact, the Schumann of the organ, the Schumann effected for this form on the piano.

During the quarter of a century in which Guilmant occupied the organ, the writing of these Sonatas, immense strides have been made in organ technique, in accordance with general musical progress. Naturally more interested in the possibilities of his instrument. In addition the various marks indicative of Guilmant's style, the Editor has, as far as possible founded them on the renderings by the organist, Guilmant himself, and those of his many distinguished pupils.

The "footing" indications are the property of the publisher, and the Editor, to the left. The appearance of the name of the publisher is necessary to secure the authority of the composer in relation to the work. The names of the publishers, Reiger, and Karg-Elert.

PREVIEW
Low Resolution

NEW EDITION
revised by
A. EAGLEFIELD HULL

à Monsieur Louis HERBETTE
Conseiller d'Etat

NOUVELLE EDITION
par
A. EAGLEFIELD HULL

SONATE

EN LA (in A)
(2^e SYMPHONIE)

Op. 91.



I

INTRODUCTION ET ALLEGRO RIT.

SW: 8, 4, 2. Oboe, Corneop. pp

GT: 16, 8, 4

CH: 8, 4

PED: 32, 16, 8

COUP: Six. to Gl.: Six. to Ch., Six. to Ped.

RE: 8, 4, 2. Basson, Clarinettes, Fagot, Basson. Contr. 2 H.
G: 16, 8, 4. Violoncelles, Double Bass.
C: 8, 4. Piano, 4^e Chorus.
PEDALE: 32, 16, 8.
COUP: Six. to Gl.: Six. to Ch., Six. to Ped.

MANUALE.

PEDALE.

A Andante. ($\text{♩} = 66$)

Pos.
CH.

RECIT.
SIV.

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The bottom staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with some rests. The tempo/mood marking 'Pos. CH.' is at the beginning, and 'RECIT. SIV.' appears in the second measure.

This system continues the musical score. The top staff has some fingering numbers (1-5) above it. The bottom staff continues the accompaniment. The music is dense with notes and slurs.

Cres.

mf G.O.
Cres.

(1) Bre open

This system includes dynamic markings: 'Cres.' at the start, 'mf G.O. Cres.' in the middle, and '(1) Bre open' below the staff. The musical notation continues with various note values and slurs.

f Andate da Pos.

Cres.

This system features the dynamic marking 'f Andate da Pos.' and 'Cres.' at the end. The bottom staff shows a series of notes with slurs, possibly indicating a specific performance technique or articulation.

PREVIEW

Low Resolution

Archos G^{tr}.
G^{tr} Fort.
ff

G^{tr} to Ped

ff Archos.
Beds.

Cres.

fff Non legato, pesante e largamente

Tuba

fff

PREVIEW

Low Resolution