

Alexandre Guilmant

1837

# Sonate No. 6

pour orgue  
für Orgel  
for Organ

Si mineur / h-Moll / B minor

opus 86

ED 1866  
ISMN 979-0-001-03490-6

**PREVIEW**  
Low Resolution

**PREVIEW**

Low Resolution

## Préface de l'éditeur

Les huit sonates de Guilmant s'orientent selon la tradition classique et allemande à l'origine pour l'orgue Cavaille-Coll, elles sont néanmoins tout aussi bien adaptées à un orgue autre que français. À l'époque de leur composition, elles représentent un véritable état d'art pour l'orgue et son répertoire, qui tous deux avaient perdu de leur importance au cours des dernières années.

Les compositions de Guilmant, parachevées avec soin, musicalement, harmoniquement que stylistiquement, reflètent bien les ressources considérables de la palette de l'orgue dont il disposait. Son inspiration et sa technique d'écriture souple surent influencer le développement de la fugue d'orgue de Brahms et de Mendelssohn avait évoluer la fugue pour piano.

Pendant le quart de siècle suivant, Guilmant composa ses sonates pour orgue, des changements importants survinrent dans le domaine de la technique instrumentale. Actuellement, les exécutants et les instruments sont soumis à des plus grandes exigences.

Les indications découlent en partie de l'interprétation de Guilmant et de ses élèves. Les liaisons à l'intérieur d'une phrase peuvent paraître contradictoires, mais elles sont cependant prévues par le compositeur lui-même, au même titre que celles que l'on peut reconstruire chez Straube, Reger

PREVIEW  
Low Resolution

# Vorwort des Herausgebers

Die acht Sonaten von Guilmant orientieren sich am klassischen Standard. Ursprünglich für die Cavaille-Coll-Orgel gedacht, lassen sie sich jedoch ebenso gut auf außerfranzösische Orgeln ausführen.

Zur Zeit ihrer Entstehung waren Sie ein Novum für die Orgel und ihre Liturgie, die im 19. Jahrhundert an Bedeutung verloren hatten.

Guilmants Kompositionen, reich an Melodik, Harmonik und voller Klangfarbenreichtum, erweitern die Klangmöglichkeiten und Farbenrichtung der ihm zur Verfügung stehenden Orgel. Sein Einfallsreichtum und seine flüssige Kompositionstechnik haben die Entwicklung der Orgelfuge in ähnlicher Weise, wie Mendelssohn dies für die Klaviersonate getan hatte. Im Zeitraum des Vierteljahrhunderts, in dem Guilmant seine Orgelwerke schuf, veränderten sich im Bereich der instrumentalen Spieltechnik beträchtlich. An Spieler und Instrument wurden nun größere Anforderungen gestellt. Die Zusätze des Herausgebers, Phrasierung, Bindungen innerhalb einer Bindung mögen widersprüchlich erscheinen, sind aber durchaus bei Straube, Reger und Karg-Elert, vom Komponisten beachtet worden.

The eight Sonatas of Guilmant were originally conceived for the French organs of his time. They have lost little, if anything, in their originality when performed on other instruments. At the time of their composition they had opened up a new sense which had been too little cultivated by organists.

Guilmant was as much a musical and general constructionist as Guilmant undoubtedly was, it would be difficult to say, which inspired him to give of his best. Versatile in his approach to the specific techniques of composition, he did for the organ fugue what Mendelssohn did for the piano sonata.

During the first half of a century in which Guilmant occupied himself with the writing of these Sonatas, many studies have been made in organ technique, in accordance with general musical development. Naturally more is expected now of the player as well as of his instrument. In order to indicate the various marks indicative of phrasing, touch, footing, etc., the Editor has as far as possible based them on the renderings by the much-lamented master himself and on those of his many distinguished pupils.

The "young" indications above the pedal part apply to the right foot and those below, to the left. The appearance of slurs within a slur may seem self-contradictory to some, but it has the authority of the composer in addition to such well-known editors and arrangers as Straube, Reger, and Karg-Elert.

PREVIEW  
Low Resolution

*à mon ami Charles Marie Widor*

NEW EDITION  
revised by  
A.EAGLEFIELD HULL

# 6ème SONATE

NOUVELLE EDITION  
par  
A.EAGLEFIELD HULL

Op. 86

Alexandre Guilmant

I

## ALLEGRO CON FUOCO

Solo: Tuba

SW: Diapns. Flutes, 8.4. & Reeds.

GT: Full (without 16 Reed)

CH: Flutes, Diapns 8 & 4.

PED: Flutes and Reeds, 16.8.

COUP: GT to Ped., SW to Ped.

{ SW to GT, SW to CH.  
CH to GT.

RÉCIT: Tuba, Flutes, 8.4. & Reeds de 8 et 4 P.

ORGUE: Chiffres, 16.8. & 4 P. avec Tambourin, Régit et Pou.

PIANO: Accords de 16, 8 et 4 P. avec Tiroirs.

PIANO: Accords de 16, 8 et 4 P. avec Tiroirs.

PIANO: Accords de 16, 8 et 4 P. avec Tiroirs.

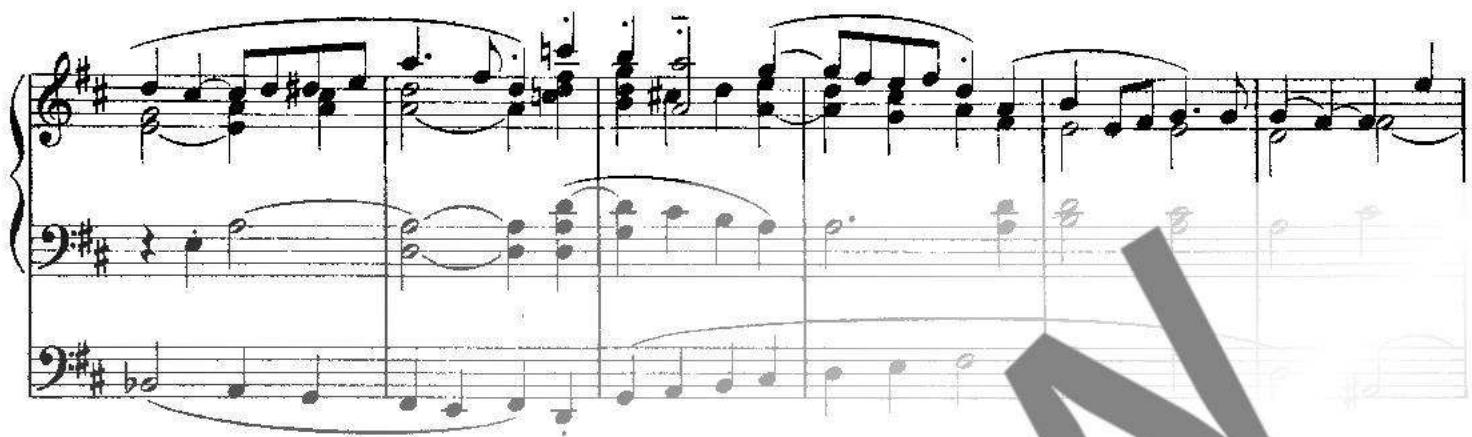
Manuale

Pedal

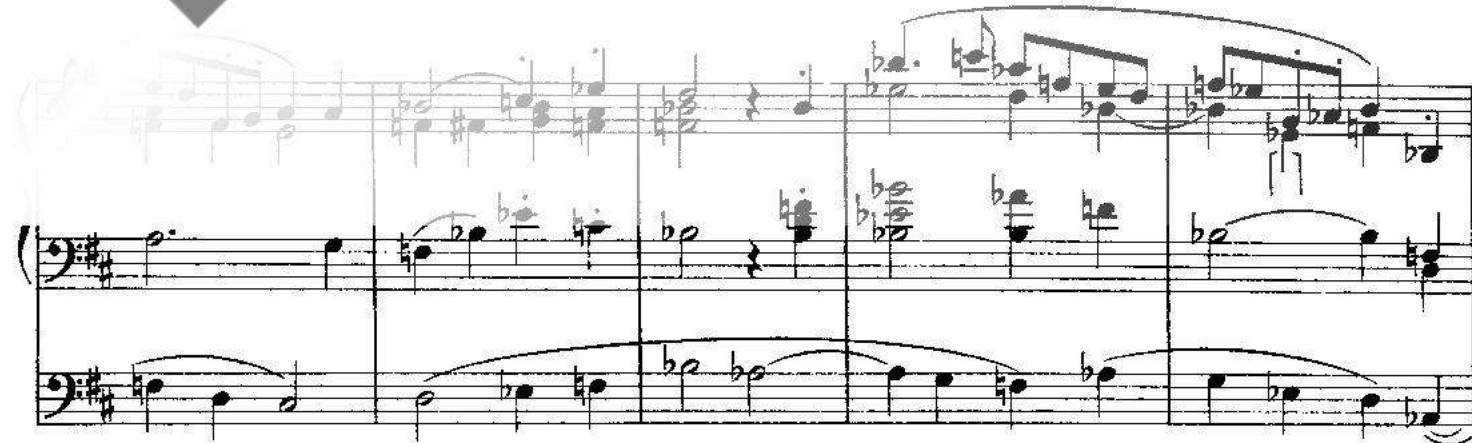
Allegro con fuoco

**PREVIEW**

**Low Resolution**



PREVIEW  
Low Resolution



Musical score page 3, measures 11-12. Treble and bass staves. Key signature changes from A major to G major. Measure 11 ends with a fermata over the bass note. Measure 12 begins with a dynamic instruction "Reduce poco rall." and ends with "Pos. Fonds". The tempo is marked "a tempo".

Musical score page 3, measures 13-14. Treble and bass staves. Key signature changes back to A major. Measures show eighth-note patterns.

Musical score page 3, measures 15-16. Treble and bass staves. Key signature changes to E major. Measure 16 ends with a dynamic instruction "cresc."

Musical score page 3, measures 17-18. Treble and bass staves. Key signature changes to D major. Measure 17 ends with "dim.". Measure 18 ends with "poco rit." and "Récit. Sis." The tempo is marked "tempo".

**PREVIEW**  
Low Resolution

4

G.O. Fonds de 8 et 4 P.  
G' 8 & 4 P!

**PREVIEW**

Low Resolution