Alexandre Guilmant

1837 – 1911

3e Sonate

pour le grand Orgue

Ut mineur / c-Moll / C mi

opus 56

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1885 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Préface de l'éditeur

Les huit sonates de Guilmant s'orientent selon la tra[illegible] à l'origine pour l'orgue Cavaillé-Coll, elles sont néanmoins tout aus[illegible]tre que français. A l'époque de leur composition, elles représentè[illegible]t son répertoire, qui tous deux avaient perdu de leur importa[illegible]

Les compositions de Guilmant, paraché[illegible]iquement que stylistiquement, reflètent bien les ressourc[illegible] de la palette de l'orgue dont il disposait. Son inspiration et sa tech[illegible]souple surent influencer le développement de la fugue d'orgue de [illegible]ndelssohn avait évolu[illegible]er la fugue pour piano.

Pendant le quar[illegible] de siècle [illegible] composa ses sonates pour orgue, des changements importan[illegible]ts survi[illegible] technique instrumentale. Actuellement, les exécutants et le[illegible] plus grandes exigences.

Les indications [illegible]ant le phrasé, l'attaque, les doigtés de pédalier etc., découlent en n[illegible] l'interprétation de Guilmant et de ses élèves. Les liaisons à l'intérieur d'un[illegible] peuvent paraître contradictoires, mais elles sont cependant prévues par le [illegible]-même, au même titre que celles que l'on peut recontrer chez Straube, Reger [illegible].

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort des Herausgebers

Die acht Sonaten von Guilmant orientieren sich am klassischen Standard. Ursprünglich für die Cavaillé-Coll-Orgel gedacht, lassen sie sich jedoch ebenso gut auf außerfranzösischen Orgeln ausführen.
Zur Zeit Ihrer Entstehung waren Sie ein Novum für die Orgel und ihre Literatur, die beide im 19. Jahrhundert an Bedeutung verloren hatten.
Guilmants Kompositionen, reich an Melodik, Harmonik und vollendeter Satzte[illegible] Klangmöglichkeiten und Farbenreichtum der ihm zur Verfügung stehenden Orgel[illegible]
Sein Einfallsreichtum und seine flüssige Kompositionstechnik beeinflußten die [illegible] der Orgelfuge in ähnlicher Weise, wie Mendelssohn dieses für die Klav[illegible]
Im Zeitraum des Vierteljahrhunderts, in dem Guilmant seine Orgel[illegible] im Bereich der instrumentalen Spieltechnik bedeutende Ve[illegible]rungen. [illegible] Instrument wurden nun größere Anforderungen gestellt.
Die Zusätze des Herausgebers, Phrasierung, Anschlag, Fußsa[illegible] gehend nach den Interpretationen Guilmants und seine[illegible] Schüle[illegible] einer Bindung mögen widersprüchlich erscheinen, [illegible] und Karg-Elert, vom Komponisten beabsichtigt.

Editor's [illegible]

The eigth Sonatas of Guilmant m[illegible] Originally [illegible]ived for the French organs of Cavaillé-Col[illegible] are suffici[illegible] little, if anything, in their interpretation [illegible] of their composition they brought to the king [illegible] which had [illegible] too little cultivated by organists.
Gifted melodist fa[illegible] Guilmant undoubtedly was, it was organ tone a[illegible] to give of his best. Versatile in fancy as well a[illegible] in [illegible] he did for the organ fugue what Mendelssohn effected fo[illegible]
During [illegible] Guilmant [illegible]pied himself with the writing of these Son[illegible] technique, in accordance with general m[illegible] of the player as well as of his instrument. In [illegible] of phrasing, touch, footing, etc., the Editor has as far as possi[illegible] the renderings by the much-lamented master himself and on those of his m[illegible]
The [illegible] above the pedal part apply to the right foot and those below, to the left. The [illegible] within a slur may seem self-contradictory to some, but it has the authority of [illegible] addition to such well-known editors and arrangers as Straube, Reger, and Karg-[illegible]

PREVIEW
Low Resolution

NEW EDITION
revised by
A. EAGLEFIELD HULL.

à mon ami Théodore Dubois

3e SONATE

in UT mineur
(in C minor)

Op. 56

NOUVELLE ÉDITION
par
A.EAGLEFIELD HULL.

Alexandre Guilmant

I
PRELUDIO

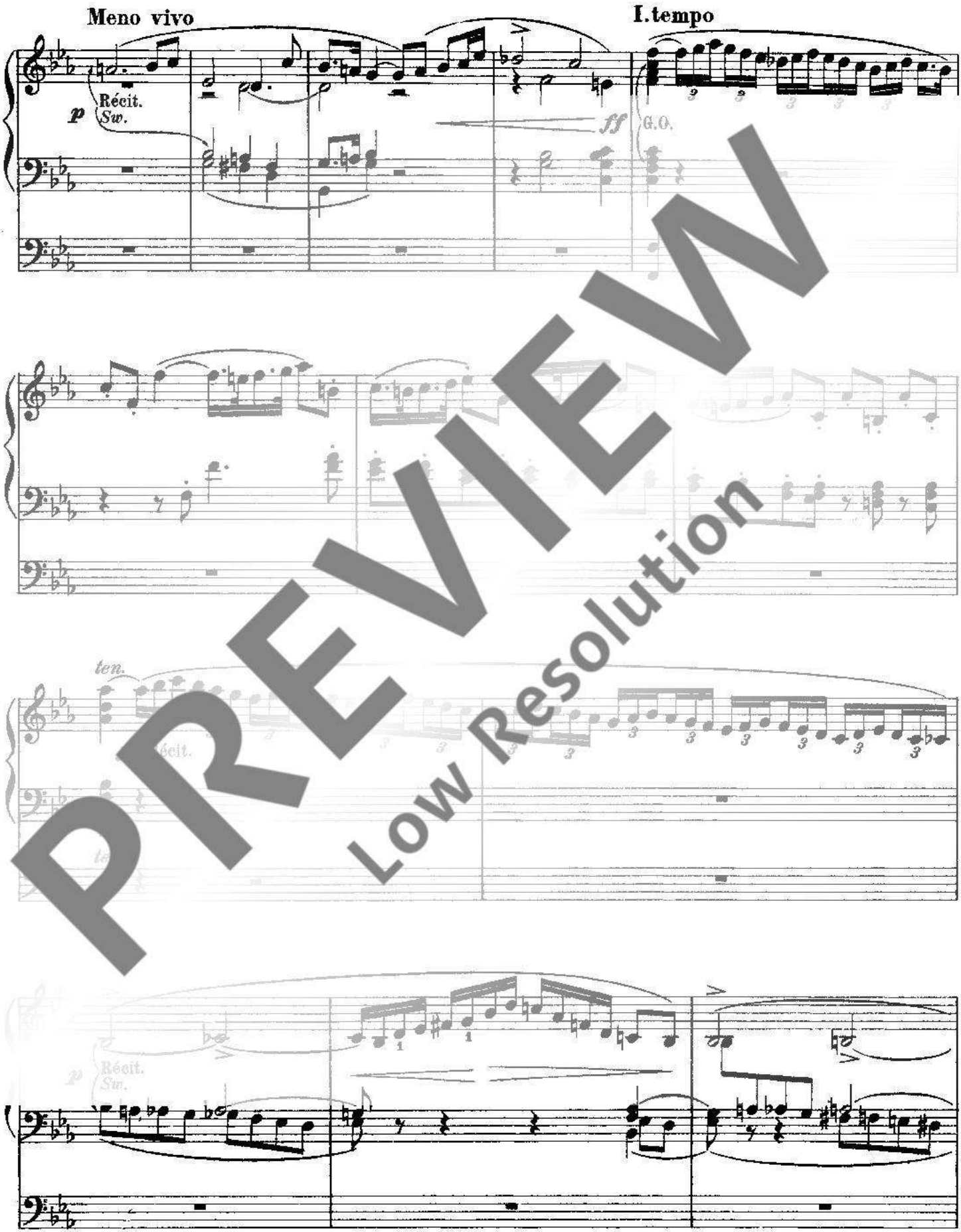
SOLO: Tubas.
SW: Full.
GT: Full.
CH: Fl.8,4.
PED: Full.
COUP: Sw. to Gt.
Sw. to Ch.
Gt. to Ped

Allegro maestoso e con fuoco

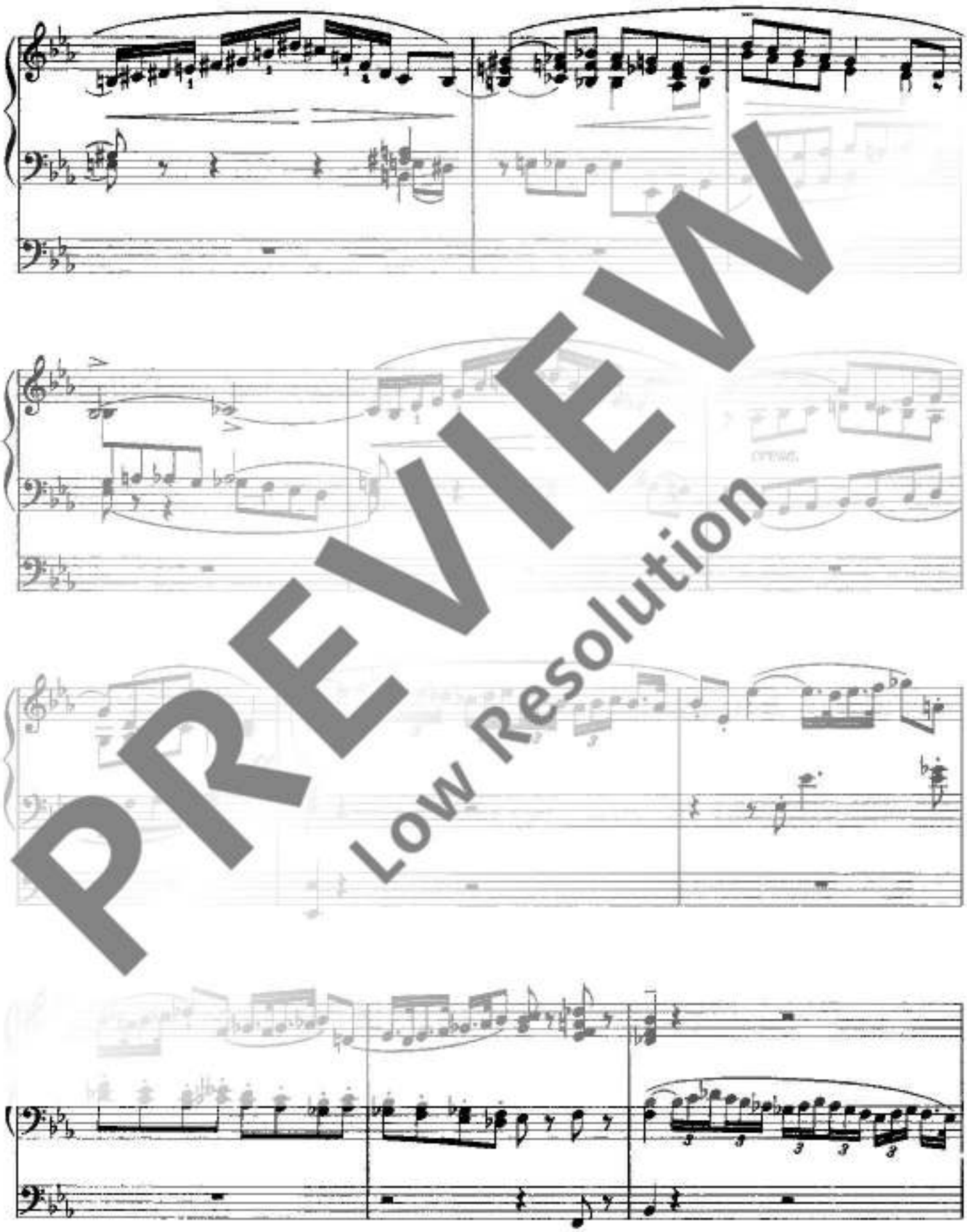
PREVIEW
Low Resolution

© 1985 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

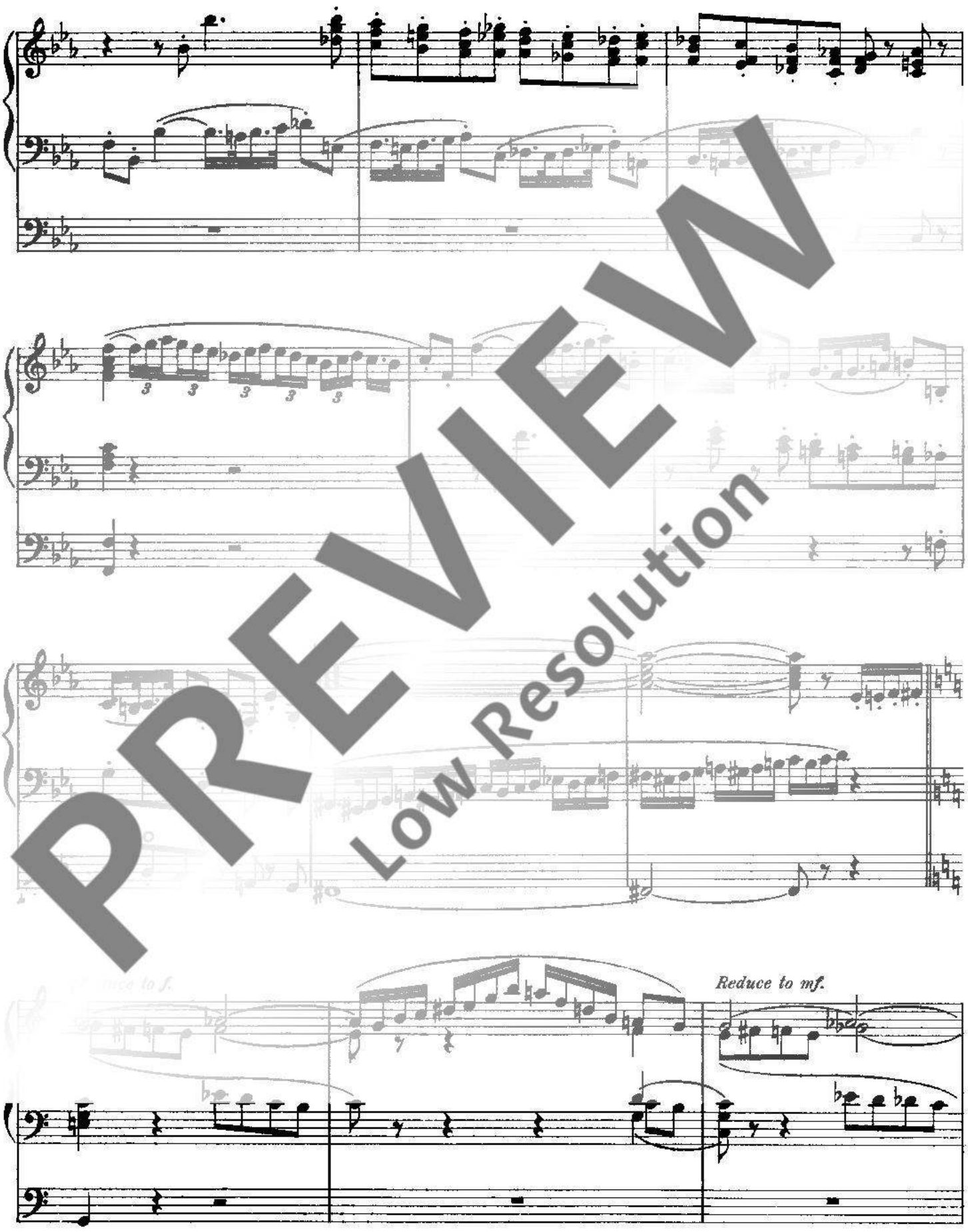
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution