Alexandre Guilmant

1837 – 1911

2e Sonate

pour le grand Orgue

Ré majeur / D-Dur / D maj.

opus 42

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1886 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Préface de l'éditeur

Les huit sonates de Guilmant s'orientent selon la tradition [illegible] ine pour l'orgue Cavaillé-Coll, elles sont néanmoins tout aussi bien [illegible] que français. A l'époque de leur composition, elles représentèrent un [illegible] pertoire, qui tous deux avaient perdu de leur importance au [illegible]

Les compositions de Guilmant, parachevées au [illegible] harmoniquement que stylistiquement, reflètent bien les ressources sonor[illegible] palette de l'orgue dont il disposait. Son inspiration et sa technique d[illegible] surent influencer le développement de la fugue d'orgue de la même [illegible] avait évoluer la fugue pour piano.

Pendant le quart de siècle au cours [illegible] ses sonates pour orgue, des changements importants survinrent da[illegible] technique instrumentale. Actuellement, les exécutants et les instrument[illegible] plus grandes exigences.

Les indications ajoutée[illegible] phrasé, l'attaque, les doigtés de pédalier etc., découlent en majeure [illegible] pratique de Guilmant et de ses élèves. Les liaisons à l'intérieur d'une liaisor[illegible] peuvent paraître contradictoires, mais elles sont cependant prévues par le compos[illegible] au même titre que celles que l'on peut rencontrer chez Straube, Reger et Karg

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort des Herausgebers

Die acht Sonaten von Guilmant orientieren sich am klassischen Standard. Ursprünglich für die Cavaillé-Coll-Orgel gedacht, lassen sie sich jedoch ebenso gut auf außerfranzösischen Orgeln ausführen.
Zur Zeit Ihrer Entstehung waren Sie ein Novum für die Orgel und ihre Literatur, die beide im 19. Jahrhundert an Bedeutung verloren hatten.
Guilmants Kompositionen, reich an Melodik, Harmonik und vollendeter Satztechnik, [illegible] Klangmöglichkeiten und Farbenreichtum der ihm zur Verfügung ste[illegible] Orgeln [illegible]
Sein Einfallsreichtum und seine flüssige Kompositionstechnik beein[illegible] der Orgelfuge in ähnlicher Weise, wie Mendelssohn dieses [illegible]
Im Zeitraum des Vierteljahrhunderts, in dem Guilmant seine [illegible] im Bereich der instrumentalen Spieltechnik bedeutende [illegible] Instrument wurden nun größere Anforderungen ge[illegible]
Die Zusätze des Herausgebers, Phrasierung, Anschlag[illegible] weitgehend nach den Interpretationen Guilmants [illegible] einer Bindung mögen widersprüchlich ersch[illegible] sind jedoch [illegible] bei Straube, Reger und Karg-Elert, vom Komponisten beab[illegible]

Notes

The eigth Sonatas of Guilmant [illegible] conceived for the French organs of Cavaillé-Col, [illegible] as to lose little, if anything, in their interpr[illegible] At the time of their composition they brought [illegible] had been too little cultivated by organists.
Gifted mel[illegible] as Guilmant undoubtedly was, it was organ [illegible] inspired him to give of his best. Versatile in fancy as well as [illegible] he did for the organ fugue what Mendelssohn [illegible]

[illegible] Guilmant occupied himself with the writing of these [illegible] made in organ technique, in accordance with general [illegible] now of the player as well as of his instrument. In [illegible] of phrasing, touch, footing, etc., the Editor has as far as [illegible] by the much-lamented master himself and on those of [illegible]
[illegible] indications above the pedal part apply to the right foot and those below, to the left. [illegible] of slurs within a slur may seem self-contradictory to some, but it has the authority [illegible] in adition to such well-known editors and arrangers as Straube, Reger, and Karg-[illegible]

PREVIEW
Low Resolution

Dedicated to Lady Harriet M.C.Carbery

NEW EDITION
revised by
A.EAGLEFIELD HULL

2de SONATE

en RÉ Majeur
(in D major)

Op. 50

NOUVELLE ÉDITION
par
A.EAGLEFIELD HULL

Alexandre Guilmant

SW: to Oboe.
GT: 16.8.4.
CH: 8.4.
PED: 16.8.
COUP: Sw. to Gt.
Sw. to Ch.
Gt. to Ped.

I

Allegro moderato (♩= 88)
legato

Manuale

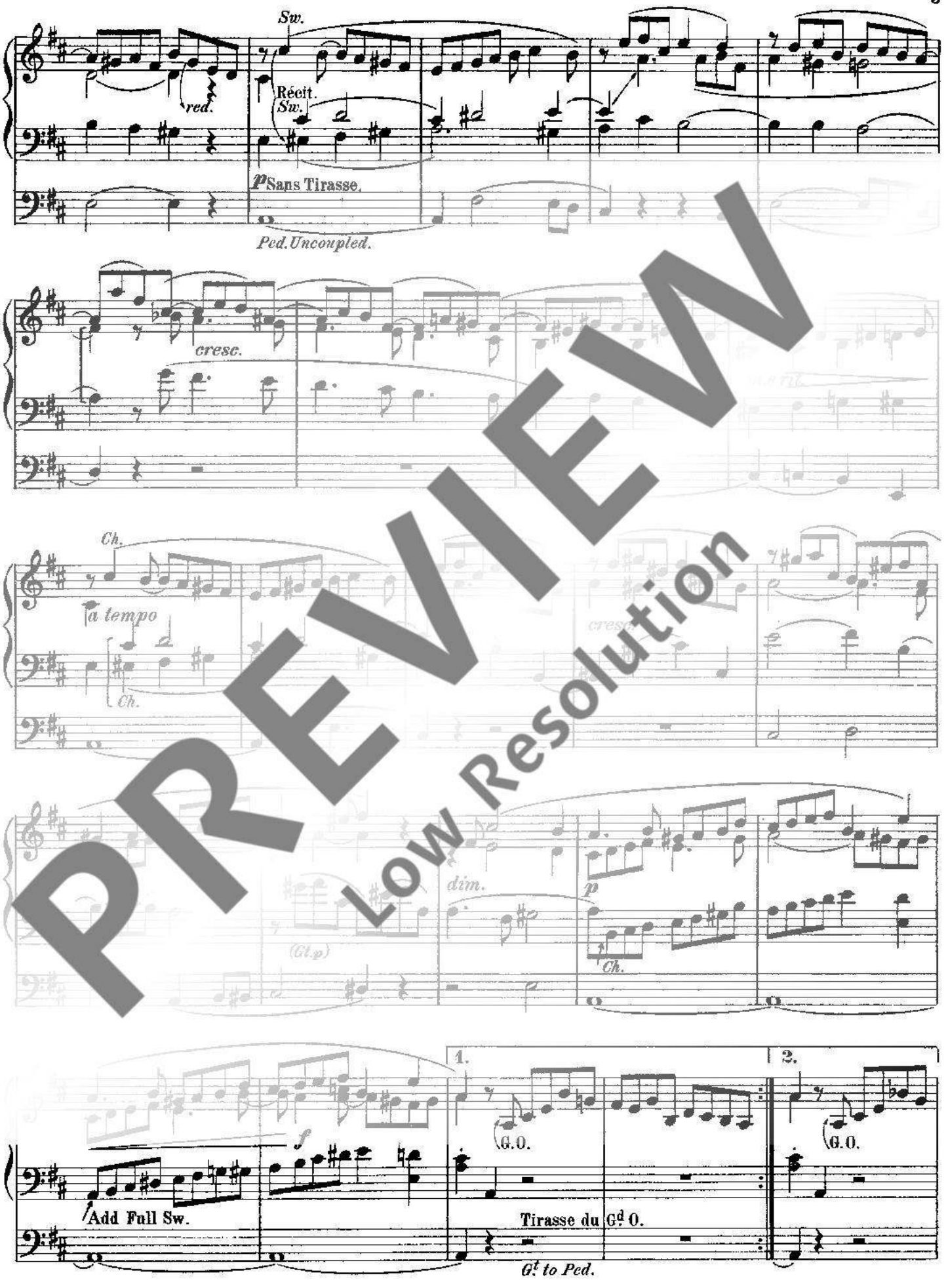
Pedale

mf G.O.

PREVIEW
Low Resolution

© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann gerichtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

ajoutez la Trompette du Récit.
Sw add Cornopean

cresc.

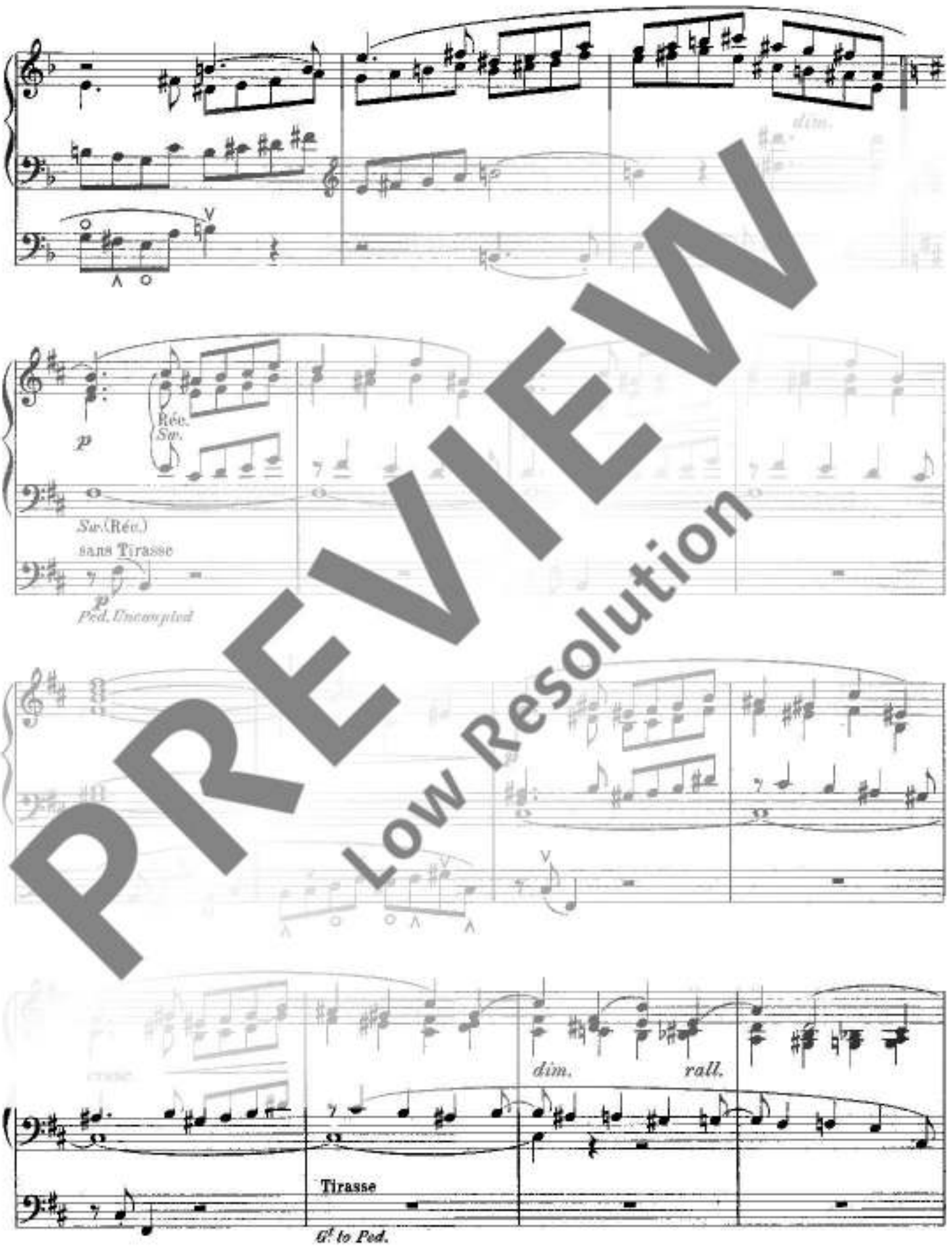
Tirasse

Gt to Ped.

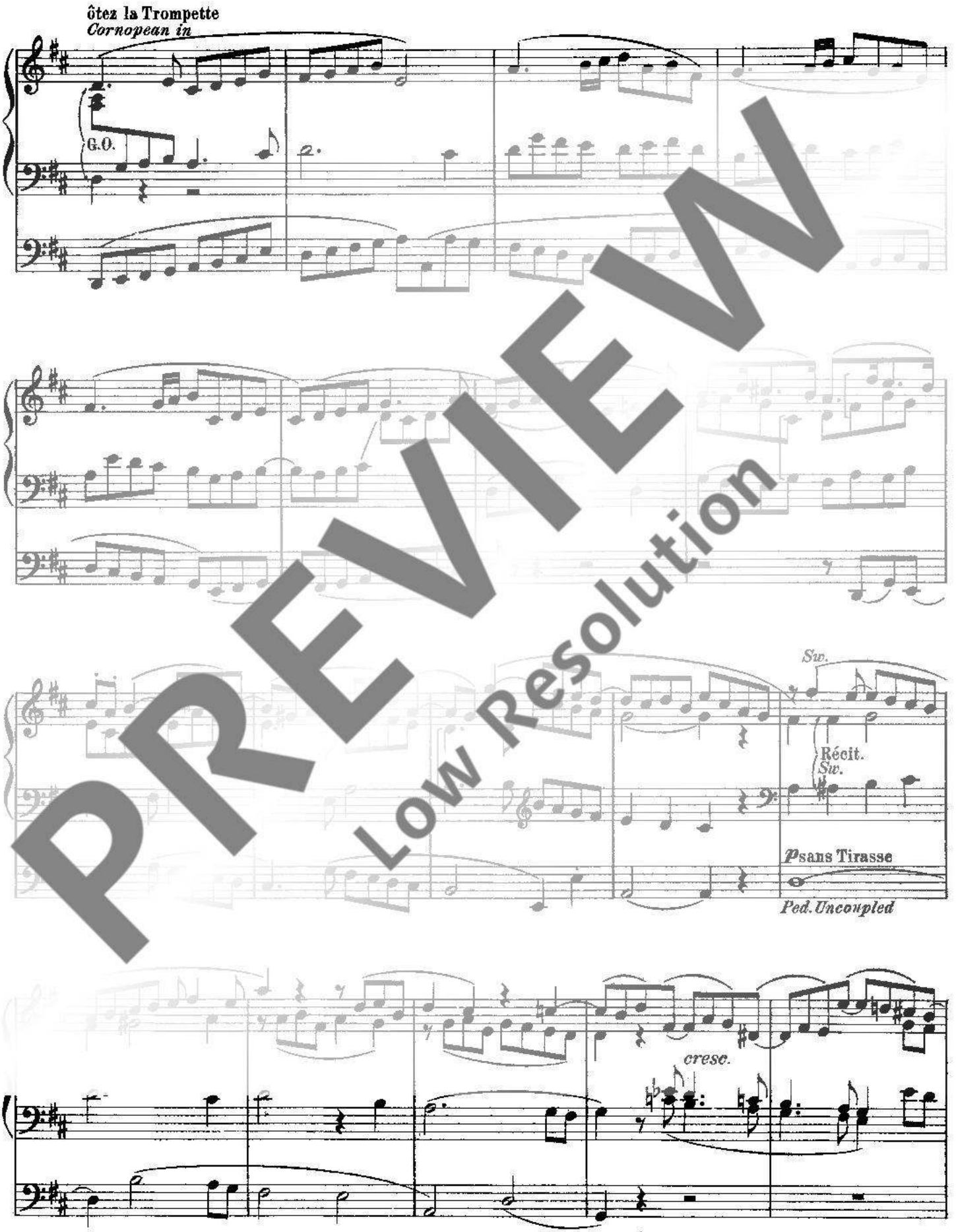
PREVIEW
Low Resolution

*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au *Ré*.

*) *These small notes ought to be played only upon Pedals which do not go above* D.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution