Alexandre Guilmant

1837 – 1911

1e Sonate

pour le grand Orgue

Ré mineur / d-Moll / D

opus

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1985 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Préface de l'éditeur

Les huit sonates de Guilmant s'orientent selon la tradition classique. Prévues à l'origine pour l'orgue Cavaillé-Coll, elles sont néanmoins tout aussi bien adaptées [illegible] français. A l'époque de leur composition, elles représentèrent un renouveau [illegible] répertoire, qui tous deux avaient perdu de leur importance au 19ème siècle.

Les compositions de Guilmant, parachevées autant mélodiquement [illegible]onalement que stylistiquement, reflètent bien les ressources sonores [illegible] la richesse [illegible]tte de l'orgue dont il disposait. Son inspiration et sa technique de co[illegible]sition [illegible]souple [illegible]vaient influencer le développement de la fugue d'orgue de la même manière [illegible]delssohn avait évoluer la fugue pour piano.

Pendant le quart de siècle au cours duquel Guil[illegible] compo[illegible] sonates pour orgue, des changements importants survinrent dans le do[illegible]ne de [illegible]bre [illegible] instrumentaux. Actuellement, les exécutants et les instruments sont soumis [illegible] de plus [illegible]es exigences.

Les indications ajoutées par l'é[illegible]r concernant le [illegible]sé, l'attaque, les doigtés de pédalier etc., découlent en majeure parti[illegible] de [illegible] Guilmant et de ses élèves. Les liaisons à l'intérieur d'une liaison [illegible] grande peut[illegible]tre contradictoires, mais elles sont cependant prévues par le compo[illegible]r lui-[illegible]me, au [illegible]ême titre que celles que l'on peut recontrer chez Straube, Reger et Karg-[illegible].

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort des Herausgebers

Die acht Sonaten von Guilmant orientieren sich am klassischen Standard. Ursprünglich für [illegible] Cavaillé-Coll-Orgel gedacht, lassen sie sich jedoch ebenso gut auf außerfranzösischen Orgeln ausführen.
Zur Zeit Ihrer Entstehung waren Sie ein Novum für die Orgel und ihre Literatur [illegible] 19. Jahrhundert an Bedeutung verloren hatten.
Guilmants Kompositionen, reich an Melodik, Harmonik und vollendeter [illegible] Klangmöglichkeiten und Farbenreichtum der ihm zur Verfügung stehenden [illegible] Sein Einfallsreichtum und seine flüssige Kompositionstechnik [illegible] der Orgelfuge in ähnlicher Weise, wie Mendelssohn dieses [illegible] die Klavierfuge [illegible]
Im Zeitraum des Vierteljahrhunderts, in dem Guilmant seine [illegible] im Bereich der instrumentalen Spieltechnik bedeutende [illegible] und Instrument wurden nun größere Anforderungen [illegible]
Die Zusätze des Herausgebers, Phrasierung, Anschlag [illegible] weitgehend nach den Interpretationen Guilmants [illegible] einer Bindung mögen widersprüchlich erscheinen [illegible] bei Straube, Reger und Karg-Elert, vom Komponisten beabsichtigt [illegible]

Edition

The eigth Sonatas of Guilmant [illegible] nally conceived for the French organs of Cavaillé-Coll [illegible] in [illegible] as to lose little, if anything, in their interpretation [illegible] At the time of their composition they brought [illegible] had been too little cultivated by organists.
Gifted melodist [illegible] as Guilmant undoubtedly was, it was [illegible] spired him to give of his best. Versatile in [illegible] he did for the organ fugue what Mendels- [illegible]
[illegible] in which [illegible] occupied himself with the writing of these [illegible] been made in organ technique, in accordance with general [illegible] more is expected now of the player as well as of his instrument. In [illegible] indicative of phrasing, touch, footing, etc., the Editor has as far as [illegible] on the renderings by the much-lamented master himself and on those of [illegible] pupils.
[illegible] indications above the pedal part apply to the right foot and those below, to the left. [illegible] of slurs within a slur may seem self-contradictory to some, but it has the authority [illegible] in addition to such well-known editors and arrangers as Straube, Reger, and Karg-Elert.

PREVIEW
Low Resolution

Hommage Respectueux
a Sa Majaesté Léopold II.

NEW EDITION
revised by
A. EAGLEFIELD HULL

NOUVELLE EDITION
par
A. EAGLEFIELD HULL

1ère SONATE

Symphonie

en Ré mineur
(in D minor)

Op. 42

I

INTRODUCTION
et
ALLEGRO

SOLO: Reeds.
SW: Full (opened).
GT: Full.
CH: Soft 8 and 4.
PED: Full.
COUP: Sw. to Gt
Sw. to Ch.
Gt to Ped.

SOLO
(ad libitum)

ff

Pedale

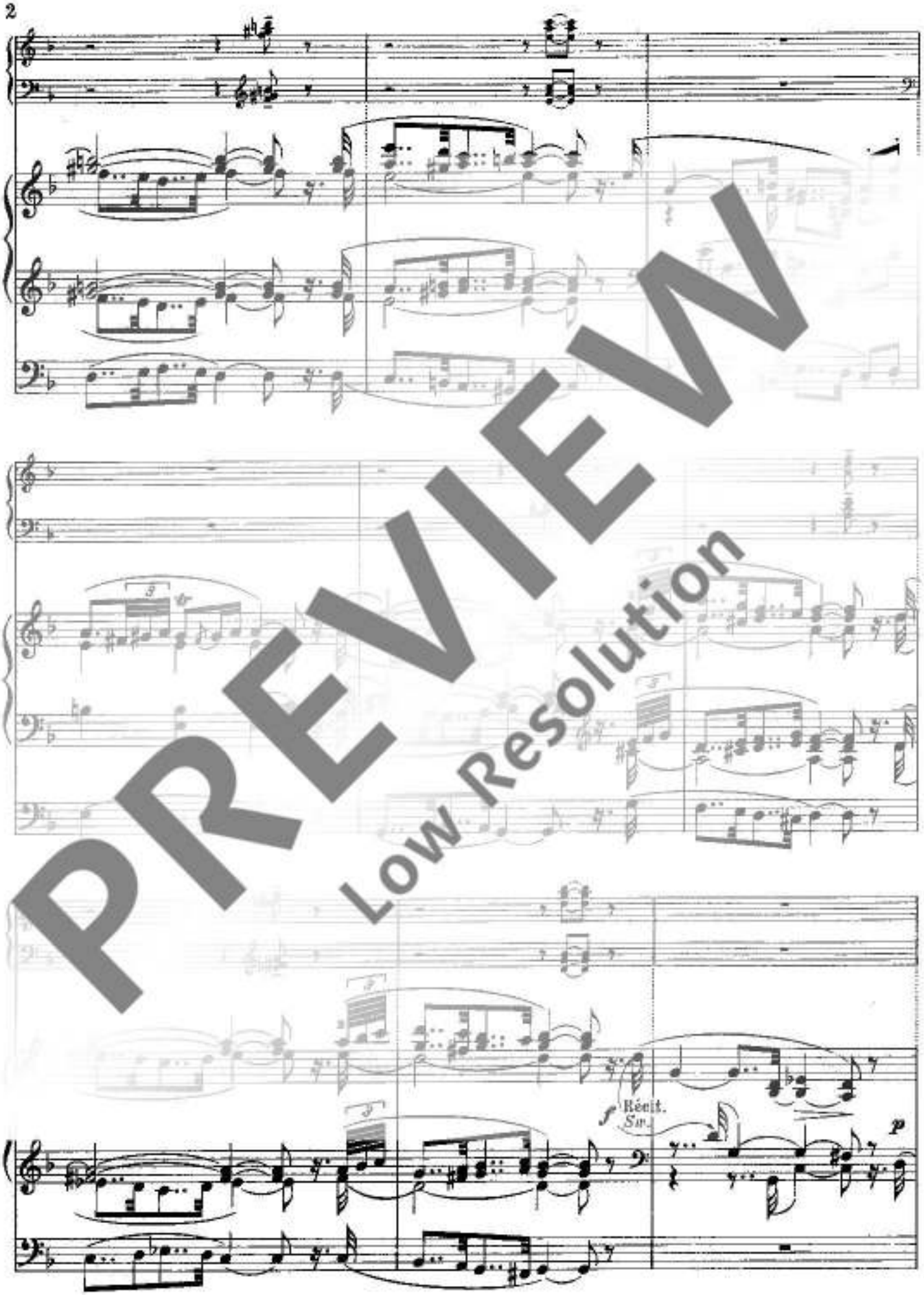
PREVIEW
Low Resolution

*) On obtient ces accords détachés en mettant et en retirant l'accouplement ou la pedale des anches du *Solo*, ou du clavier *Bombarde*.

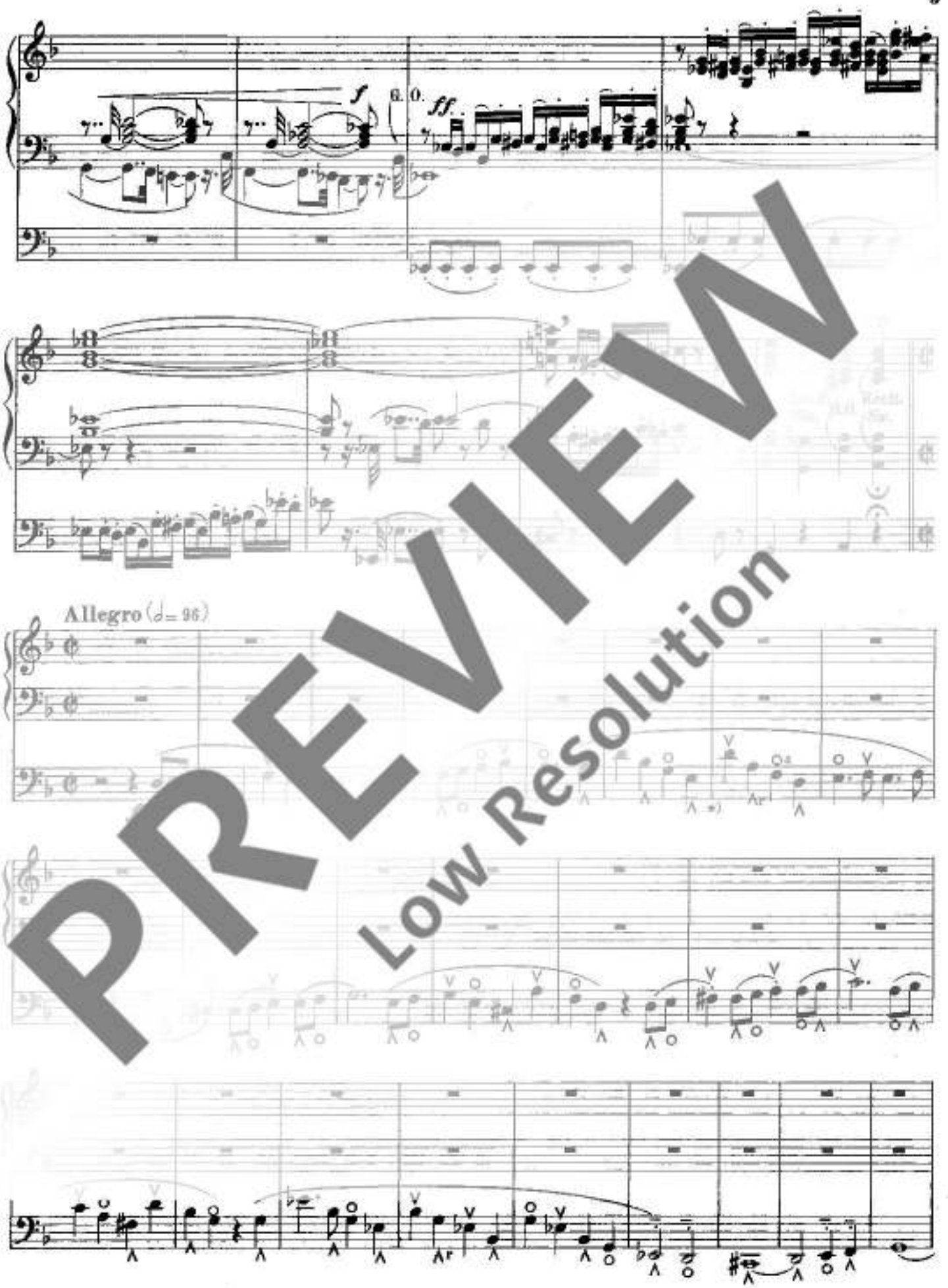
*) *These detached chords are obtained by coupling and uncoupling the* Solo to Great *by means of a pedal coupler. (Where the coupling is effected by a draw stop, an assistant will be necessary to use the stop as indicated.*

© 1985 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann zivil- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



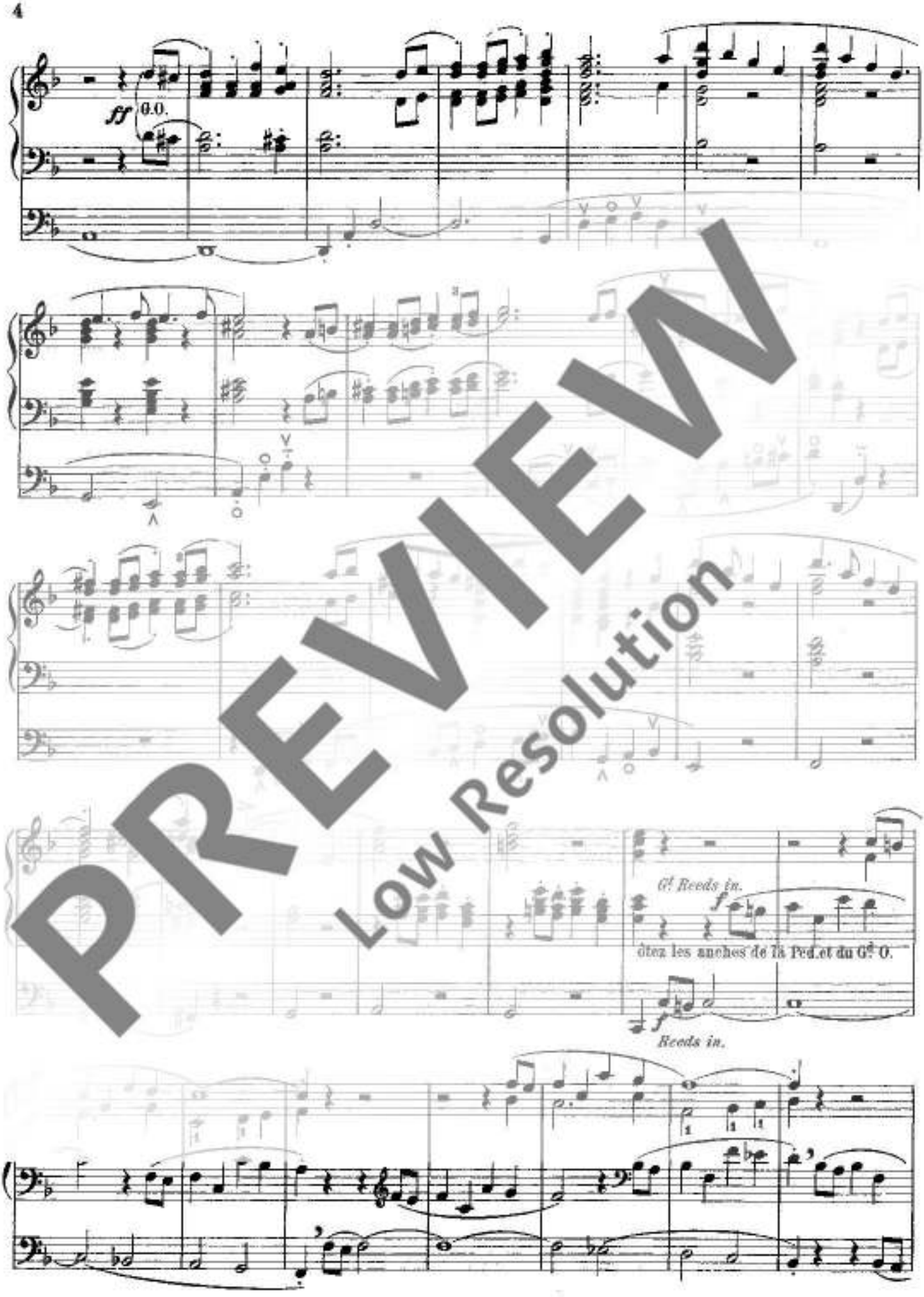
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

*) A^e ou O^e le pied en avant, A^r ou O^r le pied en arrière.

*) A^r or O^r the foot behind, A^e or O^e the foot in front.



PREVIEW
Low Resolution