

Erich Wolfgang Korngold

1897–1957

Schach Brügge!

Burleske Nachtszene am Minnewasser
aus der Oper „Die tote Stadt“ opus 12

für Klavier

(1916–19)

ED 1749

ISMN M-001-14267-0

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

„Schach Brügge!“

Burleske Nachtszene am Minnewasser

aus der Oper:

„Die tote Stadt“

Klavier

Getragen (Brügge-Thema)

Lebendiges Zeitmaß

(Das Boot hat angelegt, Victoria springt als Erster heraus, die andern folgen)

ff *p*

Plötzlich viel
VIG (Arm... (ou) Doch bei *p*

ruhiger, wiegend und zurückhaltend sehr groß

Fest und Tanz ohne kein ohne die Göttlich

3 3 3 3

Un- erliche, GRAF: Ja, bei Fest und Tanz ohne

p

kein Glanz, stets Ver-gnüg-te stets be-lie-gend Be-

3 3 3 3

fleg - te, VICT.: Die mit al - len Phry - nen und Ko - lom - bi - nen und

Belebend

Musical notation for the first system, including piano (p) and triplet markings.

Phyl-lis und Wil-lis

Wieder nachlassend

FRITZ: Gib an etw. Ferner zu ... als schwär -

um die Wet-te be - zau - ber - be - zeu - ber - te Ma -

Musical notation for the second system, including piano (p) and triplet markings.

merisch, halb mit Selbstironie, begleitet sich auf der La - riet - te. O ... venale ... traur - ge ... da - nei:

Musical notation for the third system, including mezzo-forte (mf) and piano (p) markings.

... nicht schleppen ... neu - te wohl die - Treu? ... Das Herz der Un-be -

Musical notation for the fourth system, including piano (p) and dynamic markings.

(bervortretend)

... poco rit.

Wieder zurückhaltend, wiegend, grazios

... - di - gen ist ... nim - mer-mehr, ist ... nim - ... mer-mehr zu ... bän - di - gen

Musical notation for the fifth system, including piano (p) and dynamic markings.

(Juliette und Lucienne tänzeln auf Fritz zu)

ohne sie kein Glanz

ohne sie, die Göttlich-Un-er-

Musical score for the first system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes triplets and slurs. The vocal line has lyrics: "ohne sie kein Glanz" and "ohne sie, die Göttlich-Un-er-".

fühl - die. JULIETTE & LUCIENNE: Du

Noch mehr zurückhaltend

Mond, ver-

Musical score for the second system. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part features triplets. The vocal line has lyrics: "fühl - die. JULIETTE & LUCIENNE: Du" and "gu - ter, du treu - er -".

nimm die traur'ge Li - ta - nel

fehlt dir nicht irgend wo?

Mi - rem brach sie mir heut die

Musical score for the third system. Dynamics include *p*. The piano part features triplets. The vocal line has lyrics: "nimm die traur'ge Li - ta - nel" and "fehlt dir nicht irgend wo?".

poco poco a...
Sie...
Treu?

wege adie treiben ar - ge Ränke

molto accel.
Ha ha ha ha ha ha ha ha

Musical score for the fourth system. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part features triplets. The vocal line has lyrics: "wege adie treiben ar - ge Ränke" and "molto accel. Ha ha ha ha ha ha ha ha".

sehr bewegt

Wir - ren wir ver - liebte Spie - le scheuchen wir sie auf vom Pfü - le. Nach der

Musical score for the fifth system. Dynamics include *fp* and *mf*. The piano part features triplets. The vocal line has lyrics: "Wir - ren wir ver - liebte Spie - le scheuchen wir sie auf vom Pfü - le. Nach der".

Waf - fer - pro - me - na - de fromt die art - ge Se - re - na - de.

fp

3

p

Anmutig, ruhig (wie vorher)

VICTORFRITZ: Hö - re

pp

p

plum, plum, plum u. s. w.

a tempo (sehr ruhig)

Lau - ten - klang -

pp

p

lang. Ein Hörer zu seinen Ge - nie - ßen, hö-re den Sang!

p

(MARELLI) ... und die Südlings-Arm in Aem mit Gassen, von rückwärts kommend, auf ...

... kommen zu - ßen, kommen zu den Ge - nie - ßen, hö-re den

p

pp