

# PAUL HINDEMITH

## PLÖNER MUSIKTAG

		Ed. Schön
A Morgen	1679	
B Abendkonzert	1679	
1. Bildlied	1691	1691
2. Bildlied	1692	1692
3. 2. Suite	1693	1693
4. Variationen	1694	1694
5. Trio	1695	1695
6. Quodlibet	1696	1696



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1932 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1960.  
Printed in Germany

# Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 an der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer die gleiche intime und persönliche Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Hinsicht habe ich mich in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den kleineren Stücken, die in der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form teilhaben soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen gewisse Kenntnisse voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikwerke des Abendkonzerts sind Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mand...

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Festes nicht so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, den Preis zu überbieten, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen entsprechend anzupassen und einzurichten. Berlin, im Sommer 1932

A. Morgenmusik		Bittenschnitt
No. 1	Für Bläser* (1. Flöte, 2. Flöte, 3. Flöte, 1. Klarinette, 2. Klarinette, 1. Fagott, 2. Fagott, 1. Horn, 2. Horn, 1. Trompete, 2. Trompete, 1. Posaune, 2. Posaune, 1. Tuba, 2. Tuba, 1. Schlagzeug, 1. Becken, 1. Triebhorn, 1. Horn)	Partitur 1622
	hierzu Stimmen (4)	...
B. Tafelmusik		
No. 1	Flöte, Trompete, Horn, Klarinette, Fagott, Streicher	Partitur (1-4) 1623
	hierzu Stimmen (5)	...
C. Kantate		
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Orgel, Bläser u. Schlagzeug ad lib.		Partitur 1624
	Chorstimme	...
	Solostimme und Sprecher	...
	3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)	...
No. 2	Violoncelloquartett*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1691
	hierzu jede Stimme	...
No. 3	Flöte, Klarinette, Streicher	Partitur 1692
	hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)	...
No. 4	Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)	Partitur 1693
No. 5	Variationen für Klarinette (B) und Streicher	Partitur 1694
	hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)	...
No. 6	Trio für Blockflöten (einzeln, oder chorisch besetzt)	Partitur 1695
No. 7	Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1696
	hierzu jede Stimme	...
Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen)		1626

Ausführungsdauer:

A = 4½ Min. / B = 9½ Min. / C = 15-16 Min.  
 D: No. 1 = 2½ Min. / No. 2 = 3 Min. / No. 3 = 4 Min. / No. 4 = 3-3½ Min. / No. 5 = 7-8 Min. / No. 6 = 4½ Min.

\* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine freie Verteilung und Witzchen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmverteilung. Hohe Stimmen können durch die ersten Hörner verdoppelt werden, tiefe durch die letzten.

# Abendkonzert

Mäßig bewegt (♩ 80-84)

Paul Hindemith  
1895-1962

Flöte solo

hohe  
Stimmen

Streicher  
mittlere  
Stimmen

tiefe  
Stimmen

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems. The Flöte solo part begins with a melody in the treble clef, marked *mf*. The string parts (Streicher) are divided into three staves: hohe Stimmen (treble clef), mittlere Stimmen (treble clef), and tiefe Stimmen (bass clef). The strings play a rhythmic accompaniment, often marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*arco*). A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the entire score.



Musical score system 1, measures 15-20. The system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. Measures 15-18 feature a melodic line with slurs and accidentals. Measure 19 is marked with a '2' above the staff. Measure 20 is marked with a '20' above the staff. The lower staves include a bass clef staff and two treble clef staves. Performance markings include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). Dynamic markings include 'p' (piano).



Musical score system 2, measures 21-26. The system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. Measures 21-26 feature a melodic line with slurs and accidentals. The lower staves include a bass clef staff and two treble clef staves. Performance markings include 'pizz.' and 'arco'. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte).



Musical score system 3, measures 27-33. The system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. Measures 27-33 feature a melodic line with slurs and accidentals. Measure 30 is marked with a '30' above the staff. Measure 33 is marked with a '3' above the staff. The lower staves include a bass clef staff and two treble clef staves. Performance markings include 'arco'. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte).

PREVIEW Low Resolution