

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Die Mailänder Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

KV Anh. IV, 210 – 213

Es-Dur / E[♮] major / Mi[♮] majeur

Herausgegeben von
Heinrich Wollheim

ED 1614
ISAN M-001-13829-1

A-Dur / A major / La majeur

ED 1611

B-Dur / B[♮] major / Si[♮] majeur

ED 1612

C-Dur / C major / Ut majeur

ED 1613

Violino I

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Diese hier zum ersten Male veröffentlichten vier Quartette führt Köchel in seinem Verzeichnis Anhang IV Nr. 210–213 zwar auf, bezweifelt aber ihre Echtheit, weil er sie nie zu Gesicht bekommen hatte. Er wußte von der Existenz nur durch ein handschriftliches Verzeichnis des Aloys Fuchs (1799–1853), eines passionierten Forschers und Sammlers unedierter Werke aus der Mozartzeit. Zwar vermutete er in dessen Nachlaß (von F. Graßnik, Berlin, erworben) die Dokumente dafür, ist aber der Angelegenheit nicht nachgegangen.

Eine aus der Sammlung des Aloys Fuchs stammende handschriftliche Partitur in kleinem Querformat vom Jahre 1830 der Preussischen Staatsbibliothek, Signatur Mus. ms. Nr. 15 429 enthält 13 Quartette, wovon die ersten 9 im Druck vorliegen.

Aloys Fuchs sagt im Vorwort des Bändchens n.º 1 „Cin q' quartets Quartette 10, 11, 12, 13 finden sich zwar in keinem Verzeichnisse über Mozarts Werke aufgeführt. Ich erhielt dieselben mit No. 8 und 9 in einer alten Abschrift in Stimpfen aus Salzburg“. Der hervorragende Mozartforscher Georges de St. Foix, Paris, hat sich eingehend mit diesen „Quartetten“ beschäftigt. Nach seinen stilkritischen Untersuchungen sind sie um 1772/73 in Bozen oder Mailand entstanden.

Als Vorlage für diese Ausgabe diente die handschriftliche Partitur des Aloys Fuchs, an der sich die ersten 9 Quartette befinden. Alle hinzugefügten Spielanweisungen sind in Klammern eingeschlossen.

Heinrich Wollheim

PRÉFACE

Les quatre quatuors que nous publions ici pour la première fois sont bien énumérés par Köchel dans son répertoire, complément IV, Nos. 210–213, mais ce dernier, ne les ayant jamais vus, met en doute leur authenticité. Il ne connaissait leur existence que par un catalogue manuscrit d'Aloys Fuchs (1799–1853), un chercheur passionné et collectionneur de manuscrits inédits au temps de Mozart. Il pensait bien qu'il trouverait les documents à ce sujet dans le fonds hérité par son fils, mais par F. Grassnik à Berlin), mais il n'a pu s'en occuper à cet égard.

Une partition manuscrite de ces quatre quatuors, provenant de la collection d'Aloys Fuchs, se trouve dans la bibliothèque d'Etat prussienne, sous la cote Mus. ms. No. 15 429, et contient 13 quatuors, dont les premiers 9 ont été publiés.

Les quatre quatuors que nous publions ici pour la première fois sont bien énumérés par Köchel dans la préface de ce complément IV, Nos. 210, 211, 212, 213, mais ce dernier, n'ayant jamais vu ces quatuors, met en doute leur authenticité. Il ne connaissait leur existence que par un catalogue manuscrit d'Aloys Fuchs (1799–1853), un chercheur passionné et collectionneur de manuscrits inédits au temps de Mozart. Il pensait bien qu'il trouverait les documents à ce sujet dans le fonds hérité par son fils, mais par F. Grassnik à Berlin), mais il n'a pu s'en occuper à cet égard.

La présente édition est basée sur la copie du fonds d'Aloys Fuchs dont nous publions le plus haut et que nous avons suivie fidèlement. Les signes d'exécution et autres indications complémentaires sont en crochets.

Heinrich Wollheim

PREFACE

The preface of the booklet among other things "The latter four quartets 10, 11, 12, 13 are not contained in any list of Mozart's works. I received them with No. 8 and 9 in an ancient copy of music from Salzburg". The prominent Mozart researcher Georges de St. Foix, Paris, has discussed these four quartets thoroughly. According to his critical investigations of the style, the pieces were composed about 1772/73 at Bolzano or Milan.

The above-mentioned copy of Aloys Fuchs was used as a model for this edition and was strictly adhered to. All supplementary playing instructions are in parantheses.

Heinrich Wollheim

PREVIEW
Low Resolution

Tempo di Menuetto poco Andante

Musical score for Violin II, measures 1-50. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *(f)*, *p*, *cresc.*, and *decresc.*, and performance instructions like "Viol. II" and "Da Capo al Segno".

Allegro brillante

Musical score for Violin II, measures 51-45. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *(p)*, *(mf)*, and *pizz.*, and performance instructions like "Viol. II" and "Viol. II (arco)".

arco 3

50

55

sul G

60

62

(p)

sul G

70

80

90

Viol. II

100

105

115

120

130

arco

Viol. II

(p)

135

140

150

155

157

(ff)

PREVIEW LOW Resolution

Violino II

QUARTETT IV

Herausgegeben von Heinrich Wollheim

W.A. Mozart

Violin Quartet, No. 4

Andante non troppo