

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Mailänder Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
for 2 Violins, Viola and Violoncello

KV Anh. IV, 212

No. 3 C-Dur / C major / Ut majeur

Herausgegeben von / Edited by
Heinrich Wollheim

ED 1613
ISMN M-001-14066-9

No. 1 A-Dur / A major / La majeur
ED 1611

No. 2 B-Dur / B major / Si
ED 1612

No. 4 Es-Dur / E major / Fa majeur
ED 1614

Violin I

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Diese hier zum ersten Male veröffentlichten vier Quartette führt Köchel in seinem Verzeichnis Anhang IV Nr. 210–213 zwar auf, bezweifelt aber ihre Echtheit, weil er sie nie zu Gesicht bekommen hatte. Er wußte von der Existenz nur durch ein handschriftliches Verzeichnis des Aloys Fuchs (1799–1853), eines passionierten Forschers und Sammlers unedierter Werke aus der Mozartzeit. Zwar vermutete er in dessen Nachlaß (von F. Graßnick, Berlin, erworben) die Dokumente dafür, ist aber der Angelegenheit nicht nachgegangen.

Eine aus der Sammlung des Aloys Fuchs stammende handschriftliche Partitur in kleinem Querformat vom Jahre 1830 der Preussischen Staatsbibliothek, Signatur Mus. ms. Nr. 15 429 enthält 13 Quartette, wovon die ersten 9 im Druck vorliegen.

Aloys Fuchs sagt im Vorwort des Bändchens u.a.: „Die 4 letzten Quartette 10, 11, 12, 13 finden sich zwar in keinem Verzeichnisse über Mozarts Werke aufgeführt. Ich erhielt dieselben mit No. 8 und 9 in einer alten Abschrift in Salzburg“. Der hervorragende Mozartforscher Georges de St. Foix, Paris, hat sich eingehend mit diesen 4 Quartetten beschäftigt. Nach seinen stilkritischen Untersuchungen sind diese Quartette 1772/73 in Bozen oder

Als Vorlage für diese Ausgabe diente die handschriftliche Abschrift des Aloys Fuchs, die ich im Jahre 1830 in der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin erhielt. Alle hinzugefügten Klammern sind die Ergänzung des Herausgebers.

Heinrich Wöllheim

PRÉFACE

Les quatre quatuors que nous publions ici pour la première fois sont bien énumérés par Köchel dans son répertoire (Supplément IV, Nos. 210–213, mais ce dernier, ne les ayant jamais vus, met en doute leur authenticité. Il ne connaissait leur existence que par un catalogue manuscrit d'Aloys Fuchs (1799–1853), chercheur passionné et collectionneur de manuscrits de son temps de Mozart. Il pensait bien que ces quatuors existaient, mais il n'a fait aucune recherche à ce sujet dans le fonds laissé par Fuchs (acquis par F. Grassnik à Berlin), et n'a fait aucune mention à cet égard.

Une partition manuscrite de ces quatuors, datée de 1830, et provenant de la collection de Fuchs, se trouve dans la bibliothèque d'État de Berlin, sous la cote Mus. ms. No. 15 429, et contient 13 quatuors, dont les premiers 9 ont été publiés.

Les quatre derniers quatuors 10, 11, 12, 13 ne sont mentionnés dans aucun répertoire des œuvres de Mozart. Je les ai reçus avec les Nos. 8 et 9 dans une ancienne copie par parties de Salzbourg. Georges de St. Foix, Paris, s'est occupé en détail de ces quatre quatuors. D'après ses études critiques sur le style de ces pièces, on peut en conclure qu'elles ont été écrites à Bozen ou à Milan vers 1772/73.

La présente édition est basée sur la copie du fonds d'Aloys Fuchs dont nous nous sommes plus haut et que nous avons suivie fidèlement. Les signes d'exécution et autres indications complètes sont entre crochets.

Heinrich Wöllheim

PREFACE

The preface of the booklet among other things "The latter four quartetts 10, 11, 12, 13 are not contained in any list of Mozart's works. I received them with No. 8 and 9 in an ancient copy of music from Salzburg". The prominent Mozart researcher Georges de St. Foix, Paris, has discussed these four quartetts thoroughly. According to his critical investigations of the style, the pieces were composed about 1772/73 at Bolzano or Milan.

The above-mentioned copy of Aloys Fuchs was used as a model for this edition and was strictly adhered to. All supplementary playing instructions are in parantheses.

Heinrich Wöllheim

100
Vla
Viol. II
105
sul G

110
(poco rit.)
(Tempo I)
(p dolce)

115
Viol. II
p dolce
(f)

125

130

140
145

153

Adagio
10

25

(poco a poco cre - - scen - - do)

35
(p)
(poco rit.)

40
45
50
51
(sfz) (—) attacca
Allegretto

PREVIEW LOW Resolution

Allegretto

5 10 15 20 25 30 (Tempo poco rit.) 35 40 45 poco rit. 50 55 (Tempo I) 60 65 70 75 (pp) 80 85 90

PREVIEW LOW Resolution

100 *Vla*

sul G.
105 *(poco rit)* *Viol. I*
(ff) *(p dolce)*

115 *(p) (dolce)*

125

135 *V*

145 *V* 153 *V*

Viol. I 160

Viol. I 20

25 *(poco a poco cres. - cen. - do)*

35 *Vel.* *Vla* *(P)*

40 *Vo.* 45 50 *poco rit* 51 *(sf) (attacca Allegretto)*

PREVIEW