



Edition Schott

Violin · Violine

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Mailänder Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
for 2 Violins, Viola and Violoncello

KV Anh. IV, 212

No. 3 C-Dur / C major / Ut majeur

Herausgegeben von / Edited by
Heinrich Wollheim

ED 1613
ISMN M-001-14060-9

No. 1 A-Dur / A major / La majeur

ED 1611

No. 2 B-Dur / B major / Si majeur

ED 1612

No. 4 Es-Dur / E major / Ut majeur

ED 1614

Violin I

Violin II

Viola

Vcllo

Violoncello

Bass

Bassoon

Double Bass

Double Bassoon

Tenor Bassoon

Double Bassoon

Double Bassoon

Double Bassoon

Double Bassoon

www.schott-music.com

PREVIEW
Low Resolution



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1932 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

VORWORT

Diese hier zum ersten Male veröffentlichten vier Quartette führt Köchel in seinem Verzeichnis Anhang IV Nr. 210–213 zwar auf, bezweifelt aber ihre Echtheit, weil er sie nie zu Gesicht bekommen hatte. Er wußte von der Existenz nur durch ein handschriftliches Verzeichnis des Aloys Fuchs (1799–1853), eines passionierten Forschers und Sammlers unedierter Werke aus der Mozartzeit. Zwar vermutete er in dessen Nachlaß (von F. Graßnick, Berlin, erworben) die Dokumente dafür, ist aber der Angelegenheit nicht nachgegangen.

Eine aus der Sammlung des Aloys Fuchs stammende handschriftliche Partitur in kleinem Querformat vom Jahre 1830 der Preußischen Staatsbibliothek, Signatur Mus. ms. Nr. 15 429 enthält 13 Quartette, wovon die ersten 9 im Druck vorliegen.

Aloys Fuchs sagt im Vorwort des Bändchens u.a.: „Die 4 letzten Quartette 10, 11, 12, 13 finden sich zwar in keinem Verzeichnis über Mozarts Werke aufgeführt. Ich habe dieselben mit No. 8 und 9 in einer alten Abschrift in Salzburg aus Salzburg“. Der hervorragende Mozartforscher Georges de St. Foix, Paris, hat sich eingehend mit diesen 4 Quartetten beschäftigt. Nach seinen stilistischen Untersuchungen entstanden sie um 1772/73 in Bozen oder in Mailand.

Als Vorlage für diese Ausgabe diente eine Abschrift des Aloys Fuchs, entnommen aus dem Nachlaß. Alle hinzugefügten Anmerkungen und sonstigen Ergänzungen stehen in Klammern.

Heinrich Wollheim

PRÉFACE

Les quatre quatuors que nous publions ici pour la première fois sont bien énumérés par Köchel dans son répertoire supplément IV, Nos. 210–213, mais ce dernier, ne les ayant jamais vus, met en doute leur authenticité. Il ne connaît leur existence que par un catalogue manuscrit d'Aloys Fuchs (1799–1853), chercheur passionné et collectionneur d'œuvres inédites de l'époque de Mozart. Il pensait bien qu'il avait trouvé des documents à ce sujet dans le fonds (aquis par F. Graßnick à Berlin), mais n'a fait aucun effort pour suivre cet égard.

Une partition manuscrite datant de l'année 1830 et provenant de la collection du musée national de Berlin, bibliothèque d'État, contient une autre liste de 13 quatuors, et contient 23

quatuors supplémentaires. Les deux derniers quatuors 10, 11, 12, 13 ne sont pas cités dans ce catalogue. Ils ont été reçus avec Nos. 8 et 9 dans une ancienne copie manuscrite de Salzbourg. Georges de St. Foix, l'minent chercheur de Mozart, s'est occupé en détail de ces quatre quatuors. D'après ses études critiques sur le style de ces pièces, elles ont été écrites à Bolzano ou à Milan vers 1772/73.

La présente édition est basée sur la copie du fonds d'Aloys Fuchs dont nous savons plus haut et que nous avons suivie fidélement. Toutes les signes d'exécution et autres indications complémentaires sont entre crochets.

Heinrich Wollheim

PRE FACE

Four quartets which we publish here for the first time are mentioned by Köchel in his supplement IV, Nos. 210–213, but he doubts their authenticity, as he had never seen them. He knew their existence from a hand-written catalogue of manuscripts of Mozart's time. He thought well that the documents were in Fuchs' estate, but did not follow up the matter.

A manuscript score from the collection of Aloys Fuchs, in the year 1830 of the "Preussische Staatsbibliothek", Signatur Mus. ms. No. 15 429, contains 13 quartets, of which the first nine exist in print. Aloys Fuchs says in the

preface of the booklet among other things "The latter four quartets 10, 11, 12, 13 are not contained in any list of Mozart's works. I received them with No. 8 and 9 in an ancient copy of music from Salzburg". The prominent Mozart researcher Georges de St. Foix, Paris, has discussed these four quartets thoroughly. According to his critical investigations of the style, the pieces were composed about 1772/73 at Bolzano or Milan.

The above-mentioned copy of Aloys Fuchs was used as a model for this edition and was strictly adhered to. All supplementary playing instructions are in parentheses.

Heinrich Wollheim

Violino I

QUARTETT III

Herausgegeben von Heinrich Wollheim

W.A. Mozart

(Klavier-Ausz. IV, Nr. 31)

The musical score consists of ten staves of music for Violin I. The first staff begins with a tempo marking of 'Moderato' and dynamics '(P) dolce'. The score includes measure numbers 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measure 90 includes 'sul A' and 'sul E' markings. Measure 95 includes a 'Vel.' marking. The score is set against a background of faint, overlapping staves for other instruments.

PREVIEW

Low Resolution

100 Vla. 105 sul G

110 (poco rit.) (Tempo I) (p dolce)

115 Viol. II p dolce

120

125

130

140

145

153 (p)

160 Adagio

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

(poco rit.)

(sfz) (—) attacca Allegretto

PREVIEW

Low Resolution

Allegretto

Sheet music for Allegretto, featuring multiple staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, *(p)*, *pp*, and *poco rit.*. Tempo markings include *Tempo I*, *Tempo II*, and *spiccato rit.*. Measure numbers range from 5 to 90. The music consists of six staves of notes and rests.

Violino II

QUARTETT III

Herausgegeben von Heinrich Wollheim

W.A.Mozart

Quartett A-Dur, KV 570

Moderato

Viol.I



5

(P)(dolce)

10

15



20



p

Viol.II

30 Vol.

espressivo dolce

40



f



p



f



p



f



p



f



p



f



p



f



p

W.A.Mozart

Quartett A-Dur, KV 570

Quartett A-Dur, KV 570

PREVIEW
Low Resolution

A musical score for string instruments, specifically Violin (Vln) and Viola (Vla). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F# major), a time signature of common time (indicated by 'C'), and a tempo marking of 100 BPM (indicated by '100'). The music is divided into measures numbered 1 through 51. The score includes dynamic markings such as *poco rit.* (poco ritardo), *dolce*, *crescendo*, *cen-*, *do*, *sfz* (sforzando), and *attacca*. The first two staves are for Vln, and the subsequent staves alternate between Vln and Vla. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a tempo change to Allegretto at measure 51.

PREVIEW

Low Resolution