

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Mailänder Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
for 2 Violins, Viola and Violoncello

No. 1 KV Anh. IV, 212

A-Dur / A major / La majeur

Herausgegeben von
Heinrich Wollheim

ED 1611
ISMN 979-0-001-13828-4

No. 2 B-Dur / B[♭] major / Si[♭] majeur
ED 1612
No. 3 C-Dur / C major / Ut
ED 1613
No. 4 Es-Dur / E[♭] major / Mi[♭] majeur
ED 1614

Violin

VORWORT

Diese hier zum ersten Male veröffentlichten vier Quartette führt Köchel in seinem Verzeichnis Anhang IV Nr. 210–213 zwar auf, bezweifelt aber ihre Echtheit, weil er sie nie zu Gesicht bekommen hatte. Er wußte von der Existenz nur durch ein handschriftliches Verzeichnis des Aloys Fuchs (1799–1853), eines passionierten Forschers und Sammlers unedierter Werke aus der Mozartzeit. Zwar vermutete er in dessen Nachlaß (von F. Graßnick, Berlin, erworben) die Dokumente dafür, ist aber der Angelegenheit nicht nachgegangen.

Eine aus der Sammlung des Aloys Fuchs stammende handschriftliche Partitur in kleinem Querformat vom Jahre 1830 der Preussischen Staatsbibliothek, Signatur Mus. ms. Nr. 15 429 enthält 13 Quartette, wovon die ersten 9 im Druck vorliegen.

Aloys Fuchs sagt im Vorwort des Büchchens u.a.: „Die 4 letzten Quartette 10, 11, 12, 13 finden sich zwar in keinem Verzeichnisse über Mozarts Werke aufgeführt. Ich erhielt dieselben mit No. 8 und 9 in einer alten Abschrift in St. Paulus Salzburg“. Der hervorragende Mozartforscher Georges de St. Foix, Paris, hat sich eingehend mit diesen 4 Quartetten beschäftigt. Nach seinen stilkritischen Untersuchungen sind diese Quartette 1772/73 in Bozen oder in Mailand entstanden.

Als Vorlage für diese Ausgabe diente die handschriftliche Partitur des Aloys Fuchs, an der die ersten 9 Quartette als Originaldrucke und die letzten 4 Quartette als Abschriften stehen. (Klammern im Originaltext.)

Heinrich Wöllheim

PRÉFACE

Les quatre quatuors que nous publions ici pour la première fois sont bien énumérés par Köchel dans son répertoire supplémentaire IV, Nos. 210–213, mais ce dernier, ne les ayant jamais vus, met en doute leur authenticité. Il ne connaissait leur existence que par un catalogue manuscrit d'Aloys Fuchs (1799–1853), chercheur passionné et collectionneur d'œuvres inédites de son temps de Mozart. Il pensait bien que ces documents se trouvaient dans le fonds Fuchs parvenu à Berlin par F. Grassnik à Berlin), mais n'a fait aucune recherche à cet égard.

Une partition manuscrite de ces quatre quatuors, provenant de la collection de Fuchs, se trouve dans la bibliothèque d'État prussienne sous le n. 15 429. Elle contient 13 quatuors, dont les premiers 9 ont été imprimés.

Le premier de ces quatuors est mentionné dans la préface de ce petit volume. Les autres quatuors 10, 11, 12, 13 ne sont pas énumérés par Köchel dans son répertoire des œuvres de Mozart. Je les ai découverts avec les Nos. 8 et 9 dans une ancienne copie par parties, provenant de Salzbourg. Georges de St. Foix, Paris, s'est occupé de ces quatre quatuors. Après ses études critiques sur le style, les pièces ont été écrites à Bozen ou à Milan vers 1772/73.

La présente édition est basée sur la copie du fonds d'Aloys Fuchs dans laquelle les premiers 9 quatuors sont imprimés et les autres 4 quatuors sont des copies. Les signes d'exécution et autres indications complémentaires sont entre crochets.

Heinrich Wöllheim

PREFACE

The four quartets here published for the first time are mentioned by Köchel in his supplementary appendix IV Nos. 210–213, but he doubts their genuineness, as he had never seen them. He knew of their existence from a hand-written catalogue of Aloys Fuchs (1799–1853), who was a passionate collector of unedited works of Mozart's time. He thought that the documents were in Fuchs' estate, but did not follow up the matter.

The above-mentioned copy of Aloys Fuchs was used as a model for this edition and was strictly adhered to. All supplementary playing instructions are in parentheses.

in the preface of the booklet among other things "The latter four quartets 10, 11, 12, 13 are not contained in any list of Mozart's works. I received them with No. 8 and 9 in an ancient copy of music from Salzburg". The prominent Mozart researcher Georges de St. Foix, Paris, has discussed these four quartets thoroughly. According to his critical investigations of the style, the pieces were composed about 1772/73 at Bolzano or Milan.

The above-mentioned copy of Aloys Fuchs was used as a model for this edition and was strictly adhered to. All supplementary playing instructions are in parentheses.

Heinrich Wöllheim

Violino I

QUARTETT I

Herausgegeben von Heinrich Wollheim

W. A. Mozart
(1756-1791)
K. 464, IV, 16-21

Allegro assai

5

10

15

20

25

45

50

(f)

(ff)

(p)

(poco)

do

mancando

Viol. II

55

60

65

70

80

85

90

110

115

120

125

(p)

rinf

(p subito)

diminu.

poco a poco cresc.

(pp)

(f)

(P)

rinf

[130] *(p subito)* *(f)* *mf* *dim*

[135] *p* [140]

[145] *(poco a poco cresc)*

[150] *f* *p* *f*

[155] *f* [160]

[165] *f*

[170] [172]

[180]

[20] *Via* *(p)* *f* *(p)*

[30] *Via* *(p)*

*1) Ausführung:

PREVIEW Low Resolution

Var. II

(p) **35**

40

45 (mf) (f)

(pp) (simile) **50**

Var. III

(pp) (simile) **50**

Viol. II

(p) (mf)

Var. IV (Allegro) Minore

(p) **65**

80

Var. V

(p) **85**

90

95

96

*Ausführung:

Violino II

QUARTETT I

Herausgegeben von Heinrich Wollheim

W. A. Mozart
(Köchel Auth. IV, No. 112)

Allegro assai

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

f

p

(poco a poco cresc.)

ritardando

f (p subito)

f

f

p

Viol. II

Viol. I

(mf)

80

85

90

95

100

105

p (dimin.)

110

115

120

125

p

130

135

140

(subito)

f

(poco marcato)

145

150

f

155

f

160

165

P

f

(ff)

170

172

PREVIEW