

Joachim Stutschewsky

1891–1957

Neue Etüden-Sammlung

New Collection of Studies**Nouvelle Collection d'Etudes**

Auswahl aus der klassischen und neueren Studienliteratur für Violoncello mit zahlreichen zeitgenössischen Originalbeiträgen. Die Etüden sind progressiv geordnet und mit instruktiven Vorübungen versehen.

Morceaux choisis dans le répertoire classique et moderne pour Violoncelle avec de nombreuses contributions originales d'auteurs contemporains. Les études sont classées par ordre de difficulté et précédées d'exercices préparatoires.

Selection of classical and modern studies for Violoncello with numerous additional original contributions. The studies are progressively arranged and contain instructive exercises.

Band 1 / Volume 1

1. und 2. Lage, leicht bis schwierig
1ère et 2ème positions, la difficulté
1st and 2nd positions, Easy to difficult

ED 1591

ISBN 978-3-7089-0001-0

I N D E X I

		Seite
*1. Alfred Uhl	Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct division of bowing	5
2. Johann B. Gross	Détaché in der oberen Hälfte Détaché à la moitié supérieure Detached bowing with upper half of bow	5
*3. Joachim Stutschewsky	Saitenwechsel auf ganzem Bogen Changement de corde sur tout l'archet Arpeggio with whole bow	6
*4. Hans Czegka	Synkopierte Bindung Liaison syncopée Syncopation	6
*5. Joachim Stutschewsky	Saitenwechsel auf drei Saiten Changement de corde sur trois cordes Arpeggio over three strings	7
6. Karl Davidow	Triolen Triolets Triplets	8
*7. Hans Czegka	Triolen Triolets Triplets	8
*8. I. Thaler	Melodische Etüden Etude mélodique Melodious Study	9
9. Friedrich A. Kummer	Saitenwechsel bei gleichzeitigem Strichwechsel in der Mitte Changement de corde avec changement simultané de coup d'archet au milieu Arpeggio and changing in the middle of the bow	9
*10. Joachim Stutschewsky	Legato-Übung Facilité de legato Slurred bowing	10
11. Johann B. Gross	Formenwechsel Violoncelli Formes de violoncelles For the cello	10
12. Friedrich A. Kummer	Wechsel von kurzer und großer Spannung mittels des Zeigefingers Alternance de petite et de grande extension en se servant de l'index Change from short to extended position of first finger	12
13. Jacob Offenbach	Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct division of bowing	12
*14. Joachim Stutschewsky	Große Spannung Grande extension Long stretch	13
15. Justus J. F. Dotzauer	Legato-Spiel Legato Study in Legato	14
16. Johann B. Gross	Gemischte Stricharten Coups d'archet variés Different kinds of bowing	15
17. Jean Louis Duport	Saitenwechsel bei gleichzeitigem Strichwechsel in der oberen Hälfte Changement de corde avec changement simultané de coup d'archet à la moitié supérieure Arpeggio and changing near upper half of bow	15
18. Justus J. F. Dotzauer	Wechsel von kleiner und großer Spannung Alternance de petite et de grande extension Change of short and long stretch	16
19. Sebastian Lee	Arpeggio auf drei Saiten Arpège sur trois cordes Arpeggio over three strings	16

20. Paul Michael	Gleichmäßige Verteilung des Bogens Répartition égale de l'archet Symmetrical division of bow	17
21. Percy Such	Übung für die halbe Lage Exercice en demi-position Exercise in the half position	18
22. Karl Davidow	Übung für die halbe Lage Exercice en demi-position Exercise in the half position	18
23. Jacques Offenbach	Siehe Etüde No. 13 Cf. Etude No. 13 See Study No. 13	
24. Justus J. F. Dotzauer	Strichübung Exercice sur le coup d'archet Bowing exercise	19
25. Jules de Swert	Gleichmäßige Fingerbewegung Egalité du mouvement des doigts Finger exercise	20
26. David Popper	Strichübung mit zweitem Violoncell Exercice sur le coup d'archet avec second violoncelle Bowing exercise with second Cello	22
*27. Gaspar Cassadó	Streckung zwischen dem 2. und 4. Finger Extension entre le 2ème et 4ème doigt Stretch between second and fourth finger	24
*28. Joachim Stutschewsky	Gemischte Übung in der 1 ^{1/2} Lage Exercice mélangé pour la 1ère et 2ème position Study in 1 ^{1/2} and first position	24
29. Friedrich A. Kummer	Synkopen Syncope Syncopations	25
30. Jean Louis Duport	Übung in der 2. Lage (grande et petite extension) Exercice en 2ème position (grande et petite extension) Exercise in second position (contraction and tension)	26
*31. Joachim Stutschewsky	Rasson, Mladet, auch in der Mitte Détaché, milieu Quide of bowing in the middle of the bow	27
32. Paul Michael	Strich in Lagen-Übung Exercice sur le coup d'archet et les positions Exercise for bowing and positions	28
33. Friedrich A. Kummer	Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct division of bowing	29
34. Justus J. F. Dotzauer	Synkopen Syncope Syncopations	30
35. Justus J. F. Dotzauer	Kurzer Strich in der oberen Hälfte Coup d'archet court à la partie supérieure Short stroke with upper half of bow	30
36. Alfred Uhl	Sechzehnteltriolen in Verbindung mit kurzem Strich Triolets en double croches avec coup d'archet court Semiquaver triplets with short stroke	32
*37. Joachim Stutschewsky	Saitenwechsel auf zwei benachbarten Saiten Changement de corde sur deux cordes voisines Arpeggio on two strings next to each other	32
38. Paul Michael	Überspringen einer Saite Saut d'une corde Arpeggio over two strings apart from each other	34

ZEICHENERKLÄRUNG

EXPLICATION DES SIGNES · EXPLANATION OF SIGNS

	Bindebogen · Liaison · Slur Legato (legare) — verbinden · lier · to bind
	Längezeichen (Détaché) für einen besonders gedehnten Bogenstrich Signe d'allongement (Détaché) pour indiquer un coup d'archet particulièrement allongé Sign for long strokes (Détaché) indicating especially broad bowing
	Tenuto — gehalten · tenu · held
	Kürzezeichen für den liegenden kurzen Strich Signe de brièveté pour indiquer un coup d'archet court et posé Sign for short strokes for the short stroke with the bow remaining on the string
	Staccato (staccare) — losmachen, abbrechen · détacher, rompre, se détacher
	Kürzezeichen für Verkürzung der Note durch Aufheben des Bogens Signe de brièveté pour indiquer que l'on abaisse la main en levant l'archet Sign for shortening a note by lifting the bow
	Betonungszeichen für eine scharfe Betonung zu Beginn des Strichs Signe d'accentuation pour indiquer un coup d'archet accentué au commencement Sign of accentuation for a sharp accentuation at the beginning of the stroke produit par une pression subite, immédiate, et suivie d'une relaxation immédiate effected by a sudden pressure at the bow upon the string and by immediate relaxation
	Akzent / Accent (accendre) — bewirken, betonen · accentuer, rendre saillant, insister
	Breiter Strich mit anschließender Verkürzung Un coup d'archet allongé suivi d'un coup court The broad stroke followed by a short stroke
	Geworfener Strich · Coup d'archet lancé Spiccato
	Springender Strich · Coup d'archet sauté Sautillé
	Bogen Detaché
	Lange Bogen Detaché
	Breiter Bogen Detaché
	Fester Bogen Detaché
	Lange fester Bogen Detaché
	Breiter fester Bogen Detaché
	Fester Bogen Detaché mit Glissando
	Lange fester Bogen Detaché mit Glissando
	Breiter fester Bogen Detaché mit Glissando
	Finger strecken étirer le doigt Stretch the finger
	Finger strecken von einer Note zur nächsten étirer le doigt d'une note à l'autre Stretch the finger from one note to another
	Finger strecken ohne Glissando étirer le doigt sans glissando Stretch the finger without glissando
	Finger auf zwei, drei oder vier Saiten aufsetzen poser un ou plusieurs doigts en même temps sur deux, trois ou quatre cordes Put one or several fingers simultaneously on two, three or four strings
	Der betreffende Finger bleibt liegen le doigt reste appuyé The respective finger remain on string
	Froh · A la hausse · Frog Unteres Drittel des Bogens · Tiers inférieur de l'archet · Lower third of the bow
	Mitte · Au milieu · Middle Mittleres Drittel des Bogens · Tiers du milieu de l'archet · Middle third of the bow
	Spitze · A la pointe · Point Oberes Drittel des Bogens · Tiers supérieur de l'archet · Upper third of the bow
	Obere Hälfte des Bogens · Moitié supérieure de l'archet · Upper half of the bow
	Untere Hälfte des Bogens · Moitié inférieure de l'archet · Lower half of the bow
	Ganzer Bogen · Tout l'archet · Whole bow

Neue Etüden-Sammlung

Nouvelle Collection d'Études - New Collection of Studies

Joachim Stutschewsky

Allegro moderato

1

mf

Vorübungen - Exercises

Johann Benjamin Gross

Das reproduzierte Kopierrecht von Noten ist gesetzlich
verboten und kann strafbar sein. Unauthorised copying of music is forbidden by law.
and may result in criminal or civil action.

Moderato

Joachim Stutschewsky

g.B.

3

p

PREVIEW Low Resolution

1. M.

2. o.H.

3. g.B.

o.H.

g.B.

u.H.

Moderato assai

Hans Czégka

g.B.

mf

PREVIEW Low Resolution

First system of musical notation, featuring a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'M.'

Moderato

Joachim Stutschewsky

Second system of musical notation, continuing the bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Third system of musical notation, featuring a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '1. o.H.' and '2. M.'

Tranquillo

Karl Davidow

6 *mf*

o.H. Sp. g.B. g.B. o.H. g.B. o.H.

Vorübungen — Exercises — Etüden

Molto moderato

Hans Czégka

7 *p*

1. 2.