

Joachim Stutschewsky

Neue Etüden-Sammlung

New Collection of Studies

Nouvelle Collection d'Etudes

Auswahl aus der klassischen und neueren Studienliteratur für Violoncello
mit zahlreichen zeitgenössischen Originalbeiträgen. Die Etüden sind
progressiv geordnet und mit instruktiven Verübungsmaterialien

Morceaux choisis dans le répertoire classique et moderne pour violoncelle
avec de nombreuses contributions originales d'écrivains contemporains. Les études
sont classées par ordre de difficulté et précédées d'exercices d'entraînement.

Selection of classical and modern studies for cello
with numerous additional original contributions by contemporary writers.
The studies are progressively arranged and preceded by exercises.

Band 1 / Volume 1

1. und 2. Lage, leicht bis mittel
1ère et 2ème positions, facile à moyen
1st and 2nd position. Easy to medium difficulty

ED 1591

(ISBN: M-0014-00159-1)

PREVIEW
Low Resolution

I N D E X I

	Seite	
*1. Alfred Uhl	Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct division of bowing	5
2. Johann B. Gross	Détaché in der oberen Hälfte Détaché à la moitié supérieure Detached bowing with upper half of bow	5
*3. Joachim Stutschewsky	Saitenwechsel auf ganzem Bogen Changement de corde sur tout l'archet Arpeggio with whole bow	6
*4. Hans Czegka	Synkopierte Bindung Liaison syncopée Syncopation	6
*5. Joachim Stutschewsky	Saitenwechsel auf drei Saiten Changement de corde sur trois cordes Arpeggio over three strings	7
6. Karl Davidow	Triolen Triolets Triplets	8
*7. Hans Czegka	Triolen Triolets Triplets	8
*8. I. Thaler	Melodische Etüden Etude mélodique Melodious Study	9
9. Friedrich A. Kummer	Saitenwechsel bei gleichzeitigem Strichwechsel in der Mitte Changement de corde en même temps que le changement simultané de coup d'archet au milieu Arpeggio and change in the middle of the bow	9
*10. Joachim Stutschewsky	Les Legato Übungen Études de legato Legato exercises	10
11. Johann B. Gross	Partitur für zwei Violinen Partition pour deux violons For two violins	10
12. Friedrich A. Kummer	Wechsel von kleiner und großer Spannung mittels des Zeigefingers Alternance de petite et de grande extension en se servant de l'index Change of short to extended position of first finger	12
*13. Jacob Offenbach	Bogeneinteilung Partition correcte de l'archet Correct division of bowing	12
*14. Joachim Stutschewsky	Große Spannung Grande extension Long stretch	13
15. Justus J. F. Dotzauer	Legato-Spiel Legato Study in Legato	14
16. Johann B. Gross	Gemischte Stricharten Coups d'archet variés Different kinds of bowing	15
17. Jean Louis Duport	Saitenwechsel bei gleichzeitigem Strichwechsel in der oberen Hälfte Changement de corde avec changement simultané de coup d'archet à la moitié supérieure Arpeggio and changing near upper half of bow	15
18. Justus J. F. Dotzauer	Wechsel von kleiner und großer Spannung Alternance de petite et de grande extension Change of short and long stretch	16
19. Sebastian Lee	Arpeggio auf drei Saiten Arpège sur trois cordes Arpeggio over three strings	16

PREVIEW

Low Resolution

20. Paul Michael	Gleichmäßige Verteilung des Bogens	17
	Répartition égale de l'archet	
	Symmetrical division of bow	
21. Percy Such	Übung für die halbe Lage	18
	Exercice en demi-position	
	Exercise in the half position	
22. Karl Davidow	Übung für die halbe Lage	18
	Exercice en demi-position	
	Exercise in the half position	
23. Jacques Offenbach	Siehe Etüde No. 13	
	Cf. Etude No. 13	
	See Study No. 13	
24. Justus J. F. Dotzauer	Strichübung	19
	Exercice sur le coup d'archet	
	Bowing exercise	
25. Jules de Swert	Gleichmäßige Fingerbewegung	20
	Egalité du mouvement des doigts	
	Finger exercise	
26. David Popper	Strichübung mit zweitem Violoncello	22
	Exercice sur le coup d'archet avec 2e violoncelle	
	Bowing exercise with second Cello	
*27. Gaspar Cassadó	Streckung zwischen dem 2. und 4. Finger	24
	Extension entre le 2ème et 4ème doigt	
	Stretch between second and fourth finger	
*28. Joachim Stutschewsky	Gemischte Übung in die 1½. Lage	24
	Exercice mélangé pour la 1½. position	
	Study in 1½ and first position	
29. Friedrich A. Kummer	Synkope	25
	Syncopes	
	Syncopations	
30. Jean Louis Duport	Strich in der 2. Lage mit großer und kleiner Spannung	26
	Exercice sur la 2. position (grande et petite extension)	
	Bowing in the 2nd position (contraction and tension)	
*31. Joachim Stutschewsky	Rauten-Detaillübung in der Mitte	27
	Détail en milieu	
	Quadrilateral bowing in the middle of the bow	
32. Paul Michael	Strich- und Lagen-Übung	28
	Exercice sur le coup d'archet et les positions	
	Bow and position	
33. Friedrich A. Kummer	Rechtige Bogeneinteilung	29
	Éparation correcte de l'archet	
	Correct division of bowing	
34. Paul Michael	Synkopen	30
	Syncopes	
	Syncopations	
35. Justus J. F. Dotzauer	Kurzer Strich in der oberen Hälfte	30
	Coup d'archet court à la partie supérieure	
	Short stroke with upper half of bow	
*36. Alfred Uhl	Sechzehnteltriolets in Verbindung mit kurzem Strich	32
	Triolets en double croches avec coup d'archet court	
	Semiquaver triplets with short stroke	
*37. Joachim Stutschewsky	Saitenwechsel auf zwei benachbarten Saiten	32
	Changement de corde sur deux cordes voisines	
	Arpeggio on two strings next to each other	
38. Paul Michael	Überspringen einer Saite	34
	Saut d'une corde	
	Arpeggio over two strings apart from each other	

ZEICHENERKLÄRUNG

EXPLICATION DES SIGNES · EXPLANATION OF SIGNS

 Bindebogen · Liaison · Slur

Legato (legare) — verbinden · lier · to bind

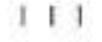
 Längezeichen (Détaché) für einen besonders gedehnten Bogenstrich
Signe d'allongement (Détaché) pour indiquer un coup d'archet particulièrement allongé
Sign for long strokes (Détaché) indicating especially broad bowing

Tenuto — gehalten · tenu · held

 Kürzezeichen für den liegenden kurzen Strich

Signe de brièveté pour indiquer un coup d'archet court et posé
Sign for short strokes for the short stroke with the bow remaining on the string

Staccato (staccare) — losmachen, abbrechen · détacher, rompre · to detach

 Kürzezeichen für Verkürzung der Note durch Aufheben des Bogenstroms

Signe de brièveté pour indiquer que l'on abrège la note en levant l'arc

Sign for shortening a note by lifting the bow

 Betonungszeichen für eine scharfe Betonung zu Beginn
bewirkt auch einen plötzlichen Druck auf den Bogen · accentuation forte au début
Signe d'accentuation pour indiquer un accent fort au début
produit par une pression subite, intense · signe d'accentuation forte au début de la corde

Sign of accentuation for a sharp accentuation at the beginning · effected by a sudden pressure · sign of accentuation forte at the beginning by immediate relaxation

Akzent / Accent (accostare) — hervorheben, betonen · souligner, insister · to bring to, to accentuate

 Breiter Strich mit antrieblicher Wirkung

Un coup d'archet allongé soutenu

The broad stroke held and by a drive

 Gewecktes Strich — auf dem Arcus

Spiccato

 Springender Strich · Le saut · Saltando · Sprung

Sautillé

 Bogenwelle (Detaché) am Ende eines langen Bogenstroms

(die Wellenform wird durch die Bewegung zwischen den Fingern erzeugt)

Bow wave (Detaché) at the end of a long bow stroke

(the wave form is produced by the movement between the fingers)

 Flechzettel (Detaché) am Ende eines langen Bogenstroms

(die Flechzettelform wird durch die Bewegung zwischen den Fingern erzeugt)

Bow feather (Detaché) at the end of a long bow stroke

(the feather form is produced by the movement between the fingers)

 Glasando (Glasando) — glissando

Glissando pour deux ou plusieurs struden

Glissando sur deux ou plusieurs notes

Glissando from one note to another

(sans glissando · sans glissando · without glissando)

 Zwischen mehreren Fingern gleichzeitig auf zwei, drei oder vier Saiten aufsetzen

Fixer un ou plusieurs doigts en même temps sur deux, trois ou quatre cordes

Put one or several fingers simultaneously on two, three or four strings

Der betreffende Finger bleibt liegen

Le doigt reste appuyé

The respective finger remains on string

 Unteres Drittel des Bogens · Tiers inférieur de l'archet · Lower third of the bow

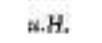
 Mitte · Au milieu · Middle

Mittleres Drittel des Bogens · Tiers du milieu de l'archet · Middle third of the bow

 Spitze · A la pointe · Point

Oberes Drittel des Bogens · Tiers supérieur de l'archet · Upper third of the bow

 Obere Hälfte des Bogens · Moitié supérieure de l'archet · Upper half of the bow

 Untere Hälfte des Bogens · Moitié inférieure de l'archet · Lower half of the bow

 Ganzer Bogen · Tout l'archet · Whole bow

PREVIEW
Low Resolution

Neue Etüden-Sammlung

Nouvelle Collection d'Etudes - New Collection of Studies

Joadim Stutschewsky

Allegro moderato

1

Vorilungen - Esse

Low Resolution

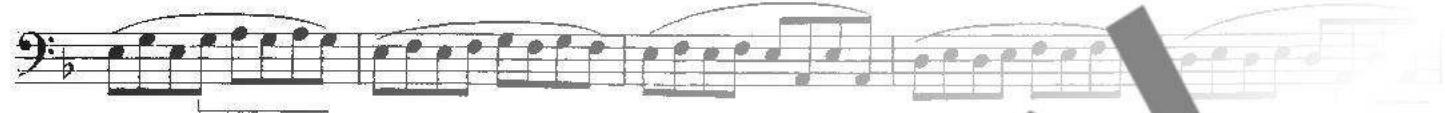
Johann Benjamin Gross

2

Das vorliegende Kapitel von Noten ist gesetzlich
schützt und kann urheberrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law.
Copyright © 2008 J. Stutschewsky

Moderato
g.B.

Joachim Stutschewsky



1. M. 2. c.H. 3. g.B. o.H. g.B. u.H.

Hans Czegka

Moderato assai

g.B.



PREVEW

Low Resolution

Moderato

5

p

Joachim Stutschewsky

The sheet music consists of ten staves of musical notation for bassoon. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'Moderato' and dynamic 'p' (pianissimo). The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music concludes with two endings: '1. o.H.' and '2. M.'.

Karl Davidow

Tranquillo

M.

mf

o.H. Sp. g.B. o.H. g.B. o.H. g.B. o.H. g.B.

R.B. g.B. o.H. g.B. o.H. g.B. o.H. g.B. o.H. g.B.

Vorübung - Extra - Übung

Hans Czegka

Molto moderato

p

1. 2.

PREVIEW

Low Resolution