



Edition Schott

Violoncello

STUTSCHEWSKY

Das Violoncellspiel

The Art of playing the Violoncello

Heft 4 / Volume 4

ED 1588-02



PREVIEW
Low Resolution



 SCHOTT

PREVIEW
Low Resolution

Joachim Stubbé

1891–1971

Das Violoncellspiel

The Art of playing the Violoncello

Systematische Schule vom Anfang bis zur Vervollständigung

A system of study from the very beginning to the attainment of perfection

Heft 4 / Volume 4

ED 1588-02

ISMN 979-0-001-03390-9

Heft 1 / Volume 1

ED 1586-01

Heft 2 / Volume 2

ED 1586-02

Heft 3 / Volume 3

ED 1588-01

Heft 4 / Volume 4

ED 1588-02

Heft 5 / Volume 5

ED 5256

PREVIEW
Low Resolution



INHALT

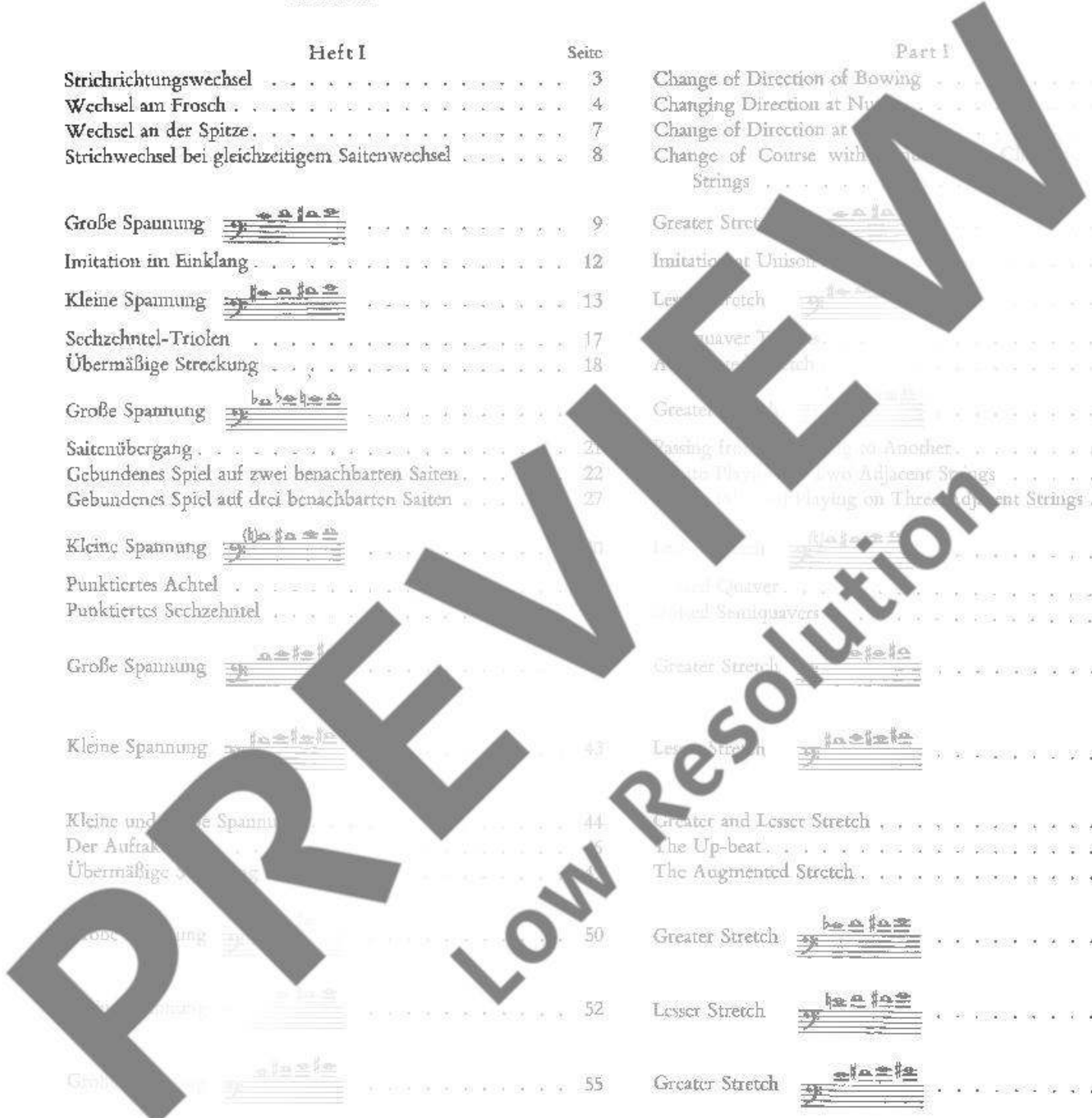
Band II

Heft I	Seite
Strichrichtungswechsel	3
Wechsel am Frosch	4
Wechsel an der Spitze	7
Strichwechsel bei gleichzeitigem Saitenwechsel	8
 Große Spannung 	 9
Imitation im Einklang	12
Kleine Spannung 	13
Sechzehntel-Triolen	17
Übermäßige Streckung	18
 Große Spannung 	 19
Saitenübergang	21
Gebundenes Spiel auf zwei benachbarten Saiten	22
Gebundenes Spiel auf drei benachbarten Saiten	27
 Kleine Spannung 	 30
Punktirtes Achtel	33
Punktirtes Sechzehntel	38
 Große Spannung 	 40
 Kleine Spannung 	 43
 Kleine und große Spannung	44
Der Aufschlag	46
Übermäßige Streckung	49
 Große Spannung 	 50
 Kleine Spannung 	 52
 Große Spannung 	 55
 Kleine Spannung 	 56

INDEX

Book II

Part I	Page
Change of Direction of Bowing	3
Changing Direction at Nut	4
Change of Direction at Tip	7
Change of Course with Simultaneous Change of Strings	8
 Greater Stretch 	 9
Imitation at Unison	12
Lesser Stretch 	13
Seventeenth-note Triplet	17
Excessive Stretching	18
 Greater Stretch 	 19
Passing from one String to Another	21
Bonded Playing on Two Adjacent Strings	22
Bonded Playing on Three Adjacent Strings	27
 Lesser Stretch 	 30
Pointed Quarter	33
Pointed Semiquavers	38
 Greater Stretch 	 40
 Lesser Stretch 	 43
 Greater and Lesser Stretch	44
The Up-beat	46
The Augmented Stretch	49
 Greater Stretch 	 50
 Lesser Stretch 	 52
 Greater Stretch 	 55
 Lesser Stretch 	 56



Heft II

Part II

	Seite
Tenorschlüssel	57
Kanon	58
Das Glissando	61

I. Verbindung der Noten mit dem gleichen Finger auf einer Saite:

- Hörbare Verbindung a) auf einem Bogen, b) bei gleichzeitigem Strichwechsel
- Unhörbare Verbindung

II. Verbindung der Noten mit verschiedenen Fingern auf einer Saite:

A) Aufwärtsbewegung (von tieferen zu höheren Noten):

- Wenn der Ausgangsfinger ein tieferer als der Zielfinger ist
- Wenn der Ausgangsfinger ein höherer als der Zielfinger ist

B) Abwärtsbewegung (von höheren zu tieferen Noten):

- Wenn der Ausgangsfinger ein tieferer als der Zielfinger ist
- Wenn der Ausgangsfinger ein höherer als der Zielfinger ist

C) Tonverbindung in Kombination mit einer leeren Saite:

- Aufwärtsbewegung
- Abwärtsbewegung

III. Verbindung der Noten mit dem gleichen Finger auf zwei Saiten:

A) Aufwärtsbewegung:

- Von der tieferen zur höheren Saite
- Von der höheren zur tieferen Saite

B) Abwärtsbewegung:

- Von der höheren zur tieferen Saite
- Von der tieferen zur höheren Saite

	Seite
The Tenor Clef	57
Canon	58
Glissando	61

I. Glissando with the Same Finger on One String:

- Audible Glissando a) with one bow, b) Simultaneous Action (Glissando with Bowstroke)
- Inaudible Glissando

II. Glissando with Different Fingers on One String:

A) Upward Glissando (from lower to higher notes):

- When the Starting Finger is Lower than the Objective Finger
- When the Starting Finger is Higher than the Objective Finger

B) Downward Glissando (from higher to lower notes):

- When the Starting Finger is Lower than the Objective Finger
- When the Starting Finger is Higher than the Objective Finger

C) Glissando in Combination with an Open String:

- Upward Glissando
- Downward Glissando

III. Glissando with the Same Finger on Two Strings

A) Upward Glissando:

- From a Lower to a Higher string
- From a Higher to a Lower note

B) Downward Glissando:

- From a Higher to a Lower String
- From a Lower to a Higher String