



Kurt Möchel

Etüden

Etudes · Studies

für Kontrabass
pour la Contrebasse
for Double Bass

ED 1582

IS/MN M-001-11172-0

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Diese Etüden-Sammlung will Lehrern und Schülern des Kontrabassspiels sowie allen, die sich auf diesem Instrument vervollkommen wollen, praktisches Übungsmaterial in die Hand geben. Aus einer mehr als 20jährigen Unterrichtstätigkeit heraus entstanden, sind sie ihrer Zweckmäßigkeit ausgiebig erprobt, wurden diese Etüden auf Grund der heutigen Orchesterpraxis zusammengetragen und systematisch ausgebaut. So stellen sie ein notwendiges Ergänzungs- und Fortbildungswerk zu jeder Kontrabaß-Schule dar.

Für das Studium gilt der Grundsatz: nicht Vieles schnell, sondern Weniges langsam.

Avant-Propos

Ce recueil d'études est destiné à fournir aux professeurs et aux élèves des contrabassistes ainsi qu'à tous ceux qui veulent se perfectionner dans le jeu de cet instrument la matière d'exercices pratiques. Résultat d'une activité pédagogique de plus de vingt ans, d'un caractère pratique longuement éprouvé, ces études sont basées sur la pratique actuelle de l'orchestre et forment un ensemble systématique qui représente des exercices complémentaires à toute méthode de contrabasse et une aide précieuse pour l'élève qui ne saurait se passer.

En ce qui concerne l'étude, il faut se rappeler que l'on ne peut apprendre rapidement beaucoup de choses, mais qu'il est possible d'en acquiescer un petit nombre.

Preface

This collection of studies will be of great assistance to teachers and pupils, as well as to those who aspire to great perfection. They are the result of more than 20 years of teaching, are built on practical knowledge of present orchestral technique, and are arranged in logical progression. Therefore they offer a necessary supplement to every Double Bass player.

As a principle for study, it is not a great deal quickly, but a little at a time.

3. If amongst studies on 2, 3 or 4 strings the first note is on the upper string while the second is on the lower, reverse the bowing

als zweite Strichart umgekehrt: erst die auf der tieferen Saite liegende Note und dann die auf der höheren Saite liegende:  und 

Beim Studium des 2. Bandes brachte man folgendes: Man liest je eine Etüde aus jeder Kategorie nach einer selbst zu wählenden Strichart, die selbstverständlich dazu passen muß, also:

1. Egalisierung der Finger der linken Hand,
2. Steigerung in Notengruppen,
3. Zu- und Abnehmen des Tons,
4. Bogen-Varianten,
5. Quer-, Sprung- und Spannungsspiel,
6. bei den Dur- und Moll-Etuden je zwei zusammengehörende.

Die Arbeit daran soll jeweils eine Woche in Anspruch nehmen.

Die Etüden zur Erzielung eines melodischen Spiels und die Etüden verschiedenen Inhalts spielt man erst, wenn man die Technik so beherrscht, daß eine gewisse musikalische Reife erreicht und eine eigene Auffassung des Stückes gewährleistet ist. Hier können dann auch gute Vortragsstücke aus der Kontrabaß-Literatur eingeführt werden.

Nur die unbedingt notwendigen Ausweichungen stehen an den entsprechenden Stellen. Die von Fingern und Lage sind immer verschieden, um dem Lernenden die Möglichkeit zu lassen und ihm die Möglichkeit zu geben, vorzuspielen, wie es ihm am besten gefällt. Aus dann wird ein sicheres Vorwissen für das Orchesterstudium wichtig.

Die Notenlinie ist so gewählt, daß eine Oktave höher als die Violoncello-Vielmehr ist es ein Instrument, das geschrieben ist.

Die mit „F“ gekennzeichneten Etüden sind für das Orchesterstudium geeignet.

rière, puis celle qui se trouve sur la corde supérieure:  et 

Pour l'étude du volume II, remarquer ce qui suit: Travailler une Etude de chaque catégorie avec les coups d'archet que l'on choisira soi-même, mais qui doivent naturellement s'y prêter, par conséquent:

1. Egalité des doigts de la main gauche.
2. Gradation en groupes de notes.
3. Augmentation et diminution de la sonorité.
4. Coups d'archet variés.
5. Jeu barré, jeu sauté, jeu d'extension.
6. Pour les études en majeur et en mineur, deux Etudes allant ensemble.

Le travail de chaque catégorie doit se prolonger pendant une semaine entière.

On ne jouera les Etudes pour l'orchestre qu'en mélodique et les Etudes de contenu que lorsque l'on sera suffisamment maître de sa technique pour arriver à musicalité garantissant une exécution de morceaux. On peut alors les introduire dans le programme d'exécution personnelle de l'instrument.

Les notes données en Basse ou Ténor clef sont une octave plus bas que celles qui sont données en Alto ou Violoncelle clef. Les notes données en Alto ou Violoncelle clef sont une octave plus haut que celles qui sont données en Basse ou Ténor clef.

Les notes données en Basse ou Ténor clef sont une octave plus bas que celles qui sont données en Alto ou Violoncelle clef.

Les notes données en Basse ou Ténor clef sont une octave plus bas que celles qui sont données en Alto ou Violoncelle clef.

Like this: first the note on the lower — then the note on the higher string —  and 

Observations for the study of the Second Book. Always practice only one exercise of each category, with a bow stroke chosen by yourself (but of course suitable to each study's demands).

1. Dexterity of the fingers of the left hand.
2. Gradation in groups of notes.
3. Augmentation and diminution of the sound.
4. Varied bow strokes.
5. Barring, jumping, extension playing.
6. Major and minor studies go together.

The work of each category must be continued for a whole week.

For the study of the Etudes for the orchestra in melody and the Etudes of content only when one is sufficiently master of his technique to arrive at musicality guaranteeing a successful execution of pieces. One can then introduce them into the personal program of the instrument.

Low Resolution

The most necessary indications of fingering etc. are given, in order to allow the student considerable liberty regarding positions fingering etc. to enable him to find out the most suitable ones and to give him a chance of acquiring the ability of sight reading — a most important point in orchestral playing.

The notes given in Bass or Tenor clef sound an octave lower, those in the C clef as written.

Exercises marked "F" (Friedly) can be rendered according to one's own feeling for rhythmical expression, provided the fundamental tempo is adhered to.

Zeichenerklärung

Herunterstrich (wenn nicht anders vermerkt, am Frosch beginnen)

Hinaufstrich (an der Spitze des Bogens beginnen)

Den ganzen Bogen verwenden

Den halben Bogen verwenden (obere oder untere Hälfte)

An der Spitze spielen (etwa ein Drittel des Bogens)

Am Frosch spielen (etwa ein Drittel des Bogens)

Handgelenk (Hg). Nur so viel Bogen benutzen, wie das Handgelenk hergibt (unteres, mittleres oder oberes Drittel)

Bündung (keine Pause zwischen den Tönen)

Breit streichen; Bogen fest auf der Saiten liegenlassen.

Weich im Ton; im Bogenruck nachlassen, ohne den Bogen zu heben.

Die Hälfte des Notenwertes. Bogen abheben.

Bogen aufschlagen. So kurz wie möglich mit dem Haaren die Saiten berühren.

Stark ausfallen. Der Bogen ruht mit festem Druck auf der Saitenfläche, sobald der Anschlag erfolgt.

Starker Anschlag. Der Bogen ruht mit festem Druck auf der Saitenfläche, sobald der Anschlag erfolgt.

Die Beispiele sind nur als Beispiele zu verstehen. Sie können nach Belieben verändert werden, um die Beispiele zu erweitern oder zu verkürzen.

Glissando. Gleiten von einem Ton zum anderen.

Unterbrochen. Unterbrochen.

Kurz. Kurz.

Normal. Normal.

Streck. Streck.

Rein. Rein.

Rein. Rein.

Rein. Rein.

Rein. Rein.

Rein. Rein.

Explication des signes

En tirant (commencer au talon sauf indication contraire)

En poussant (commencer à la pointe de l'archet)

Utiliser tout l'archet

Utiliser la moitié de l'archet (moitié supérieure ou moitié inférieure)

Jouer à la pointe (un tiers de l'archet environ)

Jouer au talon (un tiers de l'archet environ)

Poignet (Hg). N'utiliser que la partie d'archet que donne le poignet (tiers inférieur, tiers moyen ou tiers supérieur)

Liaison (aucun silence entre les notes)

Coup d'archet sur toute la surface de la corde

Adoucir le son. Laisser le son s'affaiblir sans lever l'archet.

La moitié du temps. Laisser le son s'affaiblir sans lever l'archet.

Battement. Batssement.

Fort. Fort.

Fort. Fort.

Exemples. Exemples.

Glissando. Glissando.

Interrompu. Interrompu.

Courte. Courte.

Position normale. Position normale.

Position d'extension. Position d'extension.

Net. Net.

Net. Net.

Net. Net.

Net. Net.

Net. Net.

Explanation of signs

Down Bow (where not otherwise indicated begin at the heel of the bow)

Up Bow (where not otherwise indicated begin at the point of the bow)

Use the whole

Use half of the bow (upper or lower half)

Play at the point (one third of the bow)

Play at the heel (one third of the bow)

Wrist (Hg). Use only the part of the bow which the wrist gives (lower third, middle third or upper third)

Liaison (no space between notes)

Broad stroke. Keep the bow firmly on the string.

Soft in tone. Less pressure without lifting the bow.

Half the time. Bow uplifted.

Detached bowing. As quickly as possible with the hair touching the strings.

Strike firmly. The bow to rest with firm pressure on the string right through the stroke.

Strike firmly and with a full firm tone.

The examples to use in this study, bowings and rhythmic changes according to own choice or according to the given example to alter or extend this study.

Glissando. Gliding from one note to another.

Interrupted note.

Short pause.

Normal position.

Stretch position.

Clear play.

Lay the finger on the strings.

Lay the finger on the strings.

Lay the finger on the strings.

Lay the finger on the strings.

Zweck-Etüden für Kontrabaß Band II

Etudes pratiques pour la Contrebasse – Special Studies for Double Bass
Volume II Book II

Querspiel

Jeu barré – Playing across strings

Wo möglich, einen Finger über zwei oder über drei Saiten legen

Si possible, poser un doigt sur 2 ou 3 cordes

Wherever possible place a finger over two or three strings.

1 $\text{♩} = 80$
*) *ff*

The musical score for Etude 1 consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a dynamic marking of fortissimo (ff). The notation includes various eighth-note patterns, some with accents, and a key signature change to one sharp (F#) in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and the number 13.

Veränderungen zu 1, 2, 3 und 4 – Modifications de 1, 2, 3 et 4 – Variations to 1, 2, 3 and 4

This section contains four variations of the eighth-note patterns from the first etude, labeled 1, 2, 3, and 4. Each variation is shown on a single staff with specific fingering and bowing indications.

