

Paul Hindemith

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde

Martinslied

(1929)

für einstimmigen Gesang (Solo oder Chor) und Klavier

Text von
Johannes Olorinus

opus 45/5

Partitur

ED 1570
ISMN 979-0-301-03317

Singstimme
ED 1570-01
Instrumental
ED 1570-02
ED 1570-03 (piano)
ED 1570-04 (cello)

Die Dichtung stammt von Johannes Olorinus, d. i. Pfarrer von Gansz, allen Mertens Brüdern zur Erlustigung wohlmeinend
ben (Magdeburg 1609).

Die Vokalpartie dieses Stückes kann von einem Mann oder
Chor gesungen werden. Bei zwei Sängern kann der eine die
2 und 4, der andere 3 und 5 übernehmen. Es ist zu einer
Solostimmen der Chor als Ergänzung. Es folgt Nummer 2
Schlußstakte von Nummer 5.

Das in beliebiger Stimmenzahl und Zusammensetzung
nötige Orchester wird nach dem in Nummer 1
mittlere und tiefere Stimmen. Es ist zu einer
Leitenden frei, die vorhandenen Spieler nach
Wünschen zu den bestehenden Sängern
kann er nach Belieben mehrere Organe und die tiefen
Oktave der tiefen Stimme. Organe
Sänger und Spieler dieses Stückes
leicht und freudig. Es ist zu einer
nicht zu Anlaß. Es ist zu einer
Problem zu streiten. Es ist zu einer
einstimmig und einmütig. Es ist zu einer
wie diese Musik gemacht ist, wie
welchem Verhältnisse der Aufwand zur
Werk. Es ist zu einer
zu haben. Es ist zu einer
kommt. Es ist zu einer
in der Arbeit heiter — zu
P. H.

Martinslied

Johannes Olorinus, 1609

1. Instrumentalstück

Lebhaft, sehr kräftig

mit Oktaverdopplungen nach Belieben

Paul Hindemith, 1920

Hohe Stimmen
(Geigen, Flöten,
Oboen, Klarinetten)

Mittlere Stimmen
(Bratschen,
Klarinetten usw.)

Tiefe Stimmen
(Celli, Bässe,
Fagotte usw.)

f mit Oktaverdopplung



Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand features a triplet melody, and the left hand provides a bass line. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

2. Gesang Im gleichen Zeitmaß

Singstimme
(Frauen- oder Männerstimme
einzeln oder chorisch)

Instrumente

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in C major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "Was haben doch die Gänse ge - ta -".

Piano accompaniment for the second line of the song. The lyrics are: "se - ge - tan, da - ß sie so viel -".

Piano accompaniment for the third line of the song. The lyrics are: "daß sie so viel -".

Piano accompaniment for the fourth line of the song. The lyrics are: "müssens Le - ben lan, was haben doch die Gän - se ge -".