Ludvig Schytte

6 Sonatinen

6 Sonatinas · 6 Sonatines

für Klavier
for Piano
pour Piano

opus 76

Herausgegeben von / Edited by / Edité p
Wilhelm Ohmen

Band 2 / Volume 2: Sonatinen 4

ED 1554-02
ISMN 979-0-001-17877-8

Band 1 / Volume 1: Sonatinen 1-
ED 1554-01

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2012 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Ludvig Schytte wurde am 28. April 1848 in Aarhus (Jütland) geboren. Im Alter von 22 Jahren studierte er zunächst bei dem dänischen Komponisten Niels Wilhelm Gade und bei Edmund Neupert in Kopenhagen. Als Pianist und Komponist war er sehr erfolgreich. 1884 setzte er seine Studien bei Franz Liszt in Weimar fort. Von 1886 bis 1907 lehte er in Wien, wo er das Horák Konservatorium gründete. Hier wirkte er vor allem als Klavierpädagoge. Die letzten Jahre seines Lebens unterrichtete er am angesehenen Stern'schen Konservatorium in Berlin und starb am 10. November 1909.

Ludvig Schytte komponierte hauptsächlich für das Klavier. Neben [illegible] und Charakterstücken schrieb er eine Klaviersonate und ein Konzert [illegible]. Seine Tonsprache ist, ähnlich die seines bekannten Lehrers [illegible] von Mendelssohn und Schumann beeinflusst. Geschätzt wurden [illegible] pädagogischen Lehrwerke und Etüdensammlungen. Mit Moritz [illegible] gab er die "Schule des höheren Klavierspiels" heraus.

Im 18. Jahrhundert entwickelte sich aus [illegible] die Sonatenform, die in der klassischen [illegible] von Haydn, Beethoven und Schubert ihren Höhepunkt erreichte. In [illegible] aber auch in der Romantik, wurden aber auch Sonatinen [illegible] für den Unterricht, für angehende Klavierspieler und [illegible].

Die in diesen Bänden [illegible] von Ludvig Schytte können in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts [illegible] Gattung angesehen werden. Sie sind harmonisch leicht [illegible] und zeichnen sich durch einen geschmeidigen, bequem spielbaren [illegible] sind dreisätzig. Der erste Satz steht jeweils in [illegible] In den leichteren Sonatinen Nr. 1 und Nr. 2 werden zwei- bis [illegible] wiederholt. Harmonisch anspruchsvoller, auch [illegible] die Sonatinen Nr. 3 bis Nr. 6. In diesen Stücken steigern sich die [illegible] kontinuierlich. Es gibt zunehmend kunstvollere [illegible] erstreckt sich bis zur dreigestrichenen Oktave.

Die [illegible] stehen immer in einer dreiteiligen Form und zeichnen sich durch eine [illegible] Schlichtheit aus. In ihrer leicht verständlichen Tonsprache werden sie [illegible] von Klavierschülern sehr gerecht. Die Finalsätze bieten in bewegtem [illegible] Spielfiguren. In den Sonatinen Nr. 2 und Nr. 3 ist die Form dieser Sätze rondo- [illegible] mit einer Coda. Die Begleitfiguren der linken Hand im tänzerischen letzten Satz der [illegible] Nr. 4 erfordern vom Spieler eine fortgeschrittene Technik. In Sonatine Nr. 5 ist das Finale ein echtes Rondo, eine Tarantella im 6/8tel Takt. Am anspruchsvollsten ist die 6. Sonatine in a-Moll. Der 1. Satz steht im 3/4 Takt mit einem besonders deutlich kontrastierenden Seitenthema. Stürmische Spielfiguren, typisch für die Tonart a-Moll, bietet nach einer Einleitung der letzte Satz. Ruhepunkte sind hier der harmonisch schöne Mittelteil in F-Dur und der kleine Moderato-Einschub in A-Dur vor der abschließenden wirkungsvollen Coda.

Wilhelm Ohmen

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Ludvig Schytte was born in Aarhus (Jutland) on 28 April 1848. At the age of twenty-two he went to study with the Danish composer Niels Wilhelm Gade and with Edmund Neupert in Copenhagen. Schytte was very successful as a composer and pianist; in 1884 he went to Weimar to continue his studies with Franz Liszt. From 1886 to 1907 he lived in [illegible] where he founded the Horák Conservatoire and focused his work on [illegible] tuition. [illegible] last two years of his life Schytte taught at the prestigious Stern Conservat[illegible] on 10 November 1909.

Ludvig Schytte wrote music mainly for the piano. Besides num[illegible] character pieces he wrote a piano sonata and a concerto for piano [illegible] well-known teacher Gade, Schytte's musical language reflects [illegible] influ[illegible] Romanticism, Mendelssohn and Schumann. His tutorial works [illegible] were also highly regarded. Schytte published an 'Advanced Pia[illegible] in collaboration with Moriz Rosenthal.

Sonata form evolved in the eighteenth [illegible] with one and two movements, reaching its pinnacle in the Classical [illegible] Beethoven and Schubert. Sonatinas were still composed [illegible] in the [illegible]ntic era too, however, chiefly for tuition purposes an[illegible] amateur musicians.

The six sonatinas in th[illegible] regarded as perfect examples of this genre from the se[illegible] Harmonically undemanding and melodious, they are di[illegible] playable piano writing. These 'little sonatas' are i[illegible] of each is in shortened sonata form. In the easier [illegible] phrases are sometimes repeated exactly. Sonatinas N[illegible] challenging and slightly longer. In these pieces the [illegible] with increasingly clever modulations and a [illegible] middle C.

The [illegible] are all in three sections and notable for their graceful, hymn-like [illegible] comprehensible musical language is eminently suitable for young [illegible] movements present flowing musical lines at a rapid tempo. In Sonatinas No. 2 [illegible] of these movements is similar to a rondo with a coda. The accompanying [illegible] the left hand in the dance-like last movement of Sonatina No. 4 require advanced [illegible] technique. In Sonatina No. 5 the finale is a true rondo, a tarantella in 6/8 time. The [illegible] demanding is Sonatina No. 6 in A minor. The first movement is in 3/4 time with a markedly contrasting second subject. After its introduction the last movement has stormy musical figures typical of the key of A minor. Lovely harmonies in the middle section in F major and the short *moderato* passage in A major provide moments of calm before the effective conclusion of the coda.

Wilhelm Ohmen
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Préface

Ludvig Schytte naquit le 28 avril 1848 à Aarhus, dans le Jutland. À 22 ans, il prend des cours de composition à Copenhague avec le compositeur danois Niels Wilhelm Gade et avec Edmund Neupert. Il ne tarde pas à avoir du succès, autant comme pianiste que comme compositeur. En 1884, il va se perfectionner avec Franz Liszt à Weimar. De 1886 à 1907, il vit à Vienne où il fonde le conservatoire Horák et se consacre surtout à l'enseignement du piano. Durant les deux dernières années de sa vie, il enseigne au célèbre conservatoire Stern de Berlin. Il meurt le 10 novembre 1909.

Ludvig Schytte a composé principalement pour le piano. Outre [illegible] caractères et autres morceaux de salon, il a écrit pour l'instrument [illegible]. Son langage, comme celui de son célèbre professeur Niels [illegible], tr[illegible] romantiques allemands, notamment de Mendelssohn et de Schu[illegible]. Plusieurs ont également son nom à des méthodes pédagogiques et des recueils d'études. Il a [illegible] avec Moritz Rosenthal la *Grande École du piano* (« Schule des [illegible]

C'est à partir de sonatines en un ou deux [illegible] développé au XVIIIe siècle le genre de la sonate, qui a atteint son [illegible] avec les grandes sonates de Haydn, Beethoven et Schubert. À cette [illegible] surtout à l'époque romantique, on a continué à composer des sonatines [illegible] pédagogiques, pour les apprentis pianistes et les amateurs.

Les six sonatines de Ludvig Schytte, [illegible] peuvent être considérées comme des exemples types de [illegible] siècle. Elles sont mélodieuses, présentent une harmonie [illegible] par sa facilité d'exécution et sa souplesse. Ces [illegible] mouvements. Le premier mouvement est chaque fois un raccourci de [illegible] des deux premières sonatines, les plus faciles, des groupes de deux ou trois [illegible] identique. Les Sonatines n° 3 à 6 ont une harmonie plus [illegible] plus importantes, et les difficultés techniques de [illegible] progressivement plus de modulations raffinées [illegible] octave en lignes supplémentaires.

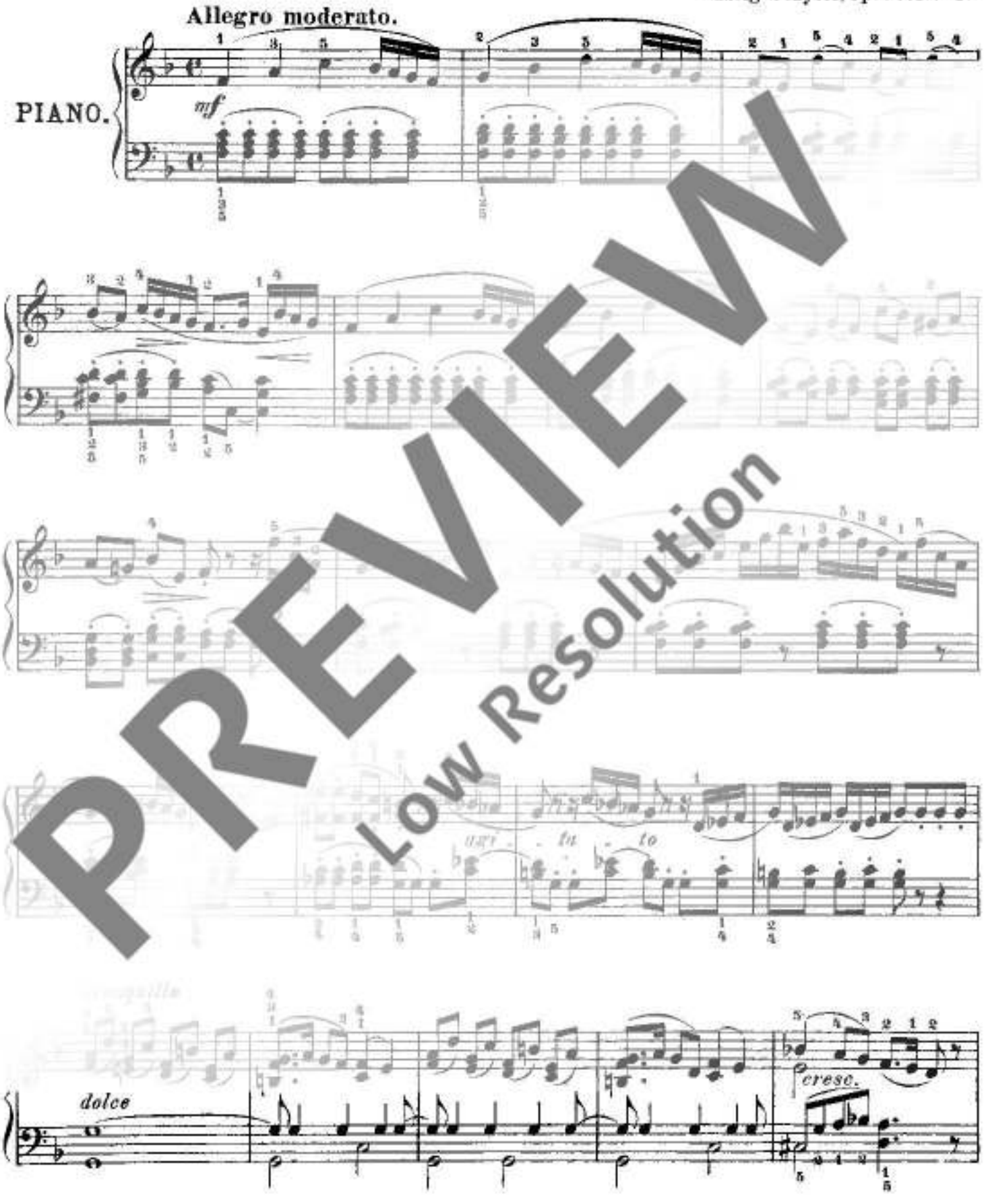
Au [illegible] lents sont toujours de forme tripartite et se distinguent par leurs mélodies [illegible] et charmantes. Écrits dans un langage aisément compréhensible, ils sont [illegible] à la portée des élèves de piano. Les finales, qui se caractérisent par un tempo [illegible] rapides, s'apparentent à un rondo avec coda dans les Sonatines n° 2 et 3. [illegible] dernier mouvement de la Sonatine n° 4, très dansant, les figures d'accompagnement [illegible] gauche exigent une technique déjà avancée. Dans la Sonatine n° 5, le finale est un [illegible] rondo, une tarentelle à 6/8. La Sonatine n° 6 en *la* mineur est la plus difficile. Le thème secondaire du premier mouvement, à 3/4, apporte un contraste très marqué. Après une introduction, le dernier mouvement est traversé par des motifs agités, typiques de la tonalité de *la* mineur. Des plages de repos sont ménagées par la partie centrale en *fa* majeur, aux belles harmonies, et le petit Moderato en *la* majeur qui précède une coda pleine d'effet.

Wilhelm Ohmen
Traduction Daniel Fesquet

PREVIEW
Low Resolution

Sonatine.

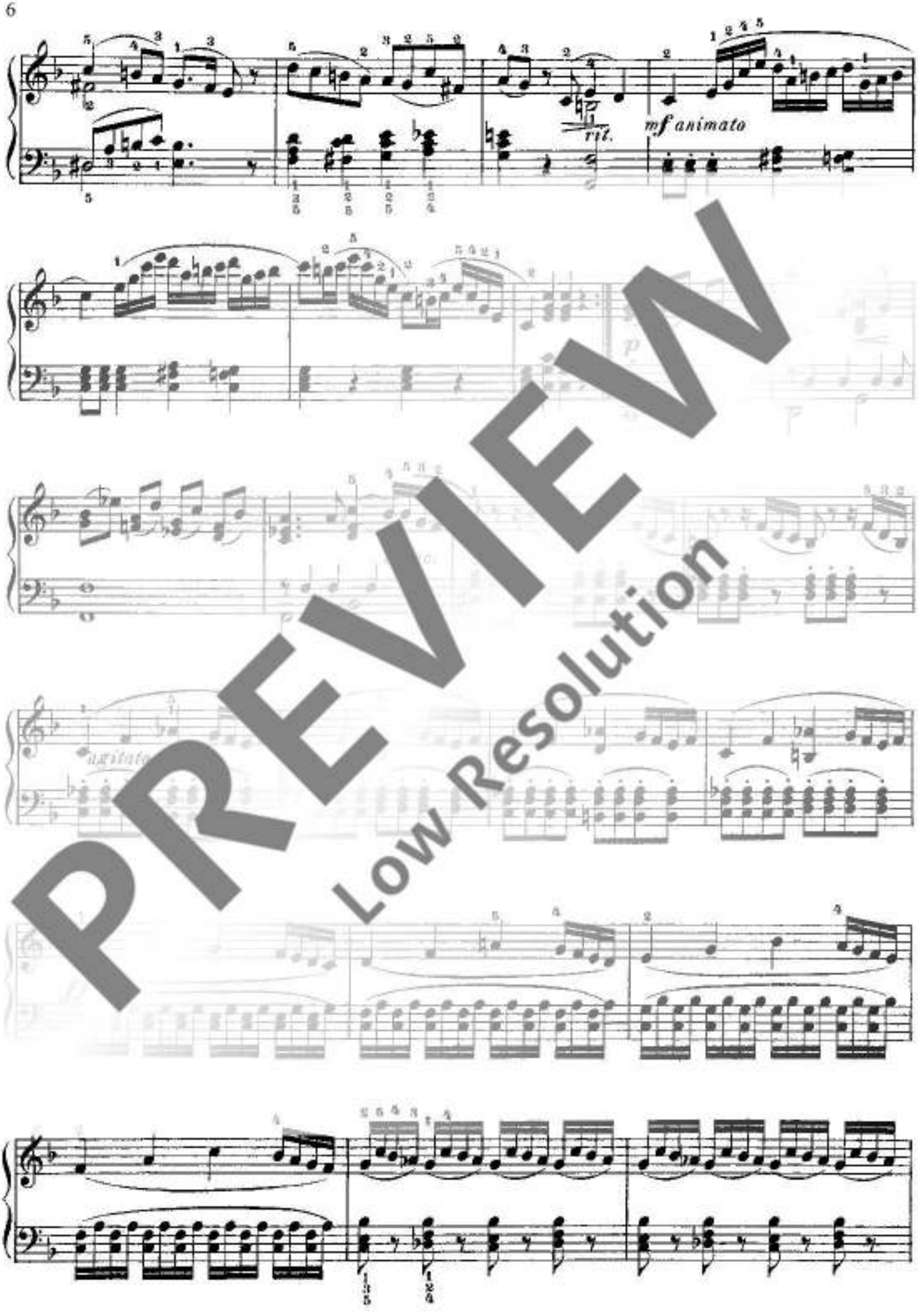
Ludvig Schytté, Op. 76. № 4.



PREVIEW
Low Resolution

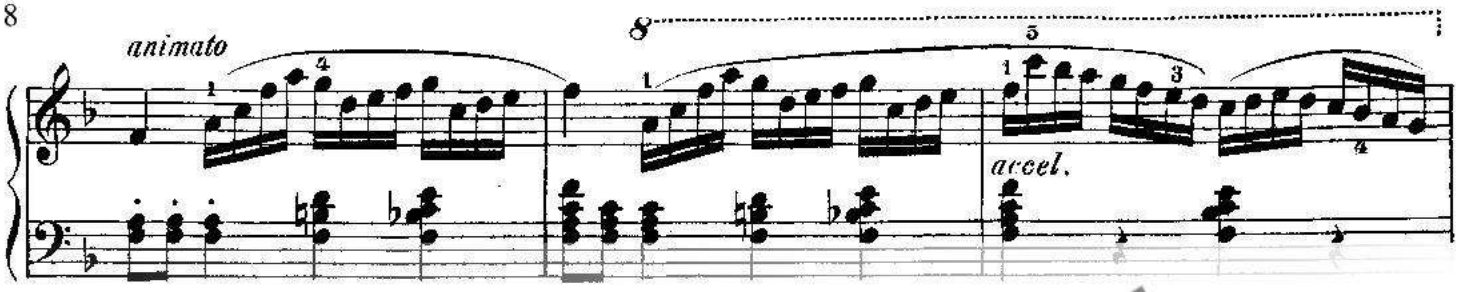
© 2012 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

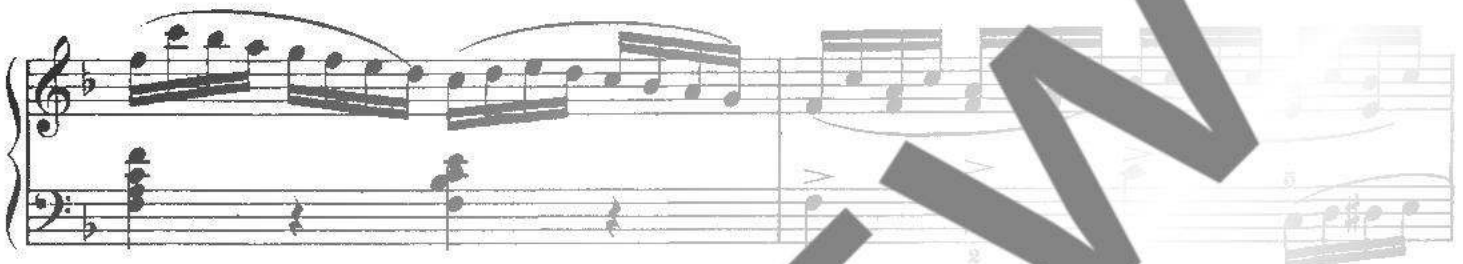
Eine widerrechtliche Kopierung von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

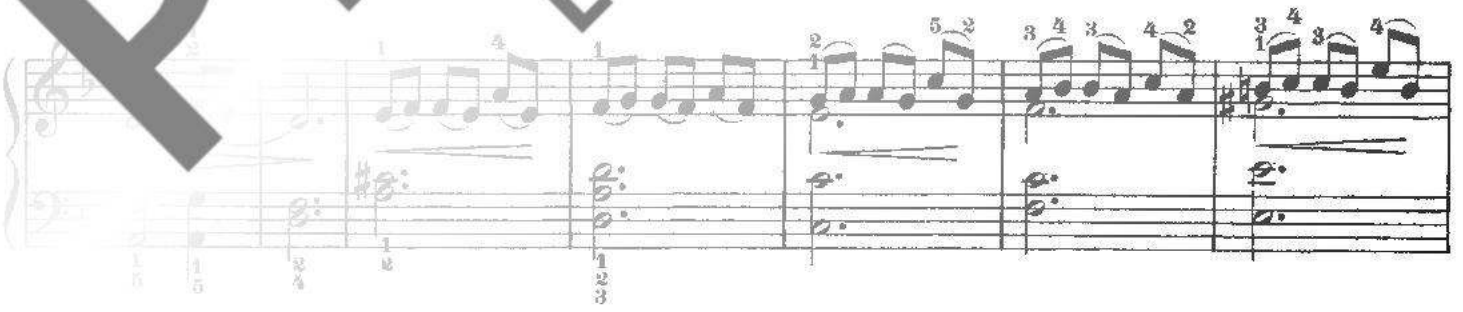


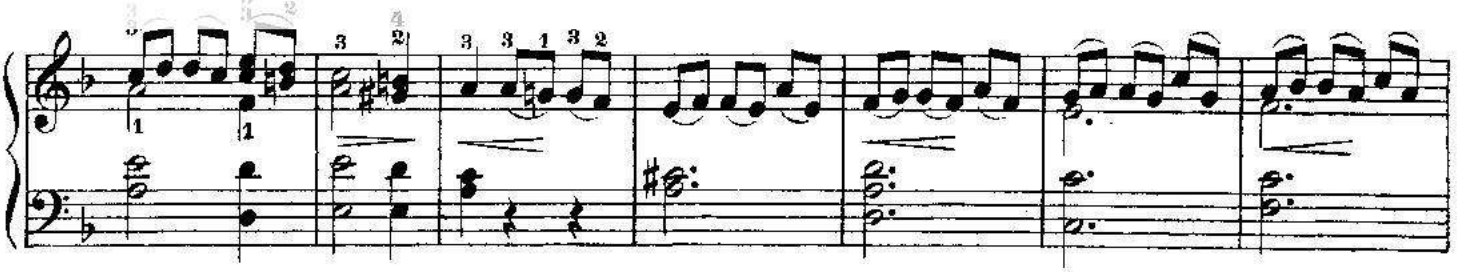
PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution









PREVIEW
Low Resolution