

Ludvig Schytte

1848 – 1917

# 6 Sonatinen

6 Sonatas · 6 Sonatines

für Klavier  
for Piano  
pour Piano

opus 76

Herausgegeben von / Edited by / Edité par  
Wilhelm Ohmen

Band 2 / Volume 2: Sonatinen 4

ED 1554-02  
ISMN 979-0-001-17877-8

Band 1 / Volume 1: Sonatinen 1  
ED 1554-01

PREVIEW  
Low Resolution

# Vorwort

Ludvig Schytte wurde am 28. April 1848 in Aarhus (Jütland) geboren. Im Alter von 22 Jahren studierte er zunächst bei dem dänischen Komponisten Niels Wilhelm Gade und bei Edmund Neupert in Kopenhagen. Als Pianist und Komponist war er sehr erfolgreich. 1884 setzte er seine Studien bei Franz Liszt in Weimar fort. Von 1886 bis 1907 lebte er in Wien, wo er das Horák Konservatorium gründete. Hier wirkte er vor allem als Klavierschule. Die letzten Jahre seines Lebens unterrichtete er am angesehenen Stern'schen Konservatorium in Berlin und starb am 10. November 1909.

Ludvig Schytte komponierte hauptsächlich für das Klavier. Neben kleineren Charakterstücken schrieb er eine Klaviersonate und ein Konzert. Seine Tonsprache ist, ähnlich die seines bekannten Lehrers Liszt, von der Romantik von Mendelssohn und Schumann beeinflusst. Geschrieben wurde er viele beliebte Lehrwerke und Etüdensammlungen. Mit Moritz Lentini erstellte er die "Schule des höchsten Klavierspiels" heraus.

Im 18. Jahrhundert entwickelte sich aus den ursprünglich viersätzigen Sonatinen die Sonatenform, die in der klassischen Epoche durch die Meisterwerke von Haydn, Beethoven und Schubert ihren Höhepunkt erreichte. In der Romantik wurden aber auch Sonatinen, die vornehmlich für den Unterricht, für angehende Klavierspieler und kleine Konzerte komponiert wurden, geschrieben.

Die in diesen Bänden enthaltenen Klaviersonatinen von Ludvig Schytte können in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als eine der besten Beispiele dieser Gattung angesehen werden. Sie sind harmonisch leicht verstanden und zeichnen sich durch einen geschmeidigen, bequem spielbaren Charakter aus. Die Sonatinen sind dreisätzig. Der erste Satz steht jeweils in der viertelnotigen Form. In den leichteren Sonatinen Nr. 1 und Nr. 2 werden zwei- bis viermal die ersten beiden Sätze wiederholt. Harmonisch anspruchsvoller, auch in der Form, sind die Sonatinen Nr. 3 bis Nr. 6. In diesen Stücken steigern sich die Schwierigkeiten kontinuierlich. Es gibt zunehmend kunstvollere Spielfiguren. Der Oktavenraum erweitert sich bis zur dreigestrichenen Oktave.

Die ersten Sätze stehen immer in einer dreiteiligen Form und zeichnen sich durch eine gewisse typische Schlichtheit aus. In ihrer leicht verständlichen Tonsprache werden sie von Klavierschülern sehr gerecht. Die Finalsätze bieten in bewegtem Tempo lebendige Spielfiguren. In den Sonatinen Nr. 2 und Nr. 3 ist die Form dieser Sätze rondoartig mit einer Coda. Die Begleitfiguren der linken Hand im tänzerischen letzten Satz der Sonatine Nr. 4 erfordern vom Spieler eine fortgeschrittene Technik. In Sonatine Nr. 5 ist das Finale ein echtes Rondo, eine Tarantella im 6/8tel Takt. Am anspruchsvollsten ist die 6. Sonatine in a-Moll. Der 1. Satz steht im 3/4 Takt mit einem besonders deutlich kontrastierenden Seitenthema. Stürmische Spielfiguren, typisch für die Tonart a-Moll, bietet nach einer Einleitung der letzte Satz. Ruhepunkte sind hier der harmonisch schöne Mittelteil in F-Dur und der kleine Moderato-Einschub in A-Dur vor der abschließenden wirkungsvollen Coda.

## Preface

Ludvig Schytte was born in Aarhus (Jutland) on 28 April 1848. At the age of twenty-two he went to study with the Danish composer Niels Wilhelm Gade and with Edmund Neupert in Copenhagen. Schytte was very successful as a composer and pianist: in 1884 he went to Weimar to continue his studies with Franz Liszt. From 1886 to 1907 he lived in Vienna where he founded the Horák Conservatoire and focused his work on piano tuition. In the last two years of his life Schytte taught at the prestigious Stern Conservatory in Berlin and died on 10 November 1909.

Ludvig Schytte wrote music mainly for the piano. Besides numerous character pieces he wrote a piano sonata and a concerto for piano. As a well-known teacher Gade, Schytte's musical language reflects influences from Romanticism, Mendelssohn and Schumann. His tutorial works, called the 'Sonatines', were also highly regarded. Schytte published an 'Advanced Piano Course' in collaboration with Moriz Rosenthal.

Sonata form evolved in the eighteenth century, starting with one and two movements, reaching its pinnacle in the Classical era with the works of Haydn, Beethoven and Schubert. Sonatines were still composed and played in the Romantic era too, however, chiefly for tuition purposes and for the benefit of amateur musicians.

The six sonatines in this book by Schytte are the main ones regarded as perfect examples of this genre from the nineteenth century. Harmonically undemanding and melodious, they are distinguished by clear, easy-to-play piano writing. These 'little sonatas' are in three movements and the first movement of each is in shortened sonata form. In the easier Sonatines No. 1 and 2 the first and second phrases are sometimes repeated exactly. Sonatines No. 3 and 4 are usually more challenging and slightly longer. In these pieces the first movement is in A major, the second in A minor, with increasingly clever modulations and a first movement in the key of A major.

The second movements are all in three sections and notable for their graceful, hymn-like simplicity. The first movement's lively and comprehensible musical language is eminently suitable for young pianists. The second movements present flowing musical lines at a rapid tempo. In Sonatines No. 2 and 4 the first movement's form is similar to a rondo with a coda. The accompanying figure in the left hand in the dance-like last movement of Sonatina No. 4 require advanced playing technique. In Sonatina No. 5 the finale is a true rondo, a tarantella in 6/8 time. The most demanding is Sonatina No. 6 in A minor. The first movement is in 3/4 time with a markedly contrasting second subject. After its introduction the last movement has stormy musical figures typical of the key of A minor. Lovely harmonies in the middle section in F major and the short *moderato* passage in A major provide moments of calm before the effective conclusion of the coda.

Wilhelm Ohmen

Translation Julia Rushworth

## Préface

Ludvig Schytte naquit le 28 avril 1848 à Aarhus, dans le Jutland. À 22 ans, il prend des cours de composition à Copenhague avec le compositeur danois Niels Wilhelm Gade et avec Edmund Neupert. Il ne tarde pas à avoir du succès, autant comme pianiste que comme compositeur. En 1884, il va se perfectionner avec Franz Liszt à Weimar. De 1886 à 1907, il vit à Vienne où il fonde le conservatoire Horák et se consacre surtout à l'enseignement du piano. Durant les deux dernières années de sa vie, il enseigne au célèbre conservatoire Stern de Berlin. Il meurt le 10 novembre 1909.

Ludvig Schytte a composé principalement pour le piano. Outre ses œuvres pour piano à caractères et autres morceaux de salon, il a écrit pour l'instrument de concertos, sonatas, Son langage, comme celui de son célèbre professeur Niels Gade, traduit par les conventions allemands, notamment de Mendelssohn et de Schubert, est empreint de son nom à des méthodes pédagogiques et des recueils de études. Il a travaillé étroitement avec Moritz Rosenthal la *Grande École du piano* (« Schule des Klavierspiels »).

C'est à partir de sonatines en un ou deux mouvements, qui se développent au XVIII<sup>e</sup> siècle le genre de la sonate, qui a atteint son apogée au XIX<sup>e</sup> siècle avec les grandes sonates de Haydn, Beethoven et Schubert. À cette époque, on a continué à composer des sonatines, en particulier des sonatines pédagogiques, pour les apprentis pianistes et les amateurs.

Les six sonatines de Ludvig Schytte, publiées en 1884, peuvent être considérées comme des exemples types de ce genre de sonatines au XIX<sup>e</sup> siècle. Elles sont mélodieuses, présentent une harmonie simple et une écriture facile, qui par sa facilité d'exécution et sa souplesse. Ces six sonatines sont divisées en deux groupes. Le premier mouvement est chaque fois un raccourci de sonate. Les deux dernières sonatines, les plus faciles, des groupes de deux ont une structure identique. Les Sonatines n° 3 à 6 ont une harmonie plus riche et des difficultés techniques plus importantes, et les difficultés techniques deviennent plus importantes. On trouve progressivement plus de modulations raffinées (ces dernières) jusqu'à la tonalité octave en lignes supplémentaires.

Au cours de ces six sonatines lents sont toujours de forme tripartite et se distinguent par leurs mélodies simples et charmantes. Écrits dans un langage aisément compréhensible, ils sont parfaits pour la portée des élèves de piano. Les finales, qui se caractérisent par un tempo plus rapide, s'apparentent à un rondo avec coda dans les Sonatines n° 2 et 3. Le dernier mouvement de la Sonatine n° 4, très dansant, les figures d'accompagnement à main gauche exigent une technique déjà avancée. Dans la Sonatine n° 5, le finale est un rondo, une tarentelle à 6/8. La Sonatine n° 6 en *la* mineur est la plus difficile. Le thème secondaire du premier mouvement, à 3/4, apporte un contraste très marqué. Après une introduction, le dernier mouvement est traversé par des motifs agités, typiques de la tonalité de *la* mineur. Des plages de repos sont ménagées par la partie centrale en *fa* majeur, aux belles harmonies, et le petit Moderato en *la* majeur qui précède une coda pleine d'effet.

# Sonatine.

Ludvig Schytté, Op. 76. N<sup>o</sup> 4.

**Allegro moderato.**

PIANO.

The first system of the piano sonatina, marked *Allegro moderato*. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, Bb3, C4, Bb3, G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The dynamic marking *mf* is present.

The second system of the piano sonatina. The treble clef continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. The dynamic marking *mf* is maintained.

The third system of the piano sonatina. The treble clef melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is maintained.

The fourth system of the piano sonatina. The treble clef melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is maintained.

The fifth system of the piano sonatina. The treble clef melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is maintained. The system concludes with a *cresc.* marking and a final cadence.



5 4 3 1 3 5 2 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*rit.* *mf animato*

This system shows the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in the first measure, and *mf animato* (mezzo-forte, animated) is indicated in the second measure.



1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*p*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, incorporating slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure.




5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

This system shows measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and single notes.



*agitato*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A *agitato* (agitated) dynamic marking is present in the first measure.



1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

This system shows measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and single notes.



5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

This system contains the final two measures, 11 and 12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) has a simple accompaniment. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *a tempo* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A large watermark is overlaid on this system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A large watermark is overlaid on this system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A large watermark is overlaid on this system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A large watermark is overlaid on this system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A large watermark is overlaid on this system. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

*animato*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, including slurs and fingerings (1, 4, 1, 5, 1, 3, 4). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a '5' fingering in the second measure.

*accel.*

The second system continues the piece with similar eighth-note patterns in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff.

The third system shows a change in the bass line with more active eighth-note accompaniment. The treble staff continues with melodic lines and slurs.

*Andante*

The fourth system is marked 'Andante' and features a 3/4 time signature. The treble staff has a more spacious melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4). The bass staff has a simpler accompaniment with fingerings (1, 3, 5).

The fifth system continues the 'Andante' section with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The sixth system concludes the page with various notes and fingerings (1, 1, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 4) in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff.