Alte Meister
für junge Spieler

Old Masters for young players

Vieux maîtres pour la jeunesse

Leichte Klassische Stücke für Violine und Piano

Easy Classical Pieces for Violin and Piano

Pièces classiques faciles pour violon et Piano

ausgewählt, bearbeitet und herausgegeben von
Alfred Moffat

Revidiert von
Ottó Szende

Band II

ED 1553
ISMN 979-0-001-03372-5

Band I
ED 844
Band III
ED 1619

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1931 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1959 · Printed in Germany

Anmerkungen zur Revision

Die vorliegende Revision der Violinstimme erfolgte nach dem Gesichtspu[illegible] die Fing[illegible] sätze den Fähigkeiten des Schülers entsprechend verwendet werden könne[illegible] den Noten stehende oder der Alternativ-Fingersatz unter den Noten; auch eine [illegible] dung ist möglich. Die Fingersätze beziehen auch die II. und IV. Lage ein, jedoc[illegible] nirgends überschritten. Durch die Einschaltung moderner Finge[illegible] und der [illegible] wird die Nutzbarkeit der Stücke für die Unterrichtspraxis be[illegible] kürzeren Stücken für die Unterstufe bedeutet die Anwendung mo[illegible] nischer Wechsel, „Lagenkriechen" usw.) und das fließen[illegible] Spiel in [illegible] Erweiterung des Unterrichtsmateriales.

[illegible]

Notes for [illegible] Revision

The following revision of the violin p[illegible] made [illegible] matched the [illegible] of the student could be used: either th[illegible] alternative [illegible] below the notes; it is also possible to use a [illegible] include the IInd and IVth positions, but the IVth [illegible] of the pieces [illegible] instruction purposes has been e[illegible] of mo[illegible] fingerings and the IInd and IVth positions. [illegible] is seen [illegible] in the shorter pieces for the [illegible] grade where [illegible] change, "position creeping", [illegible] fluent playing [illegible]

Ottó Szende

[illegible]arques relatives à la révision

[illegible] partie de violon part du principe que les doigtés doivent être utilisés [illegible] à chaque [illegible] nous en indiquerons donc deux différents, l'un au [illegible] de la portée [illegible] deux doigtés peuvent bien sûr se mélanger ou se [illegible]

[illegible] jusqu'aux IIèmes et IVèmes positions, sans toutefois dépasser cette [illegible] des doigtés modernes (échanges enharmoniques, glissements entre [illegible] positions, etc...) et [illegible] aisé dans les quatre premières positions accroissent nettement [illegible] didactique des morceaux, ce qui se vérifie en particulier dans les pièces courtes et de [illegible] difficulté; tout ceci entraînant naturellement un élargissement notable du répertoire [illegible]

Ottó Szende

PREVIEW
Low Resolution

Preludio e Gavotta

Arrangement
von Alfred Moffat

Johann Joachim Quantz
1697–1773

Preludio

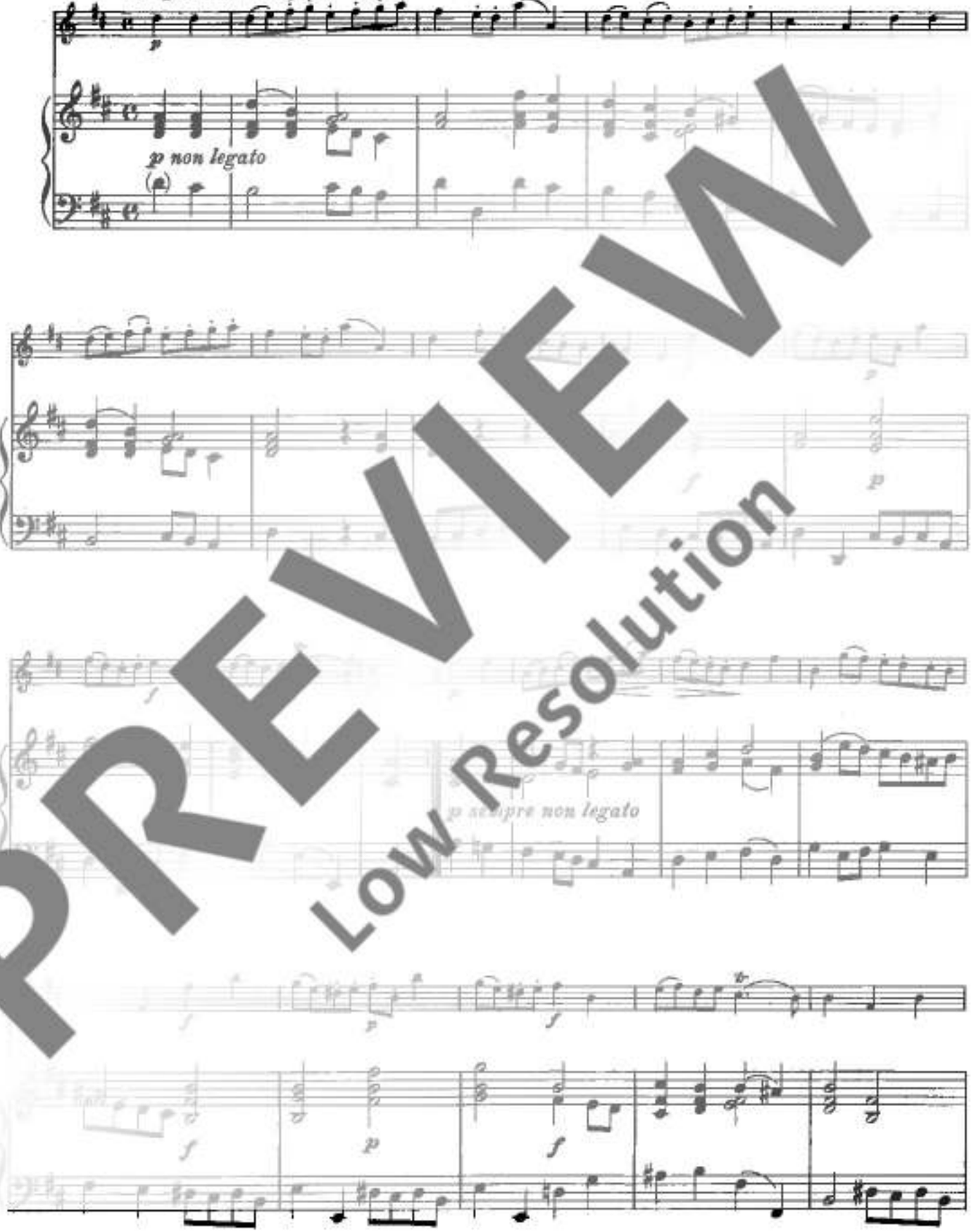
PREVIEW
Low Resolution

© 1951 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Unrenewed 1959

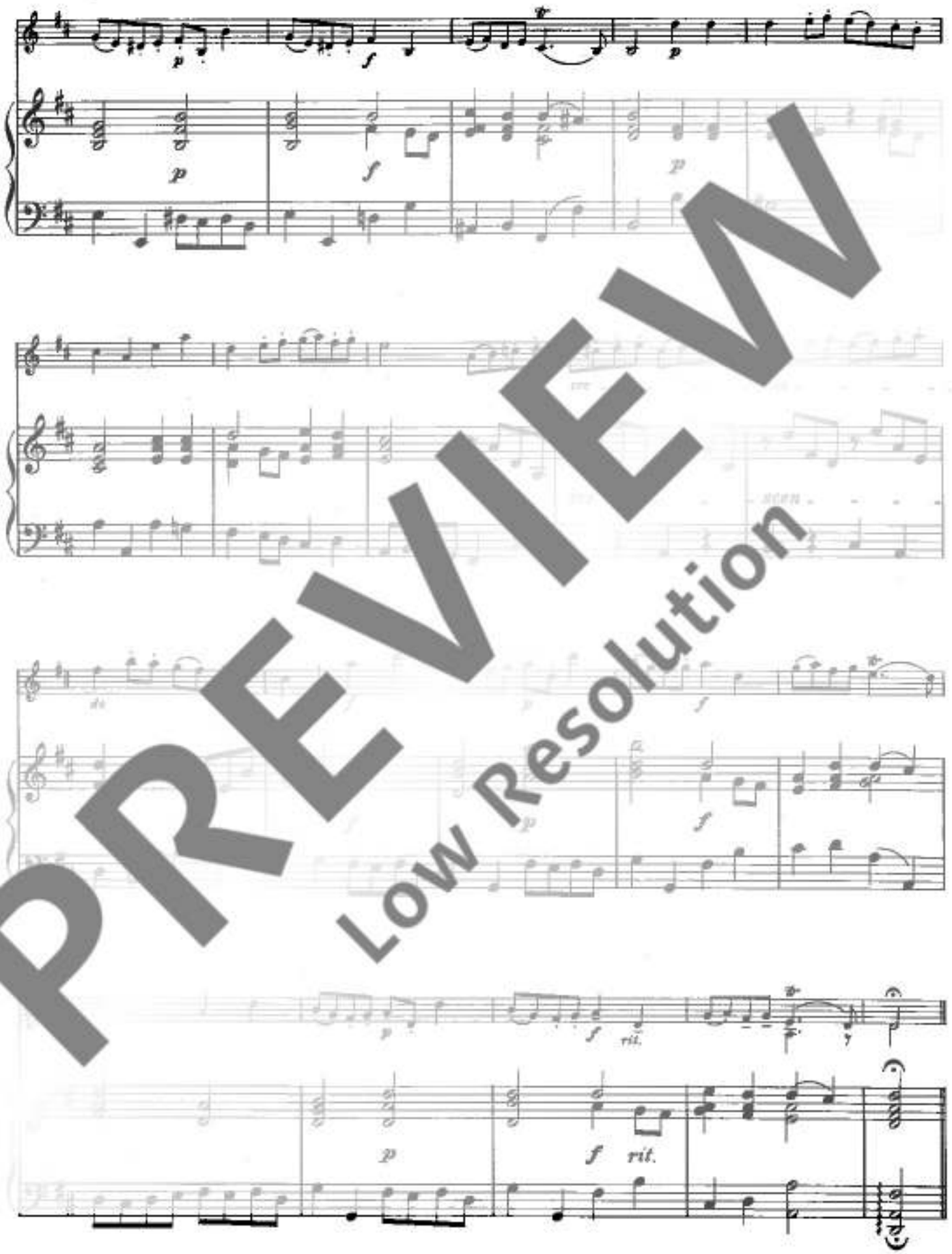
Das widerrechtliche Kopieren von Notes ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Gavotta

Tempo di Gavotta



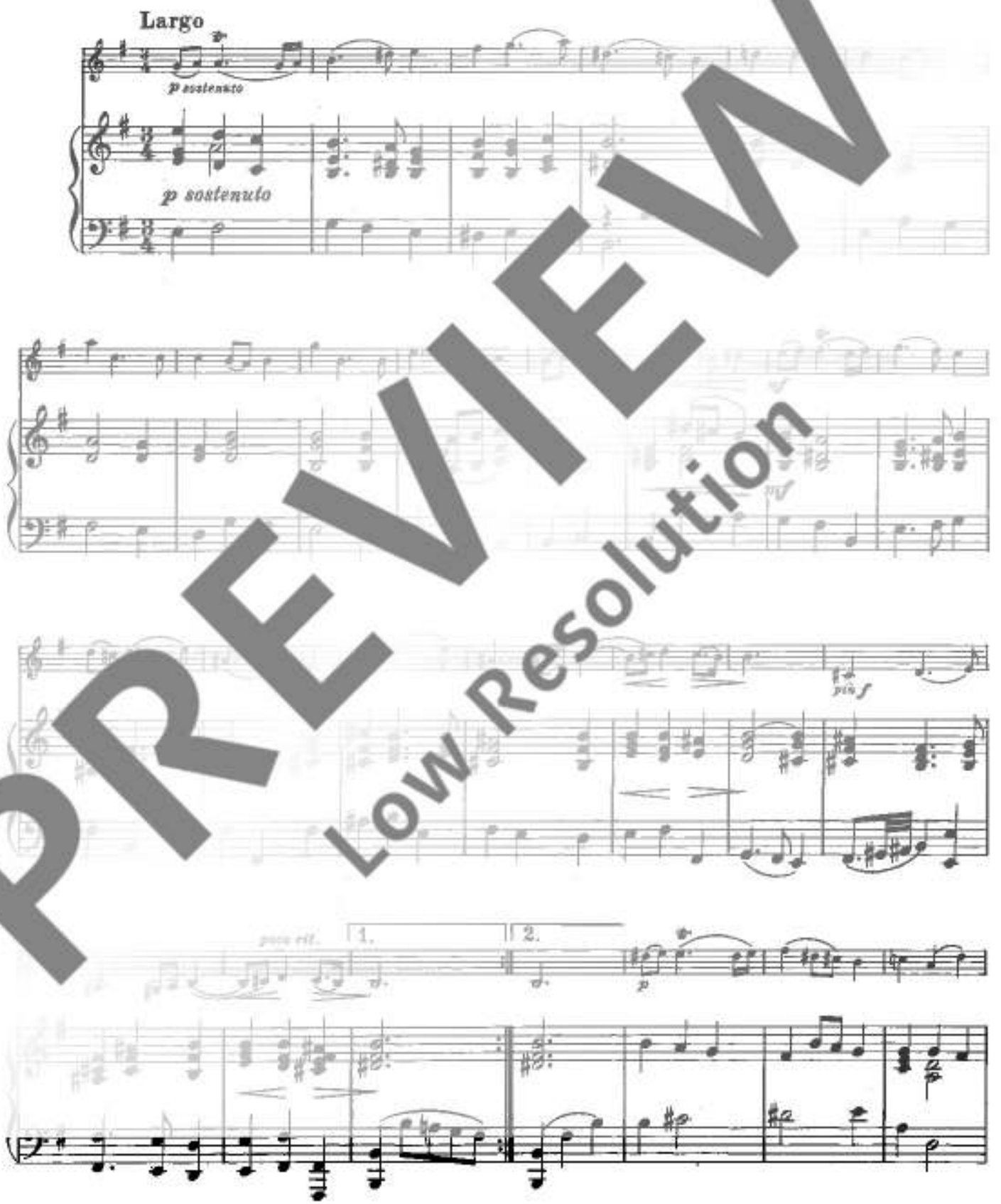
PREVIEW
Low Resolution



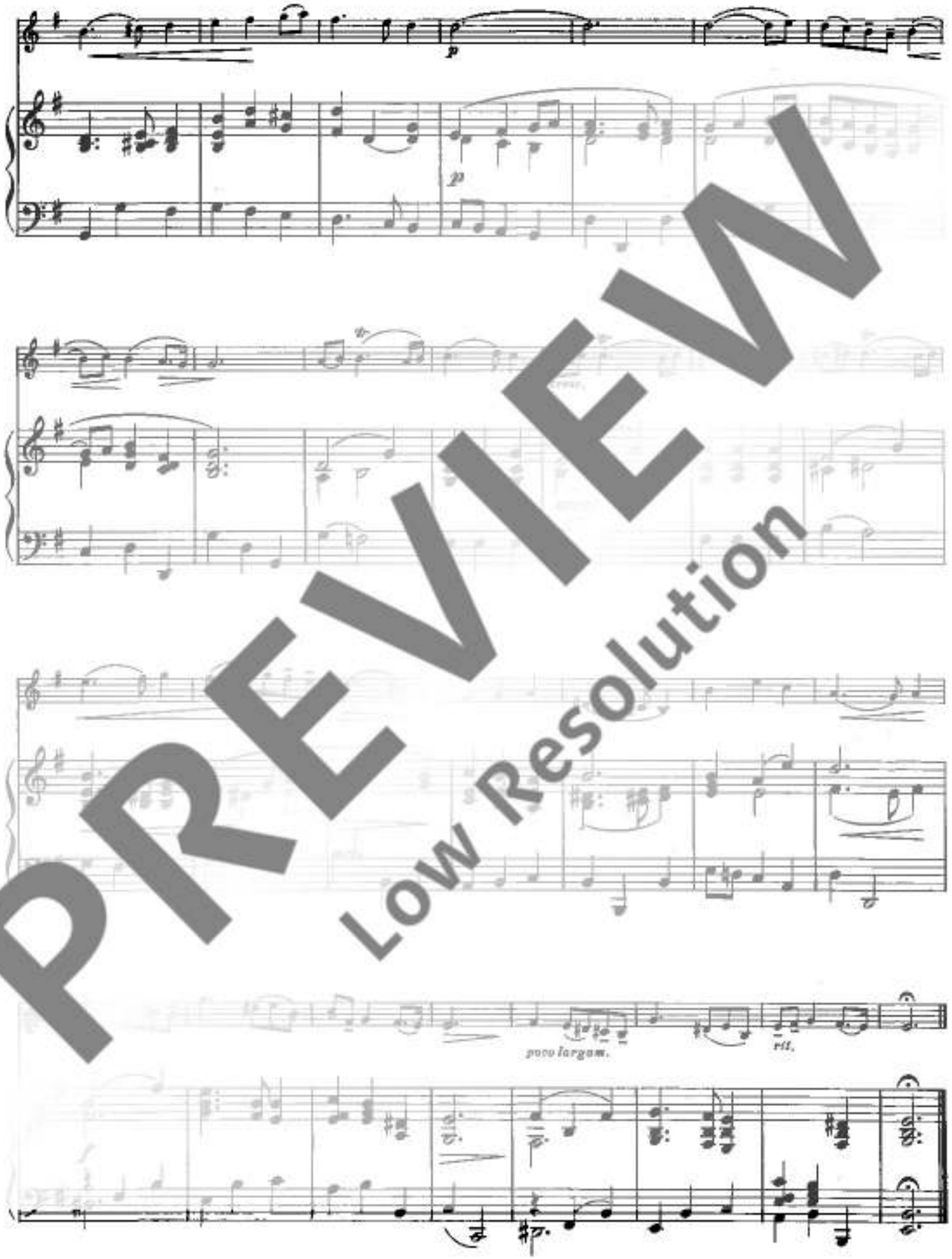
PREVIEW
Low Resolution

Sarabande

Georg Friedrich Händel
1685-1759



PREVIEW
Low Resolution

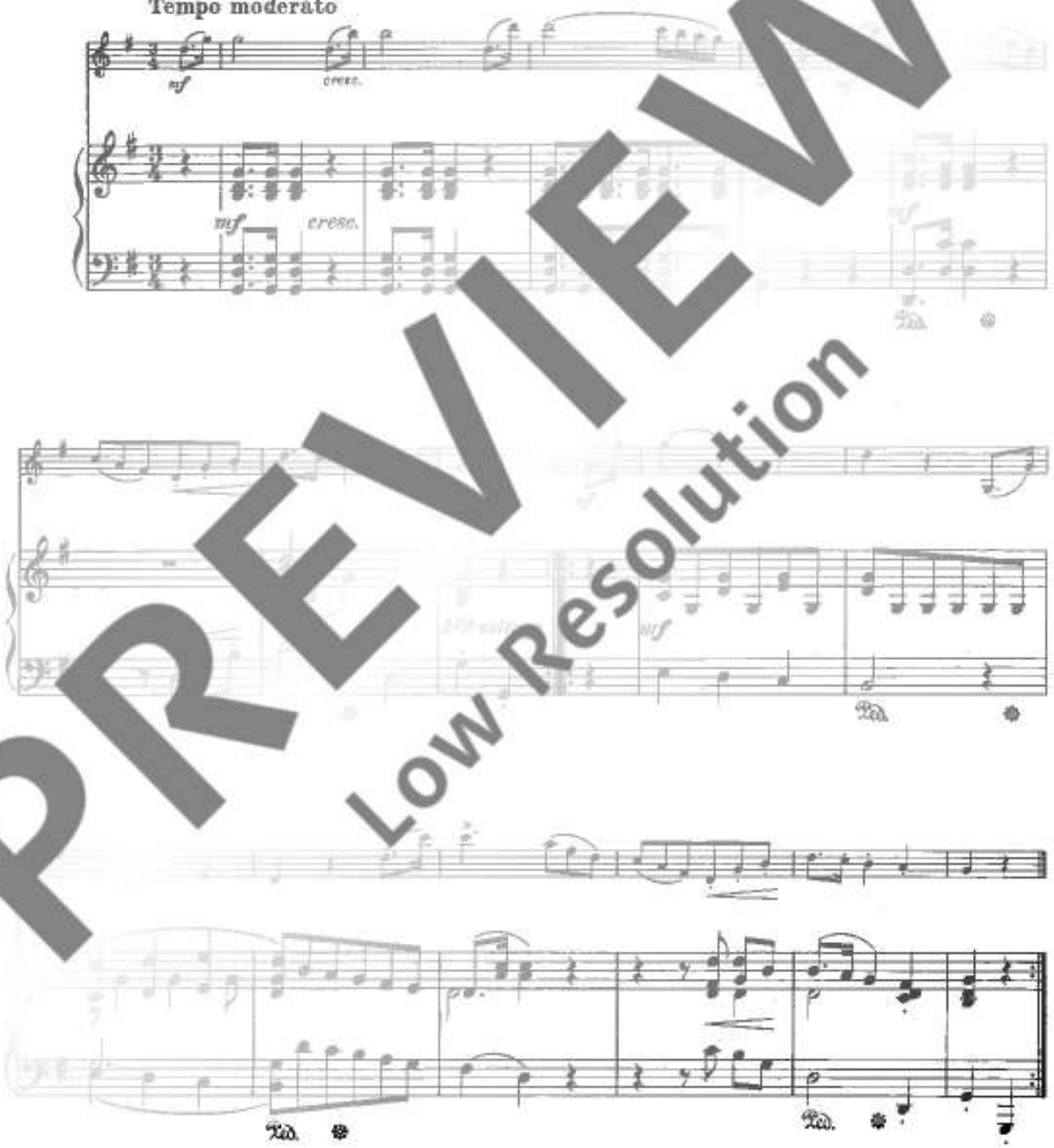


PREVIEW
Low Resolution

Menuett und Trio

Menuett

Tempo moderato



PREVIEW
Low Resolution