

Paul Hindemith

LS195-101

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde

Frau Musica

Musik zum Singen und Spielen auf Instrumenten

Nach einem Text von Martin Luther

op. 45 Nr. 1

(1928)

Partitur

ED 1460

ISMN 979-0-001-03226-8

Chorpartitur

ED 1460-01

Instrumentalstimmen

ED 1460-05

PREVIEW
Low Resolution

Diese Musik ist weder für den Konzertsaal noch für Künstler geschrieben. Sie will Leuten, die zu ihrem eigenen Vergnügen singen und musizieren oder die einem kleinen Kreise Gleichgesinnten unterhalten wollen, interessanter und neuzeitlicher klingen. Diesem Zwecke entsprechend werden an alle Ausführerinnen und Ausführer sehr großen technischen Anforderungen gestellt. Die Solosängerinnen und Solosänger werden nur das Beherrschen der ersten Lage verlangt, die Solosingstimmen sind nach Möglichkeit möglichst in einer Linie gedacht. Trotzdem wird man von einer heutigen Zeitungsredaktion geschrieben Musik nicht verlangen, was von einem Mann vom Blatt zu spielen ist. Dem Solosänger werden höchstens einige Nüsse zu knacken gegeben. Solosängerinnen und Solosänger können sie zur Verstärkung der Vokal- oder Instrumentalstimmen herangezogen werden. In der Partitur sind die Stellen, wo sie einzusetzen sind, angegeben. Für die Verteilung dieser Verstärkungsstimmen können der Eingangs- und Schlußchor mögen die gesamten Anforderungen, denen man vor Beginn der Aufführung mit Hilfe der auf der Musiktabelle geschriebenen Noten die betreffenden Stellen einzeichnen hat, mitsingen.

Paul Hindemith

Frau Musica

Paul Hindemith
opus 45 No. 1

Erstes Stück

Mäßig schnell

Allgemeiner Chor
(mit Instrumenten zu verstärken)

Für al - len Freu - den auf Er -

Erste Geigen

Zweite Geigen

Instrumente

Bratschen

Celli

(und sonstige Baßinstrumente)

den in der Hand kein fei - - - - - ner wer -

10

den, denn die ich geb mit mein Sin - - - - - gen und mit

man - chem sü - - - - - den

... verlassen, die bis jetzt den Chor
... beteiligen sich jetzt singe-
... Ausführung dieses Instrumental-
... stücken.

15

20

Musical score for measures 20-24, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

25

Musical score for measures 25-29, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

30

(durch ...)

Musical score for measure 30, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Hie kann nicht sein ein bö-ser Mut,

Alle Geigen

Musical score for Violins, featuring a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Bratschen

Musical score for Violas, featuring a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Baßinstrumente

Musical score for Bass Instruments, featuring a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

f b^{\flat}

...Zank,

wo da sin - gen Ge - sel - len gut; hie bleibt kein Zorn

35

Haß noch Neid, ... noch ...

noch ...

Sorg und was sonst hart an - leit,

Gelt, Sorg und was sonst hart an - leit, fährt hin, fährt

40

fährt hin, fährt hin mit al - ler Trau - rig-keit.



hin mit al - ler al - - ler Trau - rig-keit.




Alle Instrumente




gleich weiter

PREVIEW Low Resolution

Zweites Stück
PASTORALE-MUSETTE

Eine Frauenstimme
(ohne Verstärkung durch
Instrumente)

2 Geigen solo

Celli
(ohne andere Instrumente)

Auch ist ein Je-
sus-Christus, der will, daß sol-
che

55

Freud, kein Sün-
de sei, son-
dern auch Gott viel