

Vorwort

Geminiani wurde 1687 in Lucca geboren und studierte in seiner Jugend bei Corelli und Alessandro Scarlatti. 1714 kam er nach England und traf bald mit Händel und anderen führenden Komponisten oder Interpreten zusammen. Er begann seine Karriere zunächst in London und ließ sich 1733 für sieben Jahre in Dublin nieder. 1740-1749 lebte er wieder in London und verbrachte dann einige Jahre in Frankreich. 1755 kehrte er nach London zurück und zog schließlich 1759 nach Dublin. Dort starb er drei Jahre später.

In England fand Geminiani viele Freunde und Bewunderer, allen voran Charles Avison, dessen *Essay on Musical Expression* (1752) viele begeisterte Bemerkungen zu Geminianis Musik und ihrer Aufführung in Konzerten enthält. Feinheit, Stil, Ausdruck und vor allem der „gute Geschmack“ sind die vorherrschenden Themen in Geminianis eigenen literarischen Abhandlungen. Der Publikumsgeschmack änderte sich beträchtlich im Laufe der Zeit, die der Komponist in England verbrachte, und Geminiani besaß hierfür ein ausgesprochen sensibles Gespür. Nirgendwo wird dies deutlicher als in den zwei Versionen seiner *Concerti grossi* op.3: das erste Konzert, das 1733 erschienen wurde, wurde zwanzig Jahre später durch eine völlig neue Fassung desselben ersetzt.

1751 gab Geminiani unter dem Titel *The Art of Playing the Violin* op.9 seine zwar kurze, aber wichtige und wertvolle Abhandlung über das Violinspiel heraus. Es war die Teil II eines Werkes, das schon zwanzig Jahre vorher als Teil I unter dem Titel *Modern Music Master* erschienen war. Die ersten drei Abschnitte behandeln die Grundlagen für das Spiel auf verschiedenen Violinstellen, die zwölf Stücke für Violine und Cello/Gitarre sind die Teil III der Abhandlung (S.33-51). Die Ausgabe von 1751 ist als „second edition“ überschrieben mit Compos’d by Geminiani, Op.9. Das Titelblatt des Buches verweist die Leser auf die Originalausgabe von 1731, die in der Handschrift 1500.

Die verschiedenen Versionen der *Concerti grossi* op.3 und der *Art of Playing the Violin* op.9 sind in der handschriftlichen Originalausgabe von 1731/51 als „second edition“ überschrieben mit Compos’d by Geminiani, Op.9. Das Titelblatt des Buches verweist die Leser auf die Originalausgabe von 1731, die in der Handschrift 1500.

Melodieführung und kurzer Ausführung dagegen „mehr die zärtlichen Gefühle zum Ausdruck bringen“. Das Zeichen cresc. bedeutet *crescendo*, oder – wie Geminiani es ausdrückt – ein „Anschwellen des Tones“. In der vorliegenden Ausgabe wurde das heute übliche *crescendo*-Zeichen cresc. verwendet, zum Vergleich mit den Takten 4 und 5 des ersten Stückes. Das Zeichen rit. meint einen Mordent, der hier durch ein „Anschwellen“ ersetzt wurde und die Bedeutung *ritardando* hat. In der Originalausgabe wurde Geminianis Veranschaulichung des Mordents durch den Vorschlag und Mordent des 17. Jahrhunderts verwendet, was ebenfalls interessant ist. Notation und Mordent sind hier zu vergleichen (siehe die Originalausgabe, S. 1. Stückes). Manchmal ändert man die Originalausgabe manchmal auch auf. Das Komma cresc. hat die Zeit räumliche und zeitliche Ermäßigung, die hier durch die Verzeichnung rit. ersetzt wird, zurück zu dem ursprünglichen cresc. . Wenn sie rit. verwendet wird, bringt sie Fröhlichkeit zum Ausdruck. Wenn man sie cresc. verwendet, lässt man den Ton anschwellen läßt, was die Kammerlegen usw. bedeuten. Wenn sie rit. verwendet wird, bringt sie Fröhlichkeit zum Ausdruck. Wenn man sie cresc. verwendet, lässt man den Ton anschwellen läßt, was die Kammerlegen usw. bedeuten. Wenn sie rit. verwendet wird, bringt sie Fröhlichkeit zum Ausdruck. Wenn man sie cresc. verwendet, lässt man den Ton anschwellen läßt, was die Kammerlegen usw. bedeuten.

Die Stücke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 sind als vollständiger Zyklus oder in zwei Hälften aufgeführt. Die Nummern 1 und 2, 3 und 4, 5 und 6, 7 und 8, 9 und 10, 11 und 12 können als Paare zusammen gespielt werden. Die Nummern 9-11 bilden durch die gemeinsame Tonart eine Dissonanzgruppe. Die Stücke 2, 3, 6 und 12 enthalten „gute“ Elemente und sind in ihrer Anlage und Form den Sätzen der *Sonata da chiesa* verwandt. Die Nr.4 ist ein Mordent, die ganz offensichtlich auf den Einfluß Corellis hinweist.

Gwilym Beechey

Textual Notes

All items in square brackets or small type are editorial, as are all dotted slurs and ties. Some obvious errors have been corrected without comment. Accidentals and their cancellations follow modern usage and have been adjusted where necessary without editorial comment. Rests have been added to complete the final bars of numbers 2, 3, 5, 10 and 11.

No.1

This originally had a two-flat key signature which has been modernized here with the appropriate adjustments made to the note A throughout the piece.

No.2

Bar 25. Vln. 4th beat: trill over E is above $\text{f}\sharp$ in the source.

No.3

Bar 53. The figures under the last beat are very strange and may be wrong. The keyboard realization offers a suggestion as to how they may be taken in account if desired.

No.4

Bar 29. The second slur in the source does not include the note B.

No.5

Bar 99. The $\frac{5}{4}$ in the figures under the second beat was a mistake in the source.

PREVIEW
Low Resolution

Twelve Pieces from The Art of Playing on the Violin

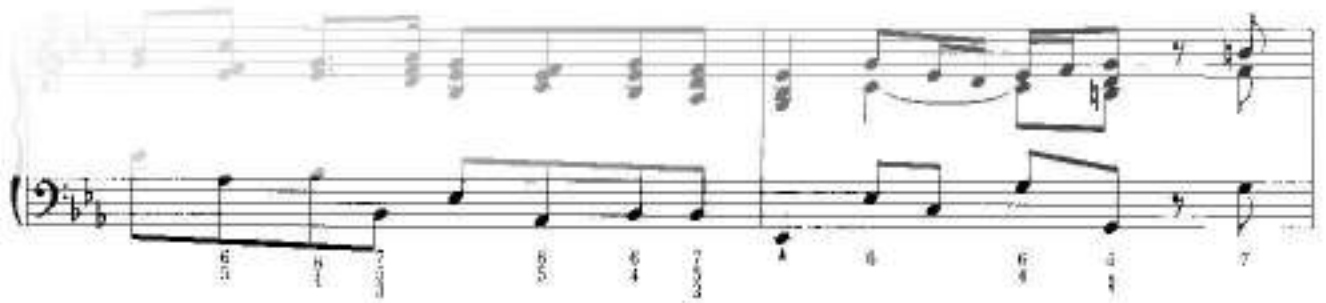
Edited by / Herausgegeben von
Gwilym Beechey

Opus 9
1

Francesco Ceminiani
(1687-1762)

Violin
Keyboard

Adagio





System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes dynamic markings *mf* and *f*.



System 2: Treble clef, bass clef. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18. Includes dynamic markings *mf* and *f*.



System 3: Treble clef, bass clef. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, 24. Includes dynamic markings *mf* and *f*. Ends with *[ritard.]*

Allegro



First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.



Third system of musical notation, including dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*.



Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and ties.



Fifth system of musical notation, including a bass line with a key signature change to one flat.

75

Musical notation for measures 75-78. Measure 75: Treble clef, eighth-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 76: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 77: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 78: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment.

80

Musical notation for measures 80-83. Measure 80: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 81: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 82: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 83: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment.

85

Musical notation for measures 85-88. Measure 85: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 86: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 87: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 88: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 90-93. Measure 90: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 91: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 92: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment. Measure 93: Treble clef, quarter-note melody. Bass clef, eighth-note accompaniment.

PREVIEW
Low Resolution

26

Musical notation for measures 26-28. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and *f*. The bottom two staves are piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

29

Musical notation for measures 29-31. The top staff continues the melody. The bottom two staves are piano accompaniment.

32

Musical notation for measures 32-34. The top staff continues the melody. The bottom two staves are piano accompaniment.

Musical notation for measures 35-37. The top staff continues the melody. The bottom two staves are piano accompaniment with figured bass notation: 4 2, 7 6, 6, and #6.

PREVIEW
Low Resolution