

We have difficulties with our world.

We do not agree with a world that makes peace dependent on superiority in weapons. We are against a kind of 'progress' which demands more and more sacrifice of nature, health and security. We suffer from a contempt of feelings, from the loss of inner relationship so many people lack toward trees, animals and other human beings as well as toward spiritual forces which direct our lives.

We cannot realise 'our world' here and now. But we can dream it. Not because we are resigned or escaping from reality, but because our dreams, our fantasy and our notions of a dignified life race ahead of reality.

Wir haben Schwierigkeiten mit unserer Welt.

Wir sind nicht einverstanden mit einer Welt, die Frieden von der eigenen waffenstarren Überlegenheit abhängig macht. Wir sind gegen einen „Fortschritt“, dem unter mehr Natur, Gesundheit und Sicherheit geopfert wird. Wir leiden unter der Verachtung des Gefühls, unter dem Verlust der inneren Beziehung zu Bäumen, Tieren, zu anderen Menschen, und zu geistigen Kräften, die unser Leben bestimmen.

Wir können „unsere Welt“ nicht von heute auf morgen verwirklichen. Aber wir können sie träumen. Nicht weil wir resignieren oder die Realität fliehen, sondern weil unsere Träume, unsere Phantasie, unsere Abhängigkeit und Vorstellung vom menschenwürdigen Leben der Wirklichkeit vorausschreiten.

Notre monde est en difficulté.

Nous sommes contre un monde qui fait dépendre la paix de la force des armées. Nous ne voulons pas un 'progrès' qui exige chaque jour un peu plus la nature, la santé, notre sécurité. Nous souffrons d'un mépris des sentiments qui engendre, chez beaucoup de personnes, une perte de la relation intérieure avec soi-même, les arbres, les animaux, les autres humains et les forces spirituelles qui déterminent notre vie.

Notre monde nous échappe, nous ne pouvons pas changer 'notre monde' du jour au lendemain. Mais pourquoi ne pouvons-nous pas le rêver? Non parce que nous soyons résignés ou que nous fuyions la réalité, mais parce que nos rêves, notre imagination, notre vision et conception d'une vie 'digne' dépassent la réalité.

Tenemos dificultades con nuestro mundo.

nosotros no estamos de acuerdo con un mundo que hace depender la paz de la propia superioridad de armamento. Estamos en contra de un 'Progreso' que sacrifica Naturaleza, Seguridad y Salud. Sufrimos por el desprecio de los sentimientos y por la pérdida de la relación interior entre seres humanos y árboles, animales, hombres y las fuerzas espirituales que determinan nuestra vida.

No podemos cambiar 'nuestro mundo' de la noche a la mañana, pero podemos soñarlo. No porque nos resignemos o huyamos de la realidad, sino porque nuestros sueños, nuestra fantasía, nuestra noción e idea de una vida digna, se extienden más allá de la realidad.

Hermann Regner

I DREAM A WORLD

Words by Langston Hughes

Music by Hermann Regner

1. BOUND NO'TH BLUES

$\text{♩} = \text{c. } 66$

div. f *mf* *p*

SOPRANO
O, Lawd, O, Lawd

ALTO
O, Lawd, O, Lawd

TENOR
O, Lawd, Lawd, O,

BASS
div. f O, Lawd, Lawd, O,

BONGOS

CONGA DRUM

BASS DRUM

4

S.

A.

T.

Lawd, gain' down the road. Down the road, Lawd,

Lawd, gain' down the road. Down the road, Lawd,

7

S.

A.

T.

B.

way, way down the road. Got to find some-body

way, way down the road. Got to find

way, way down the road. Got to find

9

S.

A.

T.

B.

help me carry this load.

help me carry this load.

mf

p

mp

p

12

S. *mf* O, Lawd,

A. *mf* O, Lawd,

T. *div. mf* O, Lawd, road's in front o' me,

B. *mf* O, Lawd, road's in front o' me, but walk.

15

S. I'd

A. I'd

T. front o' me, walk an' walk an' walk. I'd

B. Road's in front o' me, walk an' walk an' walk. I'd

unis.

17

S. $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$

A. $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$
 like to meet a good friend — to come a - long an' talk.

T. $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$
 like to meet a good friend — to come a - long an' talk.

B. $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$
 like to meet a good friend — to come a - long an' talk.

$\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

19

S. $\frac{4}{2}$

A. $\frac{4}{2}$

T. $\frac{4}{2}$

B. $\frac{4}{2}$

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

f *mf* *f*

* Notes with stems up should be played with the thick end of a side-drum mallet in the centre of the drum.

22

S. O, Lawd.

A. O, Lawd.

T. O, Lawd. Hates to be lone

B. O, Lawd. Hate to ly,

div.

24

S.

A.

T. Hates to be sad. Says I hates to be lone - ly,

B. Lawd, I hates to be sad. Says I hates to be lone - ly,

p

26

S. _____

A. _____
but e - ver' friend you find seems like they

T. _____
hates to be lone-ly an' sad, but e - ver' friend you find seems like they

B. _____
hates to be lone-ly an' sad, but e - ver' friend you find seems like they

unis. _____

28

S. _____

A. _____

T. _____
try to do you bad.

B. _____
try to do you bad.

mf cresc.

mf cresc.

30

S.

A.

T.

B.

cresc.

32

S.

A.

O. Lawd,

O. Lawd,

O. Lawd,

div. O. Lawd,

O. Lawd,

ED 12307