Edvard Grieg

1843 – 1907

15 Norwegian Dances and Folk Songs

for Descant Recorder and Piano
für Sopranblockflöte und Klavier

Edited and arranged by / Herausgegeben und bearbeitet von
Gwilym Beechey

ED 12293
ISMN 979-0-2201-1483-0

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1988 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Contents/Inhalt

1. Spring Dance/Frühlingstanz 2
2. The Youth/Der Jugendliche 5
3. Spring Dance/Frühlingstanz 6
4. The Piglet/Das Schweinchen 8
5. Sacred Song/Geistliches Lied 9
6. National Dance (*Halling*)/Nation 10
7. The Cowherd's Tune/Lie 12
8. Country Song/Volkslie 13
9. Bridal Song/Brau 14
10. A Siri Dale Folk 16
11. A Bird Call 17
12. You m morgen darfst du sie heiraten 18
13. Ranve 20
14. Cradle Song/Wiegenlied 21
15. Cradle Song/Wiegenlied 23

PREVIEW Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Grieg's *Norske folkeviser og dandse* (Norwegian Dances and Songs) op.17, and his *Norske folkeviser* (Norwegian Folk-Tunes) op.66, both for piano, appeared in 1870 and 1896 respectively. The first of these collections contained twenty-five pieces, and the second nineteen. Fifteen of them have been selected and arranged for descant recorder and piano. All of them are in their original keys here except for No.6 (whose original key was D major), No.7 (A major), No.10 (G minor) and No.12 (A major).

The pieces may be played as solo pieces with one recorder and piano, or may be played by groups of recorder [illegible] with piano. The dynamic marks are those of the [illegible] and the contrast that many of these show [illegible] phrase may be more easily observed in perfo[illegible] group of players than with solo players, but the[illegible] case indicate the appropriate mood fo[illegible] the original piano pieces.

Grieg also used the theme of No.7 [illegible] the second of the *Two Norwegian* [illegible] orchestra, and the theme of [illegible] in the Symphonic Dance [illegible] cradle songs (No.15, op.6[illegible] [illegible] Grieg took down from the singing of [illegible] and which he duly entitled *Gjendines Bå*[illegible]

Gwilym Beechey

Vorwort

Griegs [illegible] (Nordische Volksweisen und Tänze [illegible] *e folkeviser* (Norwegische Volksweisen [illegible] für Klavier, erschienen 1870 bzw. [illegible] enthielt fünfundzwanzig [illegible] Stücke. In der Einrichtung [illegible] und Klavier wurden fünfzehn von [illegible] Adler in Nr.6 (Originaltonart: D-Dur), [illegible] Nr.10 (g-Moll) und Nr.12 (A-Dur) wurden die [illegible] beibehalten.

[illegible] sowohl als Solostücke mit einer Block[illegible] wie auch von einer Blockflötengruppe und [illegible] geführt werden. Die vom Komponisten stammen[illegible] Lautstärkebezeichnungen werden in vielen dieser [illegible] kontrastreicher von einer Spielergruppe als von [illegible] Solisten dargestellt werden können, jedoch wird in jedem Fall der spezifische Charakter der Originalfassung beibehalten.

Grieg verwendete das Thema von Nr.7 (op.17 Nr.22) in der zweiten der *Zwei nordische(n) Weisen* (op.63) für Streichorchester. Das Thema von Nr.9 (op.17 Nr.24) erscheint auch im Symphonischen Tanz op.64 Nr.4. Das zweite der Wiegenlieder (Nr.15, op.66, Nr.19) übernahm Grieg aus dem Gesangsvortrag von Gjendine Slålien, wortgetreu betitelt als: *Gjendines Bådnlåt*.

Gwilym Beechey

PREVIEW
Low Resolution

Fifteen Norwegian Dances and Folk Songs

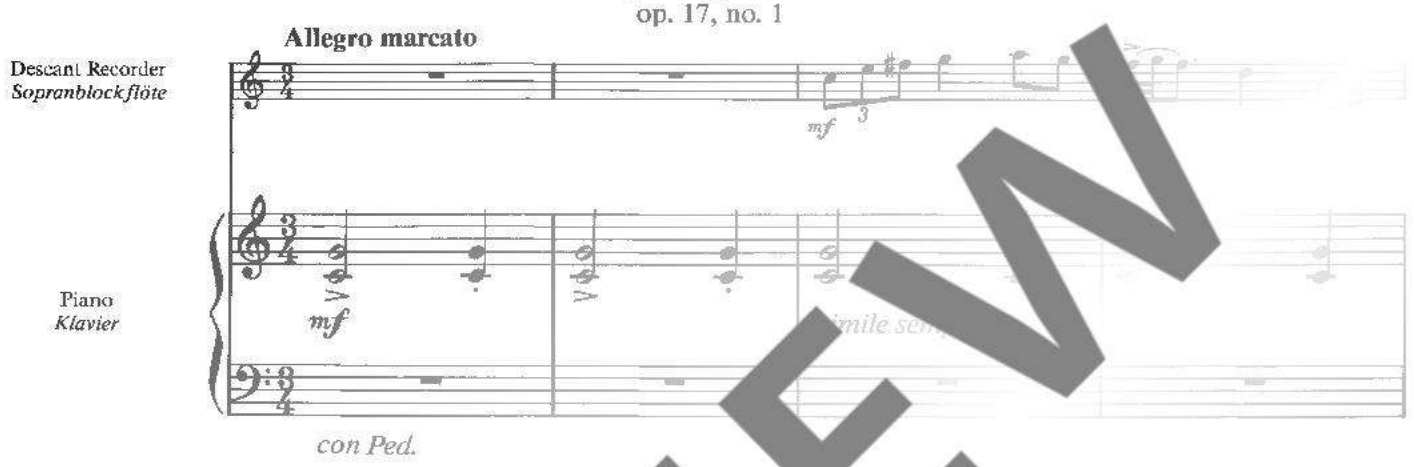
Edited and arranged by/
Herausgegeben und bearbeitet von
Gwilym Beechey

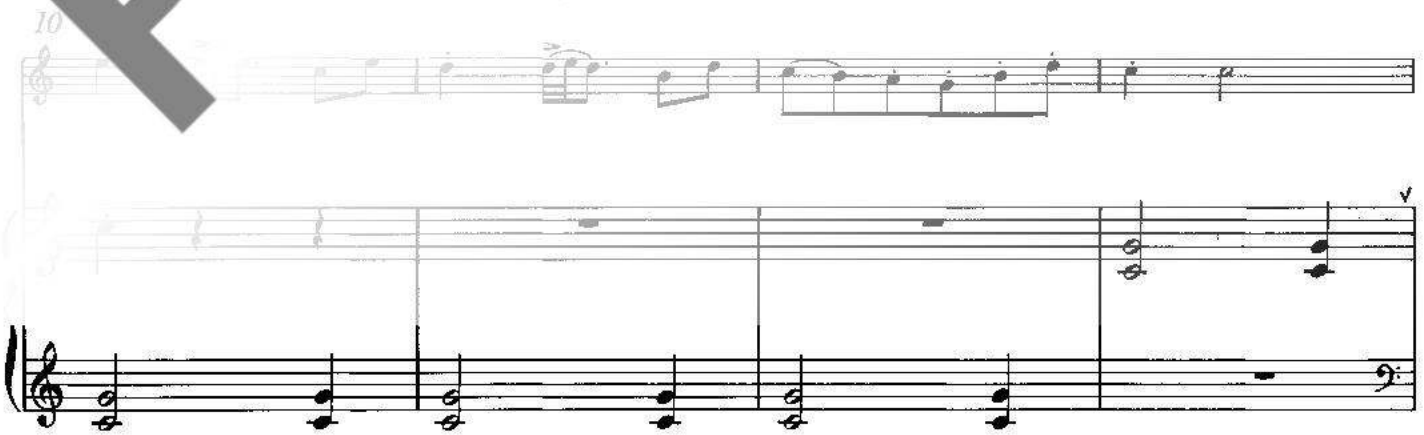
Edvard Grieg
(1843–1907)

1. Spring Dance

op. 17, no. 1

Allegro marcato

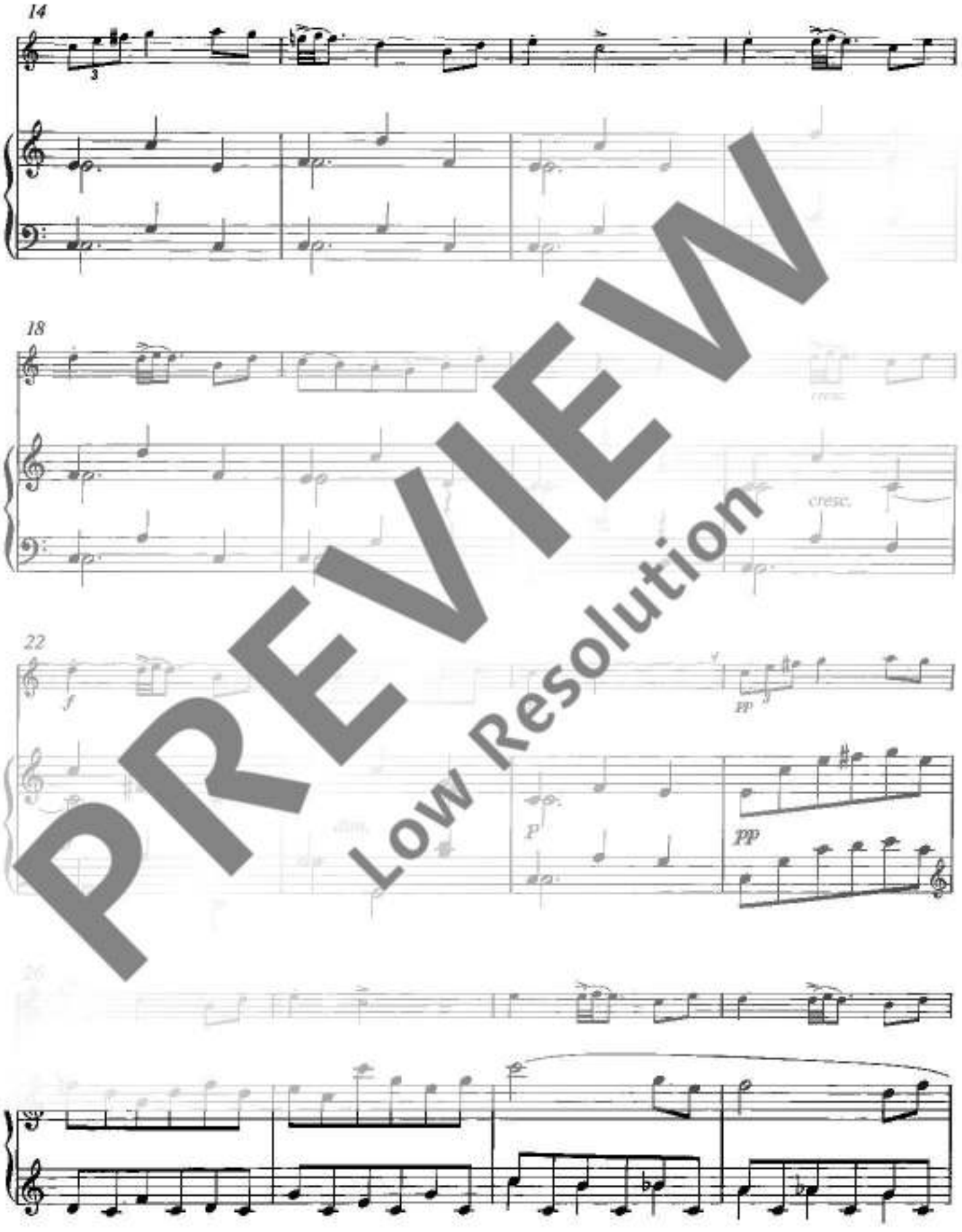




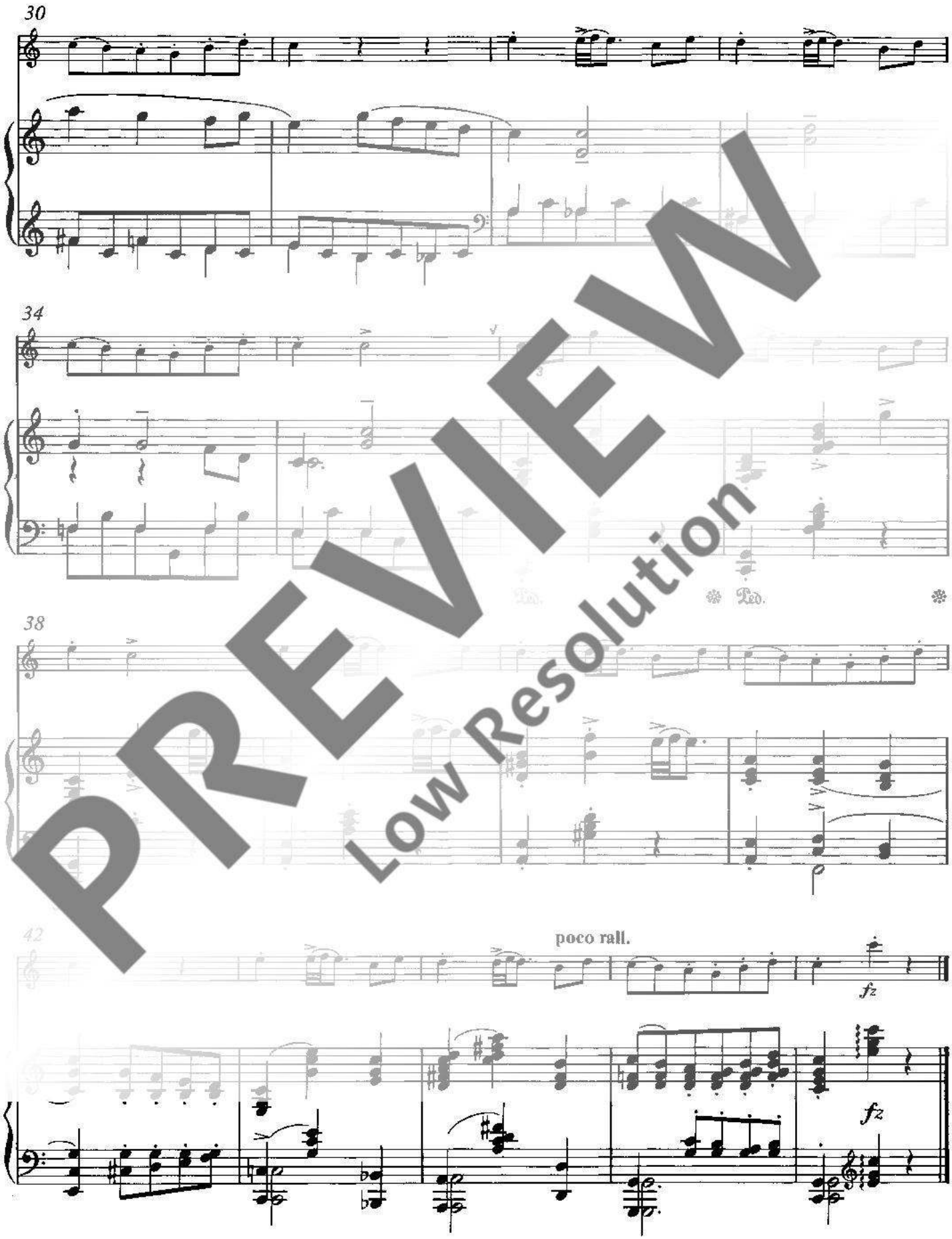
PREVIEW
Low Resolution

© 1988 Schott Music Ltd, London

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution