

PREFACE

This selection of dance tunes from the sixteenth and early seventeenth centuries is designed partly to provide attractive easy melodies for relatively inexperienced recorder players, and partly to serve as an introduction to the large repertoire of Renaissance dance music — in the notes below details are given of the surviving four- and five-part arrangements and where these can be found. I have tried to include all the main dance tunes of the period.

Most of these tunes are taken from sixteenth-century collections, printed or manuscript, in which they are arranged in four or five parts. But many other dance tunes survive only in lute or keyboard arrangements, and it is clear from contemporary writings such as Arbeau's *Orchésographie* of 1588 that the melodies could be, and frequently were, played on their own, or with percussion only. We can also assume that dance musicians of the period would have embellished such melodies, and varied the repeats, especially as in order to complete all the dance steps it was often necessary to play the same dance several times. In compiling this collection, I have sometimes simplified the melodies slightly.

NOTES ON THE PIECES

All settings given below are in four parts unless otherwise stated. To save space in citing modern editions, the following abbreviations are used:

- AD1-7** *The Attaingnant Dance Print*, compiled by Pierre Attaingnant, London Pro Musica Edition, 1968. Seven books of settings in four parts published by Pierre Attaingnant in Paris from 1530 to 1550. Mostly dances from Gervaise (AD3-6) and some from LPM AD2.
- ATT** Pierre Attaingnant, *New book of dances*, printed in Paris, 1530. Reprinted by Schott Music Co., Mainz, ED 3758.
- DM2-3** Forty-two *chansons de France* of the sixteenth century, compiled and edited by the London Pro Musica Edition, 1962. Of them, 11 have been reprinted in LPM AD2. The other songs appear in the present edition as opposed to their place in the original.
- F** Fourteenth-century French dance tunes, *Edizione Lauterbach*, ed. Hans Werner Bräunlin, 1955. Nine of the dances from a few pieces in LPM AD2.
- ITAL** Italian dance tunes, *Liber Primus Ludovico Carminum*, printed by Ottaviano Agrippa, 1571. Selections published by the London Pro Musica Edition and Minick.
- M** *Musicae Francicae*, Danzeyer, 1551. Complete edition by the London Pro Musica Edition, ED 2455w.
- P** Michael Praetorius, *Tierbuch*, Wolfenbüttel, 1612. Complete modern edition pub. Möller Verlag (*Gesamtausgabe*, Volume XV). This vast collection, by far the largest of its kind, contains settings of mostly French dance tunes, some of which were made by Praetorius himself, some by a French violinist, Francisque Caroubel.
- ZAN** Gasparo Zanetti, *Il Scolaro*, Milan, 1645. Complete edition by James Tyler in LPM DM5-6.

VORWORT

Diese Tanzweisen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts sind erstens als Auswahl leichter, ansprechender Melodien für vergleichsweise unerfahrene Blockflötisten gedacht und zweitens als Einführung in das umfangreiche Tanzmusikrepertoire der *Musique*. Genaueste Angaben zu den erhaltenen 4- und 5-stimmigen Bearbeitungen und ihren Quellen und Ausstattungen sind in den nachstehenden Anmerkungen. *Die* *danse* *des* *flûtes* *de* *bois* *de* *la* *chambre* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1610* *et* *de* *1620* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1630* *et* *de* *1640* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1650* *et* *de* *1660* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1670* *et* *de* *1680* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1690* *et* *de* *1700* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1710* *et* *de* *1720* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1730* *et* *de* *1740* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1750* *et* *de* *1760* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1770* *et* *de* *1780* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1790* *et* *de* *1800* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1810* *et* *de* *1820* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1830* *et* *de* *1840* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1850* *et* *de* *1860* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1870* *et* *de* *1880* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1890* *et* *de* *1900* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1910* *et* *de* *1920* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1930* *et* *de* *1940* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1950* *et* *de* *1960* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1970* *et* *de* *1980* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *1990* *et* *de* *2000* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2010* *et* *de* *2020* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2030* *et* *de* *2040* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2050* *et* *de* *2060* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2070* *et* *de* *2080* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2090* *et* *de* *2100* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2110* *et* *de* *2120* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2130* *et* *de* *2140* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2150* *et* *de* *2160* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2170* *et* *de* *2180* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2190* *et* *de* *2200* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2210* *et* *de* *2220* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2230* *et* *de* *2240* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2250* *et* *de* *2260* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2270* *et* *de* *2280* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2290* *et* *de* *2300* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2310* *et* *de* *2320* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2330* *et* *de* *2340* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2350* *et* *de* *2360* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2370* *et* *de* *2380* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2390* *et* *de* *2400* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2410* *et* *de* *2420* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2430* *et* *de* *2440* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2450* *et* *de* *2460* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2470* *et* *de* *2480* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2490* *et* *de* *2500* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2510* *et* *de* *2520* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2530* *et* *de* *2540* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2550* *et* *de* *2560* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2570* *et* *de* *2580* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2590* *et* *de* *2600* *de* *la* *reine* *de* *France* *de* *2610* *et* *de* *2620*

Die meisten dieser Werke sind in Druck- oder Handschriftenform erhalten. Viele andere Tanzweisen wurden jedoch nur mündlich weitergegeben. So lässt sich das Entstehen von Tanzweisen oft nicht auf bestimmte Quellen wie Arbeau's *Orchésographie* zurückführen. Man muss daher annehmen, dass die Melodien häufig aus der Volksmusik hervorgingen. Die Instrumentierung begleitete die Melodien und wurde oft durch die Tanzschritte bestimmt. In der Zeit dieser Melodien wurden die Tänze oft in der Volksmusik, besonders weil viele Tänze in der Volksmusik waren, um alle Tänzer zu hören, um alle Tänzer zu hören. Die Melodien wurden oft in der Volksmusik, besonders weil viele Tänze in der Volksmusik waren, um alle Tänzer zu hören, um alle Tänzer zu hören.

DE ZIJNEN

Die meisten Ausgaben wurden zu sich jeweils um 40%
zur Modernisierung moderner Ausgaben wurden

- RESOLUTION**
- ATT** *Attenuation*, *Proportionament*: vollständige Ausgabe der 7 Bücher mit 1000 Tansätzen, die zwischen 1530 und 1537 in der Attenuation in Paris veröffentlicht wurden, mit den Bearbeitungen von Claude Gervaise (AD3-6) und Claude du Tertre (AD7), London Pro Musica Edition.
- PHAL** *Le Livre des Danses*, *Neuf basse dances deux branles*, Paris 1580, bei Schott als *Pariser Tanzbuch*, ED 3758-9.
- 44 italienische Tänze aus dem 16. Jahrhundert**: vollständige Ausgabe der *Ms. Royal App. 59-62*, British Library London (Hrsg. Michael Morrow, London Pro Musica Edition). Dies ist die Hauptquelle für polyphon gesetzte italienische Tanzmusik (im Gegensatz zu den Hunderten von erhaltenen Lautenfassungen).
- HESS** Paul und Bartholomäus Hessen, *Eitlicher guter Teutscher und Polnischer Tantz*, Breslau 1555. Keine moderne Ausgabe, abgesehen von einigen Stücken in LPM MCR1.
- PHAL** Pierre Phalèse, *Liber Primus Leviorum Carminum*, Löwen und Antwerpen 1571. Auswahlbände bei Heinrichshofen und Moeck.
- SUS** Tielman Susato, *Danserye*, Antwerpen 1551. Vollständige Ausgabe bei Schott, ED 2435/6.
- TERPS** Michael Praetorius, *Terpsichore*, Wolfenbüttel 1612. Vollständige moderne Ausgabe im Moseler Verlag (*Gesamtausgabe*, Band XV). Diese riesige Sammlung ist die umfangreichste ihrer Art und enthält Fassungen überwiegend französischer Tanzweisen, einige stammen von Praetorius selbst, andere von dem französischen Geiger Francisque Caroubel.
- ZAN** Gasparo Zanetti, *Il Scolaro*, Mailand 1645. Vollständige Ausgabe herausgegeben von James Tyler LPM DM5-6.

1. Pavane "Le force d'Hercole"

DM3, no. 42. Susato's *Danse de Hercules oft maticine* (vol. II, p. 32) is a version of this tune in the major. A keyboard version is in Gardane, *Intavolatura Nova de varie sorte de balli*, Venice, 1551 (modern edition by Stainer and Bell). Many lute settings survive from the sixteenth century.

2. Pavane "La cornetta"

DM2, no. 19. It is strange that there are apparently no other surviving settings of this beautiful pavane.

3. Pavane "La garde"

AD4, no. 12. Originally in F.

4. Pavane "Si par souffrir"

SUS, vol. II, p. 45. This pavane was based on a contemporary chanson by Jean Courtois (c. 1520-c.1585).

5. Pavane "Il estoit une fillette"

Moderne, no. 13 (originally a tone higher). Another arrangement, though a *ronde* rather than a pavane, is in SUS, vol. I, p. 24. Both are based on a famous chanson by Clement Janequin (1485-1558).

6. Gailliarda "La traditora"

DM2, no. 8. A famous Italian galliard. Another setting is in PHAL, and there are many lute arrangements of the period.

7. Gailliarda "La rocha el fuso"

DM2, no. 15. There is an arrangement by PHAL, also (Heinrichshofen 1064) and Jean D'Estrees (*Tiers Livre*, 1559).

8. Gaillarde "Dont vient cela"

ATT, Vol. II, p. 44 (a fourth higher, original). From a chanson by Claudin de Sermisy (1490-1562). This basse danse based on the same tune is in SUS, Heft I, S. 4.

9. Gaillarde "L'esmerillonne"

PHAL, (Heinrichshofen 1065); im Original in G.

10. Gaillarde

From an English manuscript (British Library, Royal App. Ms. 58), moderne Ausgabe bei Schott, ED 10381.

11. Basse danse "La brosse"

ATT, Heft I, S. 20. Vermutlich sollte dieser Tanz eigentlich keine Basse danse sein, denn diese stehen normalerweise in einem Dreiertakt. Der erste Abschnitt ist auch tatsächlich rhythmisch und harmonisch mit dem *passamezzo* verwandt. Das ist ein italienischer Tanz, der wie eine schnelle Pavane getanzt wurde und meist ein festgelegtes Akkordschema aufweist.

12. Basse danse "Jouissance"

Hier nach Thoinot Arbeau's Tanztraktat (*Orchésographie*) von 1588 abgedruckt, dort steht es in G. Dieser Tanz basiert auf einer Chanson von Claudin de Sermisy.

13. Bergerette "Sans Roche"

SUS, Heft I, S. 6. Es ist nicht klar, um welchen Tanz es sich bei der *bergerette* handelt, aber wahrscheinlich ist sie mit der Basse danse verwandt.

14. Tourdion

AD2, no. 8; also in Moderne. Arbeau gives a slightly different version of this tune as an example for his steps for the tourdion.

1. Pavane "Le force d'Hercole"

DM3, Nr. 42. *Danse de Hercules oft maticine* (Heft II, S. 32) von SUS ist eine Fassung dieser Melodie in Dur. Eine Fassung für Tasteninstrument in Gardane, *Intavolatura Nova de varie sorte de balli*, Venedig 1551 (moderne Ausgabe bei Stainer and Bell), viele Lautenfassungen aus dem 16. Jh. sind erhalten.

2. Pavane "La cornetta"

DM2, Nr. 19. Es ist merkwürdig, daß von dieser wunderschönen Pavane anscheinend keine weiteren Fassungen erhalten sind.

3. Pavane "La garde"

AD4, Nr. 12. Original in F.

4. Pavane "Si par souffrir"

SUS, Heft II, S. 45. Diese Pavane war auf einer zeitgenössischen Chanson von Jean Courtois (ca. 1520-1585) basiert.

5. Pavane "Il estoit une fillette"

Moderne, Nr. 13 (ursprünglich eine Tonart höher). Eine weitere Bearbeitung, allerdings als *Ronde* statt Pavane, findet man in SUS, Heft I, S. 24. Beide Fassungen basieren auf einer berühmten Chanson von Clement Janequin (1485-1558).

6. Gailliarda "La traditora"

DM2, Nr. 8. Eine berühmte italienische Gailliarda. Eine weitere Fassung ist in PHAL enthalten und es gibt viele zeitgenössische Lutherausgaben.

7. Gailliarda "La rocha el fuso"

DM2, Nr. 15. Es gibt eine Fassung von PHAL (siehe Heinrichshofen 1064) und Jean D'Estrees' *Tiers Livre* von 1559.

8. Gaillarde "Dont vient cela"

ATT, Heft II, S. 44 (ein Original um eine Quarto höher). Basiert auf einer Chanson von Claudin de Sermisy (1490-1562), über die es in SUS, Heft I, S. 4 eine Basse danse gibt.

9. Gaillarde "L'esmerillonne"

PHAL (Heinrichshofen 1065); im Original in G.

10. Gaillarde

Aus einer englischen Handschrift mit Tastenmusik (British Library, Royal App. Ms. 58), moderne Ausgabe bei Schott, ED 10381.

11. Basse danse "La brosse"

ATT, Heft I, S. 20. Vermutlich sollte dieser Tanz eigentlich keine Basse danse sein, denn diese stehen normalerweise in einem Dreiertakt. Der erste Abschnitt ist auch tatsächlich rhythmisch und harmonisch mit dem *passamezzo* verwandt. Das ist ein italienischer Tanz, der wie eine schnelle Pavane getanzt wurde und meist ein festgelegtes Akkordschema aufweist.

12. Basse danse "Jouissance"

Hier nach Thoinot Arbeau's Tanztraktat (*Orchésographie*) von 1588 abgedruckt, dort steht es in G. Dieser Tanz basiert auf einer Chanson von Claudin de Sermisy.

13. Bergerette "Sans Roche"

SUS, Heft I, S. 6. Es ist nicht klar, um welchen Tanz es sich bei der *bergerette* handelt, aber wahrscheinlich ist sie mit der Basse danse verwandt.

14. Tourdion

AD2, Nr. 8. Auch bei Moderne. Als Musikbeispiel zu seinen Schritten für den Tourdion gibt Arbeau eine etwas andere Fassung dieser Melodie an.

15. Tourdion

Moderne, No. 8.

16. Saltarello "Zorzi"

DM2, no. 2.

17. Saltarello "Basela un trato"

DM2, no. 4. This tune is unusual in that it appears as the tenor part in the two surviving settings, though there are a few other examples of this in the early Italian repertoire.

18. Branle simple I

AD2, no. 41. Branles were generally grouped together and played in suites.

19. Branle simple IIAD3 no. 11, also printed by Jean d'Estrées (1559) and PHAL (see Heinrichshofen 1065). One of several French dances of this time that were arranged by Poulenc in his *Suite française*.**20. Branle simple III**

AD2, no. 17, also Moderne, no. 21.

21. Branle double ID'Estrées, *Premier Livre de Danseries*, 1559, no. 33 (originally in G). A slightly different version is in AD5, no. 19.**22. Branle double II**D'Estrées, *Premier Livre*, no. 45 (originally in G); also in AD5, no. 50.**23. Branle double III**D'Estrées, *Premier Livre*, no. 46 (originally in C). Also in AD2, no. 44 and AD6, no. 14.**24. Branle de Poitou I**

AD5, no. 11.

25. Branle de Poitou II

AD5, no. 12.

26. Branle gay "Que je chatouille ta fossette"
AD2, no. 36. Presumably based on a popular song.**27. Branle gay II**D'Estrées, *Premier Livre*, no. 19 (im Original in G). This tune was also used by Cartouel in TERPS (Teil 1, section II).**28. Branle gay III**D'Estrées, *Premier Livre*, no. 28. Auch in AD6, Nr. 34.**29. Passamezzo d'Angleterre**

PHAL (siehe Heinrichshofen 1065), im Original in C.

30. Les BouffonsSiehe Heinrichshofen 1064. Arbeau gives some steps for this dance, which involves the clashing of swords. It uses a ground bass, which is likely the *passamezzo moderno*.**31. Branle de la Torche**Praetorius, *Terpsichore*, no. XV. Another setting in ZAN, no. 58. Again, Arbeau gives a choreography for this tune, which is also based on a ground bass, the *passamezzo antico*.**32. Allemande "Et d'ou venez vous"**

AD6, no. 26. (originally in G). Based on a popular song of the period, which was also arranged by a certain Pierre Moulu.

15. Tourdion

Moderne, Nr. 8.

16. Saltarello "Zorzi"

DM2, Nr. 2.

17. Saltarello "Basela un trato"

DM2, Nr. 4. Diese Melodie ist ungewöhnlich, weil sie in den beiden erhaltenen Fassungen als Tenorstimme verwendet wird, allerdings kommt das im frühitalienischen Repertoire auch sonst noch ein paarmal vor.

18. Branle simple I

AD2, Nr. 41. Branles wurden normalerweise in Gruppen aufgeführt und als Tanzsuiten gespielt.

19. Branle simple IIAD3, Nr. 11. Auch von Jean d'Estrées (1559) und PHAL (siehe Heinrichshofen 1065) abgedruckt. Eine dieser französischen Tänze, die von Poulenc in seiner *Suite française* bearbeitet wurde.**20. Branle simple III**

AD2, Nr. 17. Auch in Moderne, Nr. 21.

21. Branle double ID'Estrées, *Premier Livre de Danseries* von 1559, Nr. 33. (Original in G). Eine etwas andere Fassung steht in AD5, Nr. 19.**22. Branle double II**D'Estrées, *Premier Livre*, Nr. 45 (Original in G). Auch in AD5, Nr. 50.**23. Branle double III**D'Estrées, *Premier Livre*, no. 46 (Original in C). Auch in AD2, no. 44 und AD6, Nr. 14.**24. Branle de Poitou I**

AD5, Nr. 11.

25. Branle de Poitou II

AD5, Nr. 12.

26. Branle gay "Que je chatouille ta fossette"

AD2, Nr. 36. Basiert vermutlich auf einer verschollenen Melodie.

27. Branle gay IID'Estrées, *Premier Livre*, Nr. 19 (im Original in G). Diese Melodie wurde auch von Cartouel in TERPS bearbeitet (Teil des I. Abschnittes).**28. Branle gay III**D'Estrées, *Premier Livre*, Nr. 28. Auch in AD6, Nr. 34.**29. Passamezzo d'Angleterre**

PHAL (siehe Heinrichshofen 1065), im Original in C.

30. Les BouffonsSiehe Heinrichshofen 1064. Arbeau beschreibt die Schritte zu diesem Tanz, in dem auch spielerisch Schwerter miteinander gekreuzt werden. Ein Akkordschema, das in Italien als der *passamezzo moderno* bekannt ist, wird hier verwendet.**31. Branle de la Torche**Praetorius, *Terpsichore*, Nr. XV. Eine weitere Fassung in ZAN, Nr. 58. Auch zu dieser Melodie, die ebenfalls auf einem Akkordmodell, dem *passamezzo antico*, basiert, gibt Arbeau Tanzschritte an.**32. Allemande "Et d'ou venez vous"**

AD6, Nr. 26 (im Original in G). Basiert auf einer damals volkstümlichen Melodie, die auch von einem gewissen Pierre Moulu bearbeitet wurde.

33. Allemande

SUS, vol. II, p. 39.

34. Tedesca

Mainerio, *Il Primo Libro de Balli*, 1578, (modern edition in LPM TM13).

35. Tedesca "Mostrav' in ciel"

Source: Orazio Vecchi, *Selva di Varie Recreatione* (1590), modern edition in LPM TM38. This dance has text in all the parts in Vecchi's print; however, that is not particularly unusual at the end of the sixteenth century.

36. Allemande "Braunsmaidelein"

HES, no. 29. This tune appears in several German pieces of the period, which makes it relatively easy to deduce the melody from HES, even though the top part of that collection is missing.

37. Allemande "Tant que vivrai"

HES, no. 88. (originally in F). Based on a chanson by Claudin de Sermisy.

38. Courante "La Rosette"

TERPS, no. CIII. Originally in G.

39/40. Courante

TERPS, nos. CXLV/CIII. Originally in G and F respectively.

41. Courante ("Mistress Winter's Jump")

TERPS, no. CLVII. One of a few arrangements of Praetorius of English dance tunes.

42-4. Ballets

The Philidor MS (Paris, Bibliothèque du Conservatoire, F. 496) is a huge collection of dance tunes from the sixteenth and early seventeenth centuries, mostly written in treble-and-bass form. The *Ballet des Coqs* appears in Praetorius (TERPS, CCIV).

45-6. Gavottes

TERPS, setting by Caroubel (part of no. I); Original in G.

47. Aria di Fiorenza

ZAN, no. 72. This piece is a *ballo* written as part of the music for a court wedding in Florence in 1589 (hence the alternative title *Gran Duca*), was set by many musicians of the time, including Peter Phillips.

48. Ballo di Mantua

ZAN, no. 74. One of the most popular dance tunes of the early seventeenth century, which has survived in some surprising places: Smetana used it in *Ma Vlast* under the impression that it was a Czech folk tune, and it forms the basis of the Israeli national anthem.

49. Bergamasca

ZAN, no. 40 (originally a tone higher). There are many arrangements of this tune, which is associated with the simplest possible ground bass (I-IV-V-I).

50. Spagnoletta

ZAN, no. 56 (DM6). There are also three settings in TERPS, nos. XXVI-XXVIII. Dance steps, which involve a certain amount of very Spanish stamping, are given in Negri's *Le gratie d'Amore*, 1602.

Jaroslav Capek
Berwick-upon-Tweed, 1986

33. Allemande

SUS, Heft II, S. 39.

34. Tedesca

Mainerio, *Il Primo Libro de Balli*, 1578, (moderne Ausgabe in LPM TM13).

35. Tedesca "Mostrav' in ciel"

Quelle: Orazio Vecchi, *Selva di Varie Recreatione* (1590), moderne Ausgabe in LPM TM38. In Vecchi's Druck sind alle Stimmen mit Text unterlegt; das ist jedoch gegen Ende des 16. Jhs. nicht ungewöhnlich.

36. Allemande "Braunsmaidelein"

HES, Nr. 29. Diese Melodie tritt in mehreren deutschen Stücken aus dieser Zeit auf. Sie lässt sich leicht auf HES zurückführen, obwohl in dieser Sammlung die Oberstimme fehlt.

37. Allemande "Tant que vivrai"

HES, Nr. 88. (Original in F). Beruht auf einer Chanson von Claudin de Sermisy.

38. Courante "La Rosette"

TERPS, Nr. CIII (Original in G).

39/40. Courante

TERPS, Nos. CXLV/CIII. Original in G, bzw. in F.

41. Courante "Mistress Winter's Jump"

TERPS, Nr. CLVII. Eine der wenigen Bearbeitungen englischer Tanzweisen von Praetorius.

42-4. Ballets

Das Philidor-MS (Bibliothèque du Conservatoire, Paris, Ms. F. 496) sind eine umfangreiche Sammlung von Tanzweisen aus dem späten 16. und frühen 17. Jh., meist nur in Außenstimmen notiert. Das *Ballet des Coqs* erscheint auch bei Praetorius (TERPS, CCIV).

45-6. Gavottes

TERPS, Fassung von Caroubel (Teil der Nr. I); Original in G.

47. Aria di Fiorenza

ZAN, Nr. 72. Dieses Stück wurde von vielen Musikern bearbeitet, u.a. Peter Phillips. Es geht auf ein *ballo* zurück, das 1589 Teil der Festmusik für eine Hochzeit am Hof von Florenz war (deshalb auch der Titel *Aria del Gran Duca*).

48. Ballo di Mantua

ZAN, Nr. 74. Eine der volkstümlichsten Tanzmelodien des frühen 17. Jhs., die in vielen überraschenden Fassungen erhalten ist: Smetana benutzte sie in *Ma Vlast*, weil er sie für eine tschechische Volksweise hielt, und die Nationalhymne von Israel beruht ebenfalls auf dieser Melodie.

49. Bergamasca

ZAN, Nr. 40 (im Original um einen Ton höher). Es gibt viele Bearbeitungen dieser Weise, die auf der einfachsten aller Akkordfolgen (I-IV-V-I) aufbaut.

50. Spagnoletta

ZAN, Nr. 56 (DM6). Es gibt 3 weitere Fassungen in TERPS, Nr. XXVI-XXVIII. In Negri's *Le gratie d'Amore* von 1602 steht eine Choreographie, in der spanische Stampfschritte vorkommen.

Jaroslav Capek
Berwick-upon-Tweed

FIFTY RENAISSANCE DANCE TUNES

FUNFZIG TANZWEISEN DER RENAISSANCE

for treble recorder solo
für Altblockflöte allein

Arranged by/Bearbeitet von
Jaroslav Capek

1. Pavana "Le force d'Hercole"



2. Pavana "La cornetta"

Anonymous



Pavane "La garde"

Gervaise



4. Pavane "Si par souffrir"

Susato



5. Pavane "Il estoit une fillette"

Moderne



6. Pavane "La traditora"

Anonymous



7. Gagliarda "La rocha el fuso"

Anonymous



8. Gaillarde "Dont vient cela"

Attaignant



9. Gaillarde "L'esmerillonne"

Phalèse



10. Gaillarde

Anonymous



11. Basse danse "La brosse"

