

Nothing is known of the life of Daniel Demoivre. Presumably he lived in London for some years during the early eighteenth century, as Walsh and Hare published three collections of his *Aires* for flute (i. e. treble recorder) between 1701 and 1715. On 27 February 1717 De Moivre (*sic*) took part in a concert of English and Italian music at the Leathersellers Hall in Bishopsgate, London.¹

The first set of recorder pieces was published in 1701 as *Lessons for a Single Flute*, and subsequently reprinted about 1730 as *A Set of Aires for a Single Flute*. No copies of these books seem to survive now. The third collection of pieces (1715) was advertised both for solo flute and for flute and bass. A copy of the Flute part — *Aires made on purpose for a Flute. . . 3rd Collection* — survives in the library of Durham Cathedral.

The present edition of the second of these collections has been made from part books in the British Library (press marks b.1 and b.1.a(5)). The parts are entitled *Fluto Primo* and *Fluto Basso*.² The title page of the former is as follows:

AIRES for a FLUTE and a BASS/ An/ PRELUDE
JIGGS/ made/ Purposely for a FLUTE and a BASS/ by
D. Demoivre. . . (12pp, 10pp)

These part books seem to be the only surviving copies of these pieces. The bass part is unfigured, and the work was advertised both for solo Flute and for Flute and Bass: Walsh Cat., c. 1721; *Demoivre's* *Set of Aires for a Single Flute* 1a, 6d; Walsh Cat. 11a, ca. 1721; *Set of Aires for a Flute and a Bass. Opera Seconda. Orpheus Britannicus* Jobson, 1706, advertised these pieces as "Twenty One . . . for a Flute and a Bass. Price 6d".

Although the work was advertised as being for a set of suites, it is clear that the pieces were intended to be played on a single instrument.

Suite Nr. 1 in C-dur: Prelude — Allemande — Minuet — Round O — Jigg

Suite Nr. 2 in G-dur: Allemande — Round O — Sarabande — Jigg

Suite Nr. 3 in B-dur: Prelude — Sarabande — Allemande — Round O — Jigg

Suite Nr. 4 in G-dur/moll: Rigadone — Gavott — Sarabande — Round O (d-moll)

Suite Nr. 5, E-moll: Allemande — Round O — Sarabande — Jigg

Zwei Sarabanden: G-dur — g-moll

Möglicherweise sah der Komponist eine Baßblockflöte für die Baßstimme vor, und nicht die normalerweise übliche

Wir wissen nichts über das Leben Daniel Demoivres. Vermutlich lebte er zu Beginn des 18. Jhs. einige Jahre lang in London, denn zwischen 1701 und 1715 veröffentlichten Walsh und Hare drei Sammlungen mit seinen Aires für Flöte (i. e. Altblockflöte). Am 27. Februar 1717 beteiligte De Moivre (*sic*!) sich an einem Konzert mit englischer und italienischer Musik im Zunftsaal der Lederhändler in London, Bishopsgate.¹

Die erste Sammlung mit Stücken für die Blockflöte kam 1701 unter dem Titel *Lessons for a Single Flute* heraus und wurde später, ungefähr 1730, als *A Set of Aires for a Single Flute* neu aufgelegt. Von diesen Büchern sind keine Exemplare erhalten. Die dritte Sammlung (1715) wurde sowohl für Flöte oder für Flöte und Bass als auch für die Flütensstimme — *Aires made on purpose for a Flute. . . 3rd Collection* — in der Bibliothek der Durham Cathedral von Durham.

Die vorliegende Ausgabe der zweiten dieser Sammlungen wurde aus in der British Library befindlichen Stimmenbüchern (b.1 und b.1.a(5)) herausgegeben. Die Stimmen sind als *Fluto Primo* und *Fluto Basso* überschrieben.

AIRES für eine FLÖTE und ein BASS/ An/ PRELUDE
JIGGS/ gemacht/ Purposely für eine FLÖTE und ein BASS/ von
D. Demoivre. . . (12pp, 10pp)

Diese Partbücher scheinen die einzigen erhaltenen Exemplare dieser Stücke zu sein. Die Bassstimme ist nicht befiguriert, und das Werk wurde sowohl für die Flöte solo als auch für Flöte und Bass angeboten: Walsh Cat., c. 1721; *Demoivre's* *Set of Aires for a Single Flute* 1a, 6d; Walsh Cat., 11a, ca. 1721; *Set of Aires for a Flute and a Bass. Opera Seconda. Orpheus Britannicus* Jobson, 1706, in *Orpheus Britannicus* diese Stücke als "Twenty One . . . for a Flute and a Bass. Price 6d".

Obwohl das Werk weder in den Inseraten noch im Titel als eine Suite bezeichnet wurde, ist offensichtlich, daß diese Sammlung hauptsächlich mit dieser Absicht zusammengestellt wurde, wie aus dem Folgenden hervor-

Suite Nr. 1, C-dur: Prelude — Allemande — Minuet — Round O — Jigg

Suite Nr. 2, G-dur: Allemande — Round O — Sarabande — Jigg

Suite Nr. 3, B-dur: Prelude — Sarabande — Allemande — Round O — Jigg

Suite Nr. 4, G-dur/moll: Rigadone — Gavott — Sarabande — Round O (d-moll)

Suite Nr. 5, E-moll: Allemande — Round O — Sarabande — Jigg

Zwei Sarabanden: G-dur — g-moll

Möglicherweise sah der Komponist eine Baßblockflöte für die Baßstimme vor, und nicht die normalerweise übliche

more usual viola da gamba or harpsichord. The part is labelled *Flutto Basso*, and Walsh's Catalogue 18 (c. 1736) listed the work as *A Set of Aires for 2 Flutes Opera Seconda, 2s. 6d., No. 107*. Occasionally the range of the bass part goes below that of the bass recorder, but only at cadential points when repeated notes may be substituted for octave leaps.

In a collection of 'Lessons for the Flute', published in *The compleat Music Master* in 1722, movements 2–4 consisted of nos. 12, 3 and 21 respectively of this volume of Demoivre's *Aires*. The volume was evidently very popular in its day, and the surviving evidence suggests that Demoivre's pieces were in circulation for about forty years or so after their publication.

EDITORIAL NOTES

For this edition the titles of the movements have been taken from the original flute part. There are occasionally slight variants in the surviving bass part, but these may only be printer's errors. All items shown in small type and stars with a dash are editorial. A continuo realisation has been added. The pieces may be performed as solos for the treble recorder, duets for two recorders (treble and bass), or as solos with continuo accompaniment. A string bass is very attractive for the performance of these pieces, and is in any case essential with a harpsichord than with a piano. Pieces in the key of G (nos. 5–8 and 12–14) may be performed on a descant recorder, but it seems as though the original was written for the treble recorder in mind for the two movements in the set.

TEXTUAL NOTES

One or two of the errors by the printer are noted in the comment.

Nr. 3, Minuet — Round O

Variant: The first time the word 'Round' is repeated (measures 1–2) the original has 'Round' added.

Nr. 4, Jigg

By measure 17 the original has 'Jigg' written.

Nr. 9, Prelude

Measure 1: The original has 'Prelude' written.

Measure 15: the original introduced a time signature here 2 — signifying a faster tempo.

Nr. 11, Allemand

Bar 1 (bass): the notes G(4) F(2) and E were printed one note higher in the original.

Gambe oder ein Cembalo. Die Stimme ist *Flutto Basso* überschrieben, und das Werk wird in Walshs Katalog als *A Set of Aires for 2 Flutes Opera Seconda* aufgeführt. An einigen Stellen geht die Baßstimme tiefer als der Umfang der Baßblockflöte; allerdings nur bei Kadenzierungen, wo man anstelle von Oktavsprüngen auch einfach dieselbe Note wiederholen kann.

In einer Sammlung von »Lessons for the Flute« (1722) in *The Compleat Music Master* veröffentlicht, waren die Stücke 2–4 identisch mit den Nrn. 12, 3 und 21 aus dem Band der *Aires* von Demoivre. Dieser Band war ebenfalls zu seiner Zeit sehr beliebt, und es ist nicht verwunderlich, dass Demoivres Stücke ungeachtet ihrer Veröffentlichung noch im Umlauf waren.

ANMERKUNGEN

Die Titel dieser Ausgabe sind von dem originalen Flutto-Partitur entnommen. In einigen Fällen sind die Baßstimmen und die Continuo-Realisationen in kleinerer Schrift gedruckt. Die Stücke können als Soli für zwei Blockflöten (Alt und Baß) oder als Soli für eine Blockflöte und ein Continuo ausgeführt werden. Wird ein Streichbass verwendet, sollte man sich noch ein Streichbassinstrument anschauen. Stücke in G (Nos. 5–8 und 12–14) können auf einer Sopranblockflöte gespielt werden, aber es scheint, dass die Stücke vermutlich für die Alt-Blockflöte geschrieben.

ANMERKUNGEN ZUM TEXT

Einige Druckfehler wurden kommentarlos vermerkt.

Nr. 3, Minuet — Round O

Die Wiederholungen des Rondothesmas können variiert werden (s. Beispiel in Takt 2), weitere Verzierungen sind möglich.

Nr. 4, Jigg

Takt 17 im Baß: im Original A und F

Nr. 9, Prelude

Takte 4 und 13 im Baß: in beiden Fällen steht im Original ein Kreuz vor dem Es, d.h. also E. Es scheint sich hier um Fehler zu handeln, obwohl im zweiten Fall ein E möglich wäre.

Takt 15: im Original steht hier eine 2 als Taktvorzeichen, das Tempo sollte also schneller werden.

Nr. 11, Allemand

Takt 1 im Baß: die Noten G(4), F(2) und E sind im Original einen Ton höher.

Bar 21 (bass): the E is sharp (i. e. natural) in the original.

Gwilym Beechey
Michael Stratford

1. See M. Tilmouth, "A Calendar of references to Music in Newspapers, 1660-1719", *RMA Research Chronicle* 1, 1961, page 77.
2. See W.C. Smith, *A Bibliography of Musical Works published by John Walsh during the years 1695-1720*, London, No. 148, pp. 43-8. Smith only referred here to the flute part. He did not know of the surviving bass part.

Takt 21 im Baß: E hat im Original ein Kreuz (d.h. Auflösungszeichen)

Gwilym Beechey
Michael Stratford
Übersetzung: Judith Meier

1. Siehe M. Tilmouth, »A Calendar of References to Music in Newspapers, 1660-1719«, *RMA Research Chronicle* 1, 1961, S. 77.
2. Siehe W.C. Smith, *A Bibliography of Musical Works published by John Walsh during the years 1695-1720*, London, Nr. 148, S. 43-8. Smith wies hier nur auf die Flötenstimme. Er kannte die gleichzeitige Bassstimme nicht.

PREVIEW
Low Resolution

TWENTY-ONE PIECES

for Treble Recorder and Continuo
für Altblockflöte und Continuo

Edited by/Herausgegeben von
Gwilym Beechey & Michael Stratford

Daniel Demoivre

I. Prelude

Moderato

Treble Recorder
Altblockflöte

Basso Continuo

The musical score for 'I. Prelude' is presented in two parts: Treble Recorder/Altblockflöte and Basso Continuo. The tempo is marked 'Moderato'. The score is written in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a measure number '10'. The fourth system concludes the prelude. A large diagonal watermark 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid on the score.

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A measure number '15' is positioned above the vocal staff.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The third system shows the vocal line with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment, featuring chords and a consistent bass line.

The fourth system concludes the page's musical notation. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment provides a final harmonic setting with chords and a steady bass line. A measure number '25' is positioned above the vocal staff.

PREVIEW
Low Resolution

30



System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand with chords and eighth notes.

35



System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand with chords and eighth notes.



System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand with chords and eighth notes.

45



System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand with chords and eighth notes.

II. Allemanda

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature (C). The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties.

The second system of musical notation consists of three staves, following the same grand staff format as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A measure number '15' is visible above the top staff in the second measure of this system.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.



The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and rhythmic patterns.



The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The melodic line in the top staff shows some chromatic movement.



The fourth system of musical notation consists of a single treble clef staff, likely representing a vocal line or a specific melodic fragment.



The fifth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. It features a final cadence in the piano accompaniment.

PREVIEW
Low Resolution