PREFACE

François Philidor (1689–1718) was a son of André Philidor (c. 1647–1730), and was one of an illustrious family of French musicians who flourished in the late seventeenth and early eighteenth centuries. Many members of the family were gifted instrumentalists, particularly as wind players, although the range of their activities as composers covered works for the theatre and the church as well as sets of instrumental pieces.

Towards the end of his short life, in 1716, François Philidor published his

> PIECES / POUR / LA FLUTE / TRAVERSIERE, / QUI PEUVENT AUSSI SE [illegible] / PHILIDOR, *Ordinaire de la Musique du Roy.* / DE L'IMPRIMERIE / De J.-B. CHR[illegible] / pour la Musique, / à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse [illegible]

This collection contained four suites which were designed to be suitable either for the flute or the violin, although in fact they all work very well on either instrument. In the original edition the solo part was notated in a G clef on the bottom line of the stave.

In the present edition all markings in brackets or in small type are editorial, as also are dotted slurs and ties. [illegible] two obvious errors in the text have been corrected [illegible] comment.

TEXTUAL NOTES

Suite No. 1 in G

Prelude, bar 4, beats 1 and 2: [illegible] given as ♩. ♫♬ . This and [illegible] been modernised here.

Allemande, *Le Badin* and *Le Polichi*[illegible] ture of the original has [illegible] has been adjusted a[illegible]

La Musette, in [illegible] bars 8 and 40, a[illegible] just possible tha[illegible] performance of a [illegible] back t[illegible]

Suite No. 2 in [illegible]

[illegible]

Le [illegible] given for two flutes, but in view of [illegible] part contains some figures an alternative [illegible] is given here with the second [illegible]

[illegible] in the original (cf. bar 6).

[illegible] original has no key signature. A key [illegible] used here with the note B adjusted as [illegible] course of the movement.

[illegible] bar 24b is editorial. Bar 31, 1st beat: the bass [illegible] in the original (making consecutive fifths with [illegible] beat).

Gwilym Beechey
University of Hull

VORWORT

François Philidor (1689–1718) war ein Sohn André Philidor (c. 1647–1730), ein Sproß einer bedeutenden französischen [illegible] familie, die im späten 17. und früh[illegible] 18. Jh. [illegible] Viele Mitglieder der Familie war[illegible] besonders auf Blasinstrumenten; [illegible] sten umfaßte sowohl Werke für Th[illegible] Sammlungen instrument[illegible]

1716, gegen Ende seine[illegible] Philidor seine.

[illegible] FRANÇOIS [illegible] du Roy [illegible] (Bipp)

Die [illegible] für Querflöte [illegible] aber alle gleich gut für [illegible] ist die Solostimme mit [illegible] Linie des Systems notiert.

In der [illegible] alle Materialien in Klammern [illegible] oder punktierten Bögen vom [illegible] Fehler wurden kommen-[illegible]

[illegible]

[illegible] in G

[illegible] 2. Schlag: im Original steht ♩. ♫♬ . [illegible] Stellen wurden hier modernisiert.

[illegible] und *Le Polichinel*, die Tonartvorzeichnung mit [illegible] hier modernisiert und die Note E wenn notwendig [illegible]

[illegible], in diesem Satz stand in Takt 8 und in Takt 40 das [illegible], obwohl die *Reprise* in Takt 32 steht. Er ist allerdings [illegible], daß der Komponist in diesem Stück eine längere (von Anfang bis Takt 40) *Reprise* vorsah.

Suite Nr. 2 in D

Sarabande, Takt 20a ist vom Herausgeber.

Le Papillon, Philidor schrieb dieses Stück für 2 Querflöten; aber im Hinblick darauf, daß die tiefere Stimme beziffert ist, wurde hier eine Alternativfassung, in der die zweite Stimme eine Oktave tiefer ist, gegeben.

Passpied, Takt 22: statt der Ziffer 7 steht im Original eine 6 (vgl. Takt 6).

Le Mignonne, keine Tonartvorzeichnung im Original. Die hier gewählte Tonartvorzeichnung adjustiert H, wenn nötig.

La Villageoise, Takt 24b is vom Herausgeber. Takt 31, 1. Schlag: Die Baßnote im Original ist A (das führt zu Quintparallelen mit dem vorhergehenden Schlag).

Gwilym Beechey

PREVIEW
Low Resolution

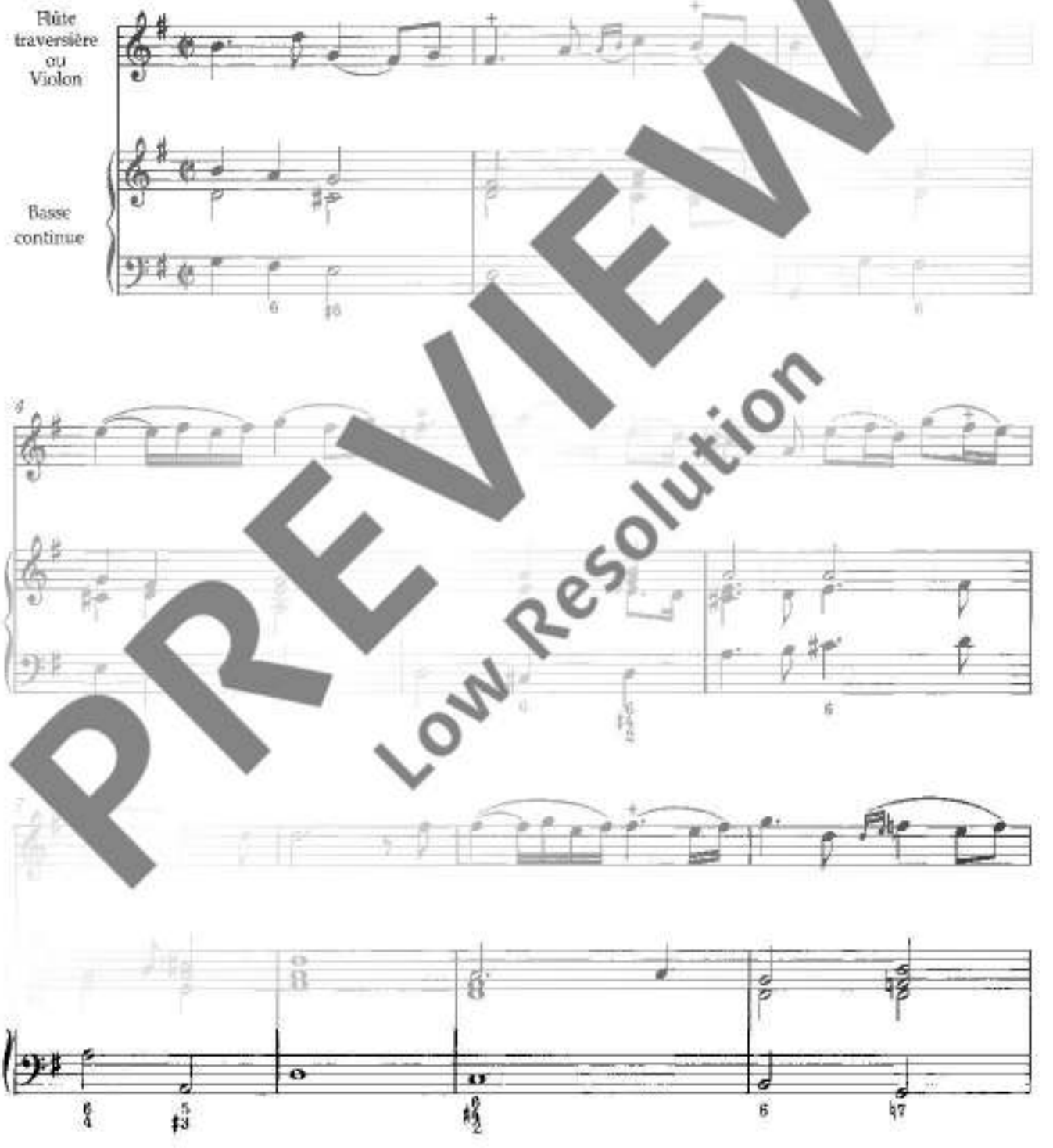
Pièces pour la Flûte traversière

Suite I

Edited by/Herausgegeben von
Gwilym Beechey

François Philidor
(1689-1718)

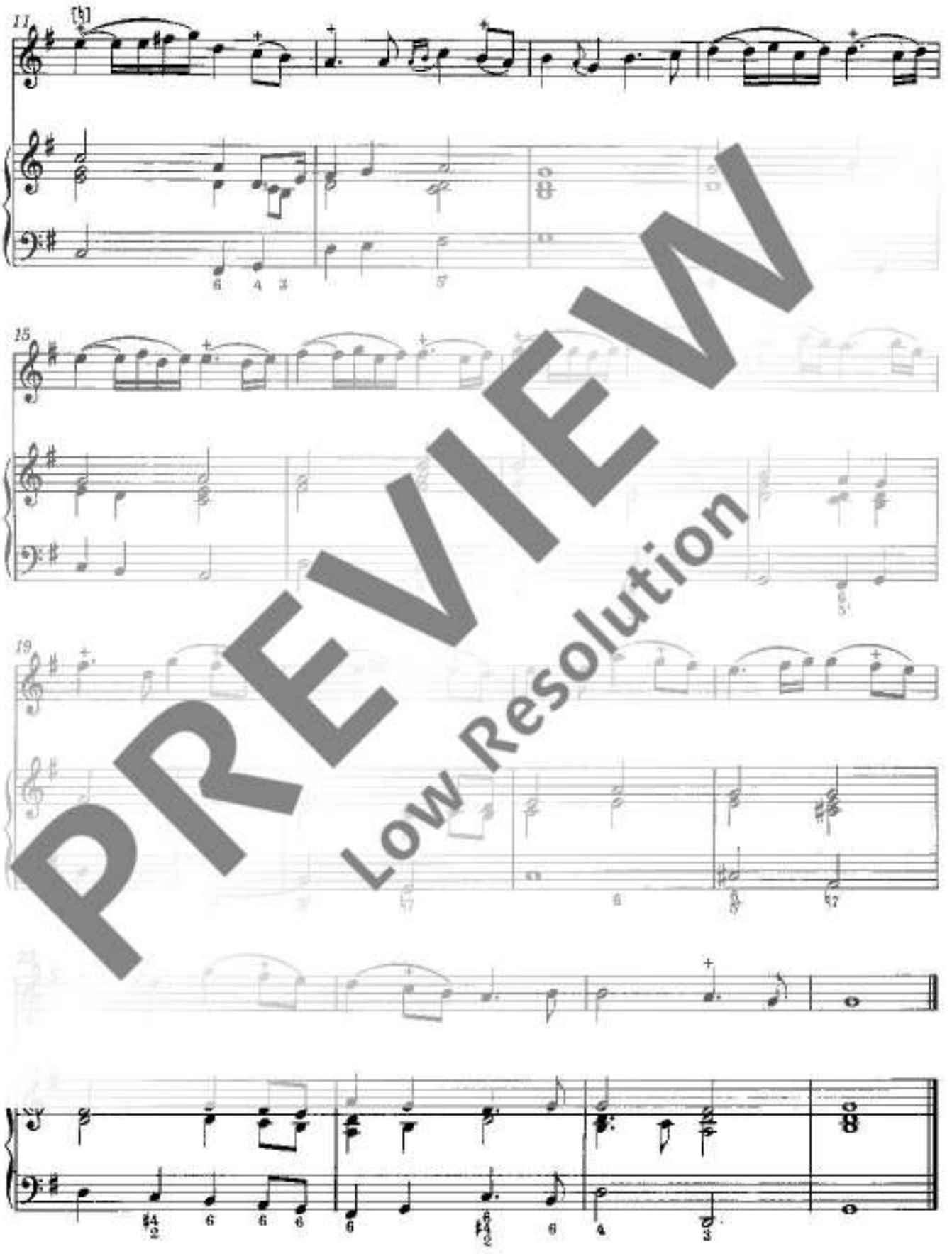
PRÉLUDE
Tendrement



PREVIEW
Low Resolution

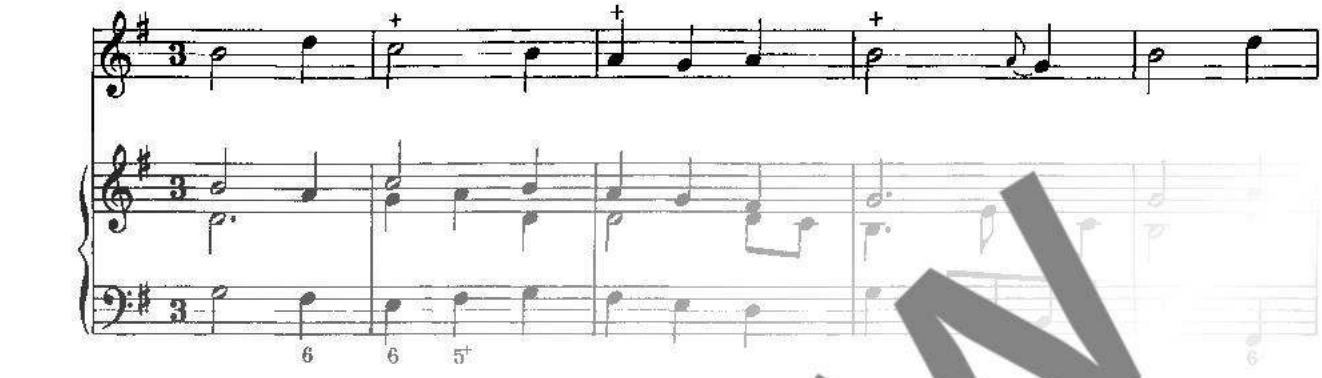
© 1986 Schott Music Ltd., London

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



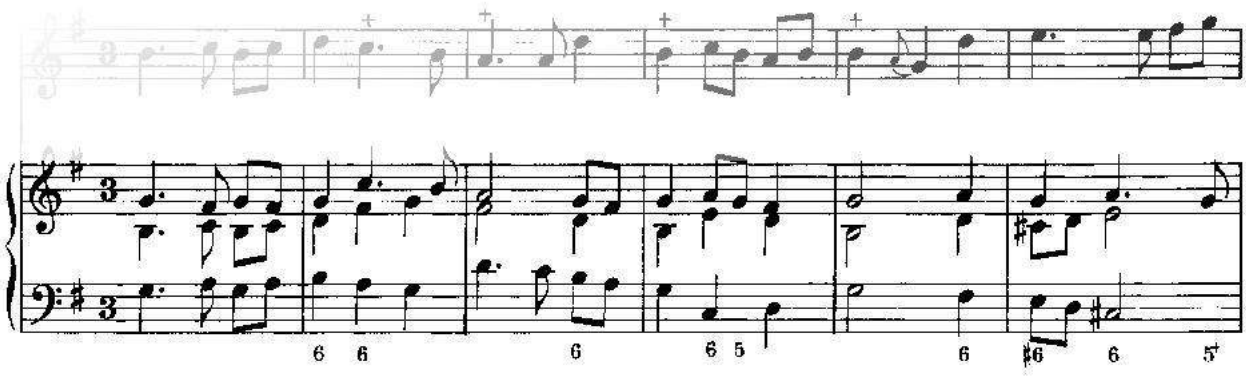
PREVIEW
Low Resolution

MENUET
Rondeau

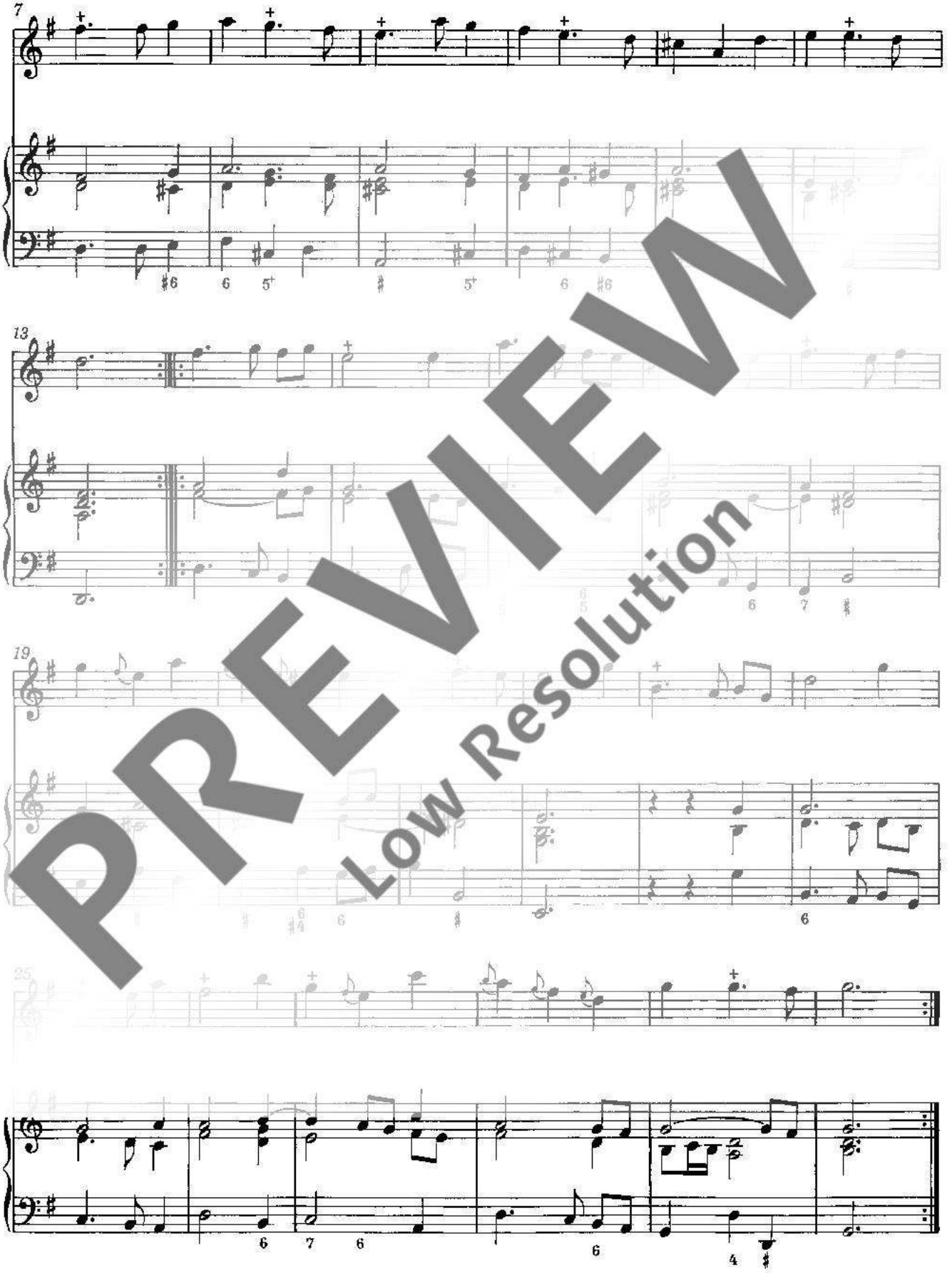


On reprend le Rondeau, jusqu'au mot FIN
[D.C.]

SARABANDE

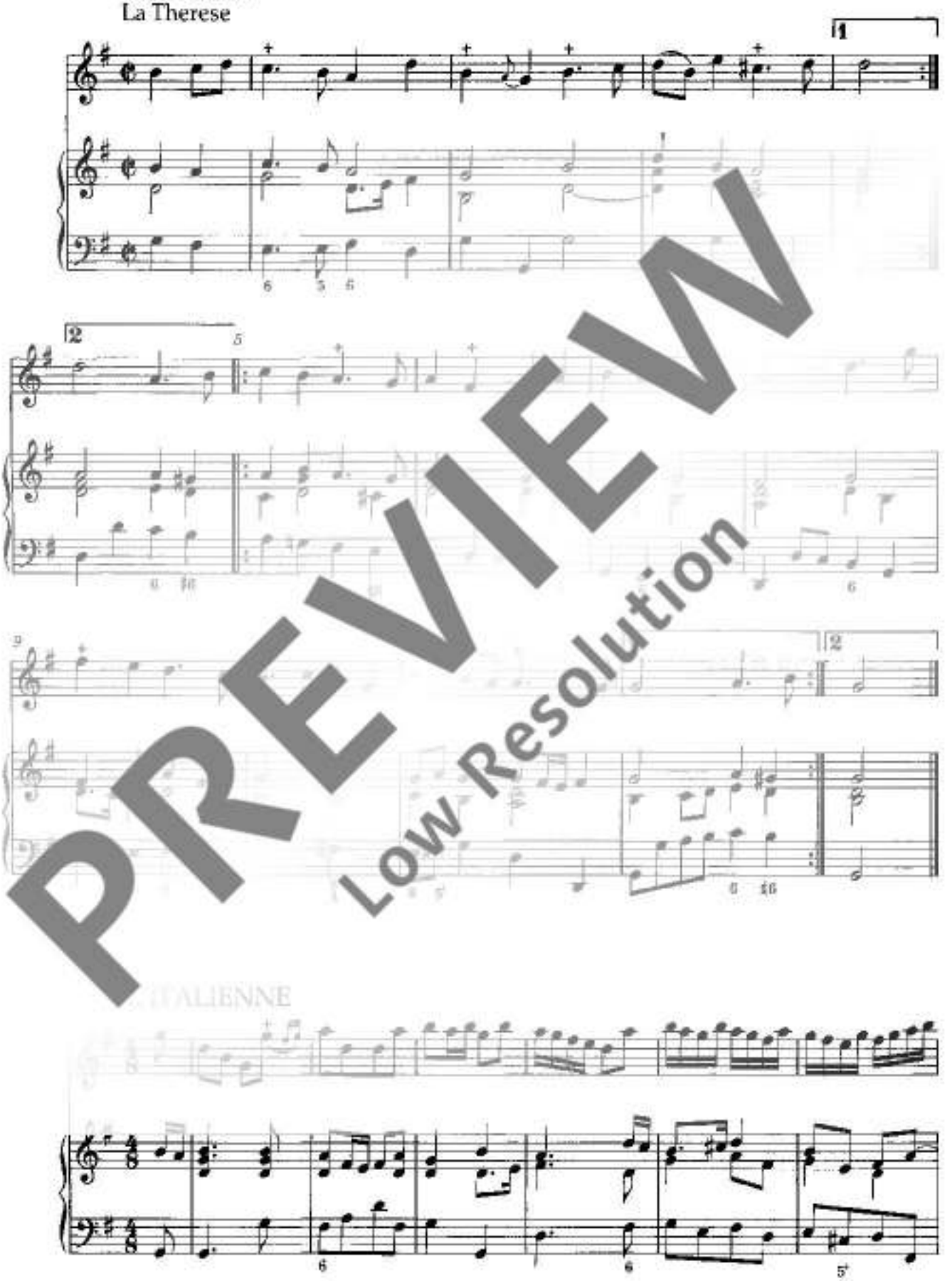


PREVIEW
Low Resolution

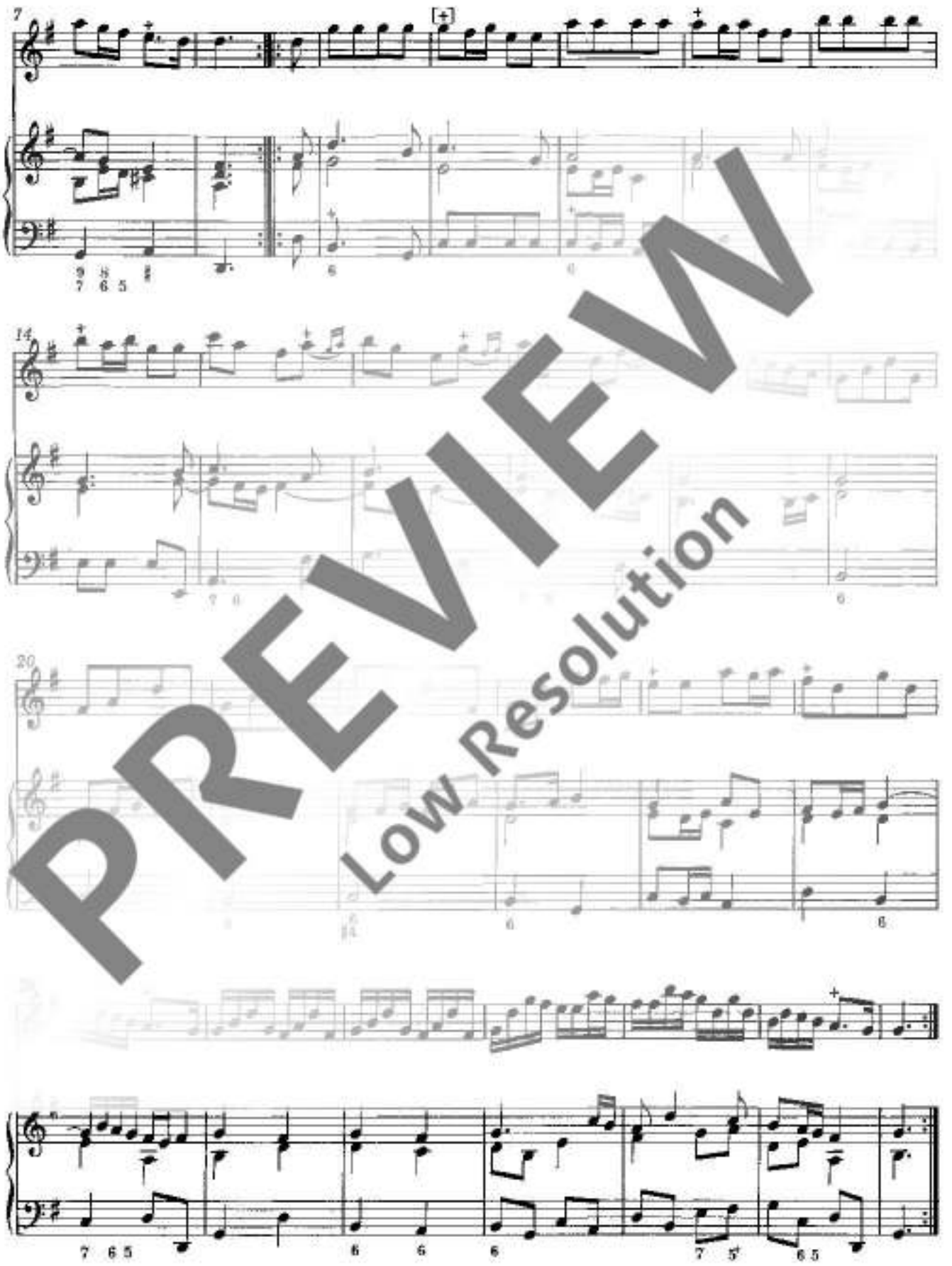


PREVIEW
Low Resolution

GAVOTTE
La Therese

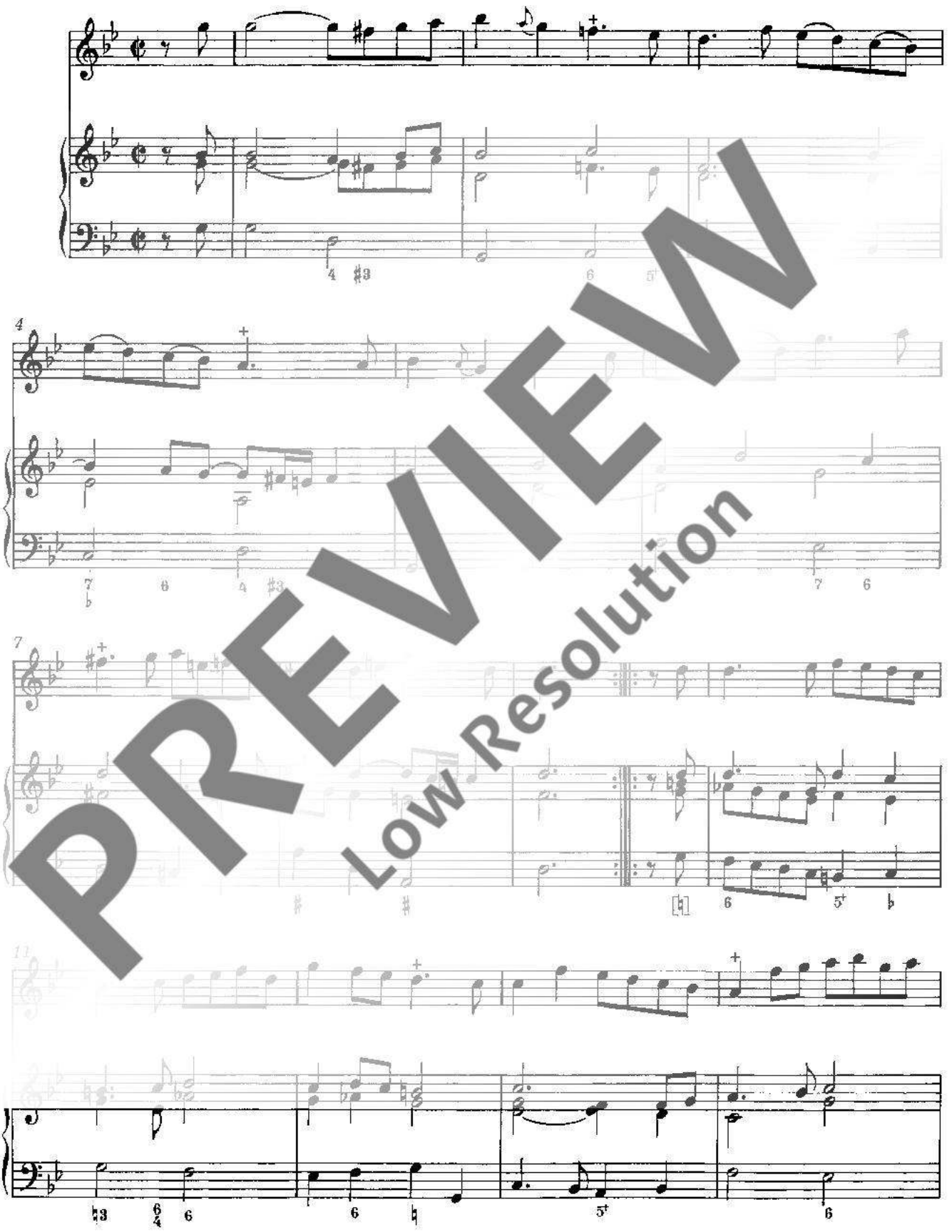


PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

ALLEMANDE



PREVIEW
Low Resolution