

Johann Joachim Quantz

1697–1773

Caprices and Fantasias

for Treble Recorder solo
für Altblockflöte solo

Edited by / Herausgegeben von
Paul Zweers

ED 12148
ISMN M-2201-1381-9

PREVIEW
Low Resolution

These pieces, originally for solo flute, come from a manuscript in the Royal Library in Copenhagen (Giedde Sinding 11. 10), headed "Fantasier og Capricier og andre Stykker. . . af Quantz". It is not certain whether all the pieces are actually by Quantz, possibly he was involved in collecting them rather than actually composing them. The manuscript contains a large number of quite demanding solo pieces designed to extend the technical range of the flute of his day. Many of them will only fit on transverse flute, because of the wide range they employ. However, the present selection of pieces transposed to a third for recorder should provide much-needed practice material for that instrument. It is interesting in this connection that several of the pieces published by F. J. Giesbert (*Fifteen Solos*, Schott 1912216) from a now lost Darmstadt manuscript may be found in the Copenhagen collection, though naturally in keys suitable for the flute.

In the present edition no attempt has been made to correct the inconsistencies of articulation in the source, as these can on occasions be quite instructive. When playing flute music on the recorder it is sometimes necessary to modify the articulation; however, we would suggest that the player attempt the original articulation first. A few minor errors (wrong notes) have been corrected.

Paul Zweers

Die vorliegenden Stücke, im Original für Querflöte geschrieben, stammen aus einem Manuskript der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen (Musiksamling 1, 17) mit der Überschrift »Fantasier til Fløjte og Violoncelle Stykker. . . af Quanz«. Es ist nicht gesichert, daß alle Stücke tatsächlich von Quanz sind; vermutlich hatte er mehr mit der Bearbeitung als mit der eigentlichen Komposition zu tun. Die Violoncelle enthält eine große Anzahl recht anspruchsvoller Stücke, die geschrieben wurden, um den technischen Spielraum der damaligen Violoncelle zu erweitern. Viele der Stücke können ihres großen Umfangs wegen nicht auf der Querflöte gespielt werden. Die vorliegenden Stücke, die eine Terz aufwärts transponiert wurde, sollte auch für die heute noch gebräuchliches Übungsmaterial liefern. Diese Stücke sind sehr interessant, daß mehrere der von F. J. Gieseler (Violoncelle) und J. S. Bach (Manuskript) veröffentlichten Stücke in der Sammlung enthalten sind, wenn auch natürlich, Teilweise auch für die Querflöte eignen.

Die in den Originalen enthaltenen Unbeständigkeiten der Artikulation wurden durch die Übersetzung schlußreich sind, in der vorliegenden Ausgabe nicht berücksichtigt. Wenn Querflötenmusik auf der Blockflöte gespielt werden soll, ist es notwendig, die Artikulation zu ändern: ich möchte hier betonen, daß sich der Spieler zuerst an der Artikulation des Originals versucht. Einige kleinere Fehler (falsche Noten) wurden korrigiert.

Paul Zweers

Übersetzung: Judith Meier

Caprices and Fantasies

Johann Joachim Quantz
(1697-1773)

Fantasia

Presto

1



6



11



16



22



28



34



40



46

51

56

61

67

73

79

85

91

97

Fantasia



* b' flat in MS/b' im Ms.

Capricie II

3 6 10 15 19 23 28 33 37 43 49

*These four notes a tone lower in MS / Diese vier Noten im Ms. einen Ton tiefer

Capricie III

Musical score for Capricie III, measures 4 to 34. The score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece includes various musical ornaments such as trills (tr), grace notes (v), and slurs. Measure numbers 4, 7, 11, 14, 18, 21, 24, 28, and 34 are indicated at the beginning of their respective staves. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW LOW Resolution" is overlaid across the center of the page.

*These notes a third lower in MS / Diese Noten im Ms. ein Ton tiefer