VORWORT

In der Hessischen Landesbibliothek in Darmstadt befindet sich ein Ma[illegible] 1034/76 mit der Aufschrift *Ouverture à 2. Violins./ Taille./&/La[illegible] Mons:/ Telemann.*

Das Ms, nicht autograph, besteht aus Stimmen [illegible] zweifellos von der Hand Johann Samuel Endlers, eines [illegible] der, wie J. Chr. Graupner, eine grosse Anzahl von Telemanns Werken [illegible] Frankfurter Zeit (1712-21) standen Endler und Graupner im Dienst des [illegible] in Darmstadt, Graupner als Kapellmeister. Man kann daher annehmen, [illegible] und 1721 für das Frankfurter Collegium Musicum komponiert und von Endler [illegible] gelegenen Darmstadt kopiert wurde.

In dieser Suite zeigt sich Telemann [illegible] sind alle Sätze für 2 Geigen, Bratsche und Basso Contin[illegible] (Violon[illegible] mit [illegible]ass oder Fagott gekoppelt, und Cembalo). Die Chaconne, die [illegible] zu 6-stimmig. Sowohl die Art der Musik wie die Behandlung [illegible] Vermutung nahe, das dieser Satz Purcells Chaconnen [illegible] dienen sollte. Telemann beweist hiermit seine Wendigkeit [illegible] machen.

Die vorliegende Partitur [illegible] Originaltext in heutiger Notierung. Einige offensichtliche Schreibfehler [illegible] Zusätze stehen in Klammern oder sind, im Falle von Bind[illegible], gestrichelt. [illegible] Chaconne in Abschnitten, die so ziemlich jede dynamische [illegible] Vorschläge verzichtet. Die erste Violinstimme enthält einige [illegible]. Die Aussetzung des unbezifferten Basses soll nur als eine von vielen möglichen [illegible] der Fähigkeit des Continuospielers, dem zur Verfügung stehen[illegible] anhängen.

[illegible] des 18. Jahrhunderts ausgeführt werden. Hemiolen sind [illegible] wie notiert, als $\frac{3}{4}$ zu spielen.

Alle [illegible] in punktierten Rhythmen müssen gekürzt werden, sodass als und als gespielt werden. Sie müssen jedoch genügend Spielraum lassen für den musikalischen Zusammenhang [illegible] auch für den persönlichen Geschmack des Spielers.

Frans Brüggen

Amsterdam, Holland, 1970

PREVIEW
Low Resolution

PREFACE

The Hessische Landesbibliothek in Darmstadt, Germany, possesses [illegible] Mus. 1034/76 entitled *Ouverture/à/2. Violins./Taille./&/La Chaconne/à/2.* [illegible] *Telemann.*

There being no autograph, the music is to be found in [illegible] and beautiful hand. They are undoubtedly the work of Johann Samuel [illegible] admirers who copied a large number of his works, as did J. Chr. Gra[illegible] both in the service of the ducal court orchestra in Darmstadt during Telem[illegible] the latter of the two as "Kapellmeister". It may therefore be assum[illegible] sometime between 1712 and 1721 for use with the Frankfurter Collegium [illegible] for a performance in nearby Darmstadt.

In this Suite we find Telemann at his be[illegible] two violins, viola and basso continuo (violoncello perhaps doubled b[illegible] chord). The Chaconne, which includes two treble recorder[illegible] scope of the music and the nature of the recorder parts [illegible] is modelled on Purcell's Chaconnes and is intended a[illegible] versatility in adapting foreign styles at will to suit his own [illegible]

The present score a[illegible] notation. Some obvious copying errors have been corrected withou[illegible] indicated by brackets, or broken lines in the case of slurs. Du[illegible] where almost any dynamics would seem acceptable, I h[illegible] A few original indications do appear in Violin I. The editor[illegible] be regarded as just one of the numerous possible solutions whic[illegible] as the ability of the keyboard player, the instruments used, th[illegible]

[illegible] music should be performed with eighteenth century tradition [illegible]

[illegible] instead of [illegible] as written.

All [illegible] in a dotted rhythmic pattern should be shortened so that [illegible] is played [illegible] and [illegible] is played [illegible]

[illegible] remain sufficiently flexible, depending upon the musical context and the player's own

Frans Brüggen

Amsterdam, Holland, 1970

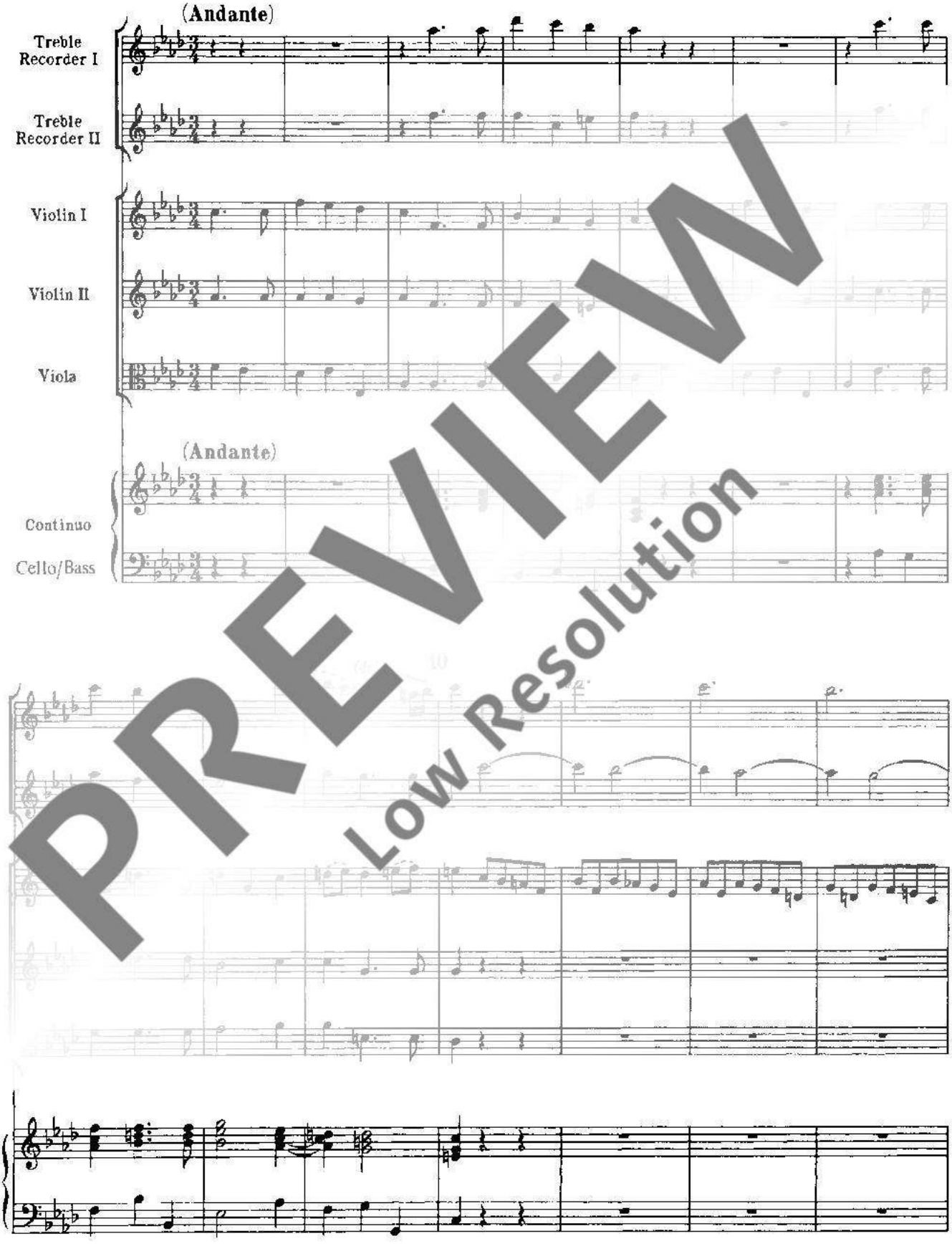
PREVIEW
Low Resolution

CHACONNE

from the Suite in F minor

Edited by FRANS BRÜGGEN

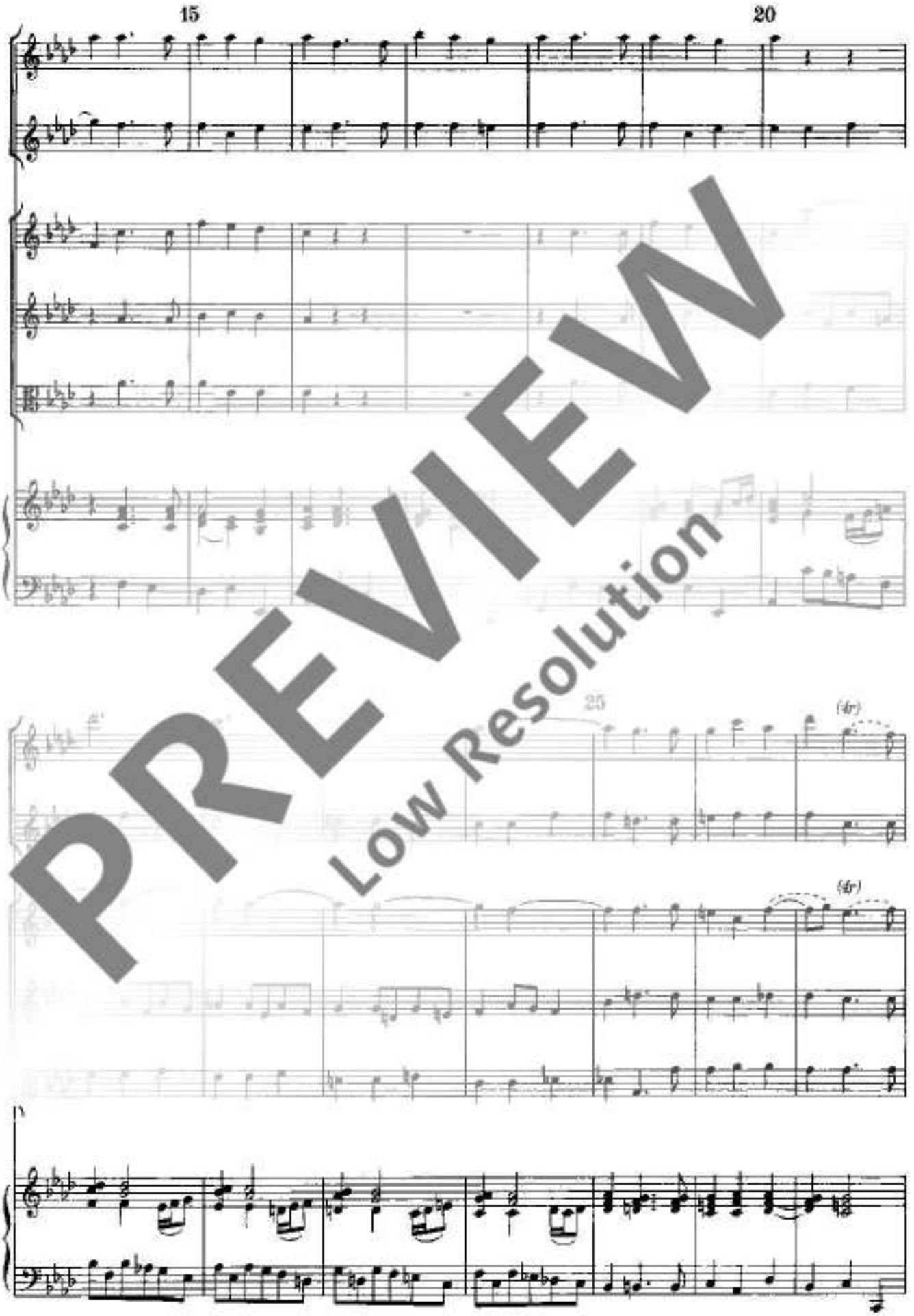
GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681-1767)



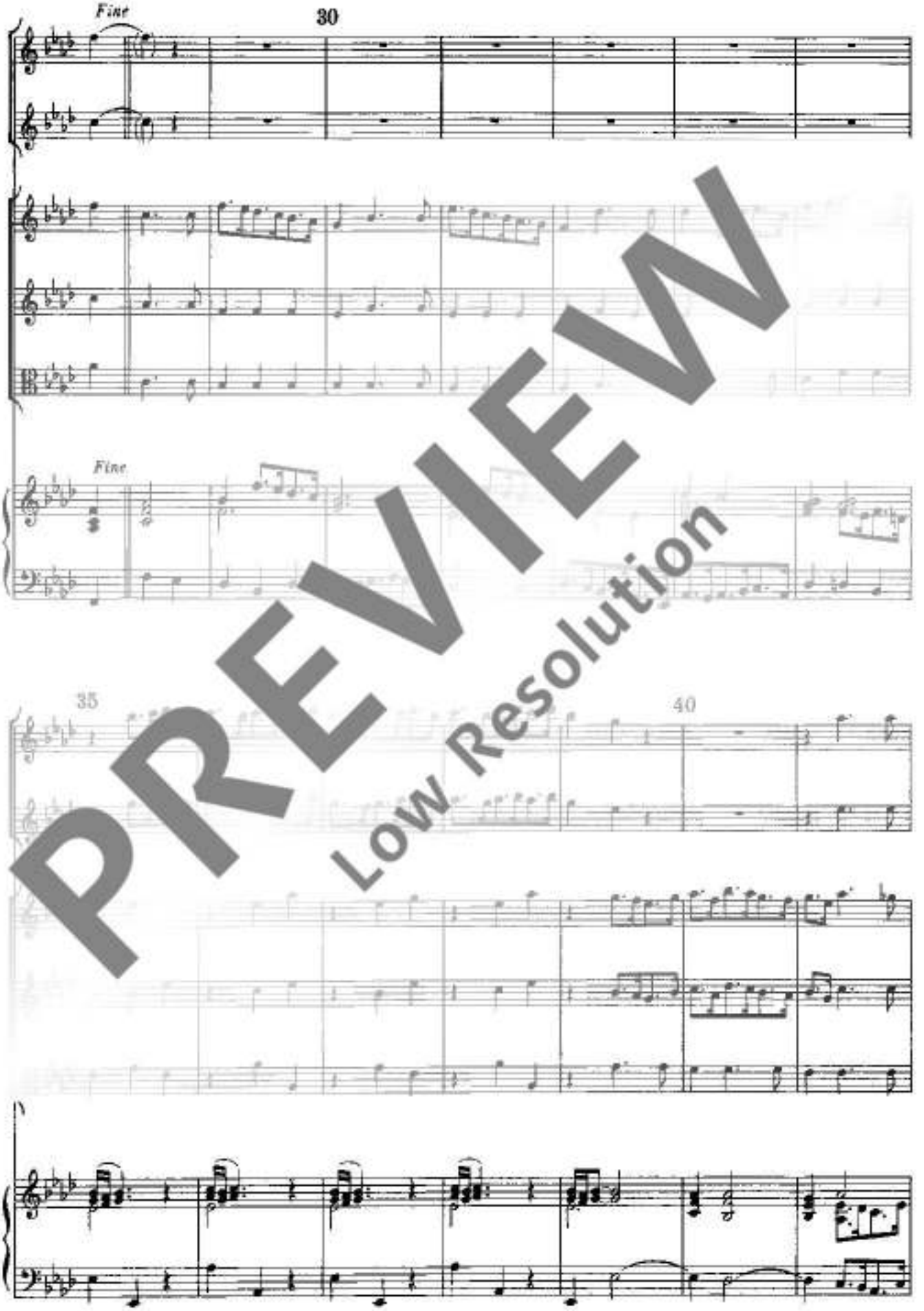
PREVIEW
Low Resolution

© 1971 Schott Music Ltd, London

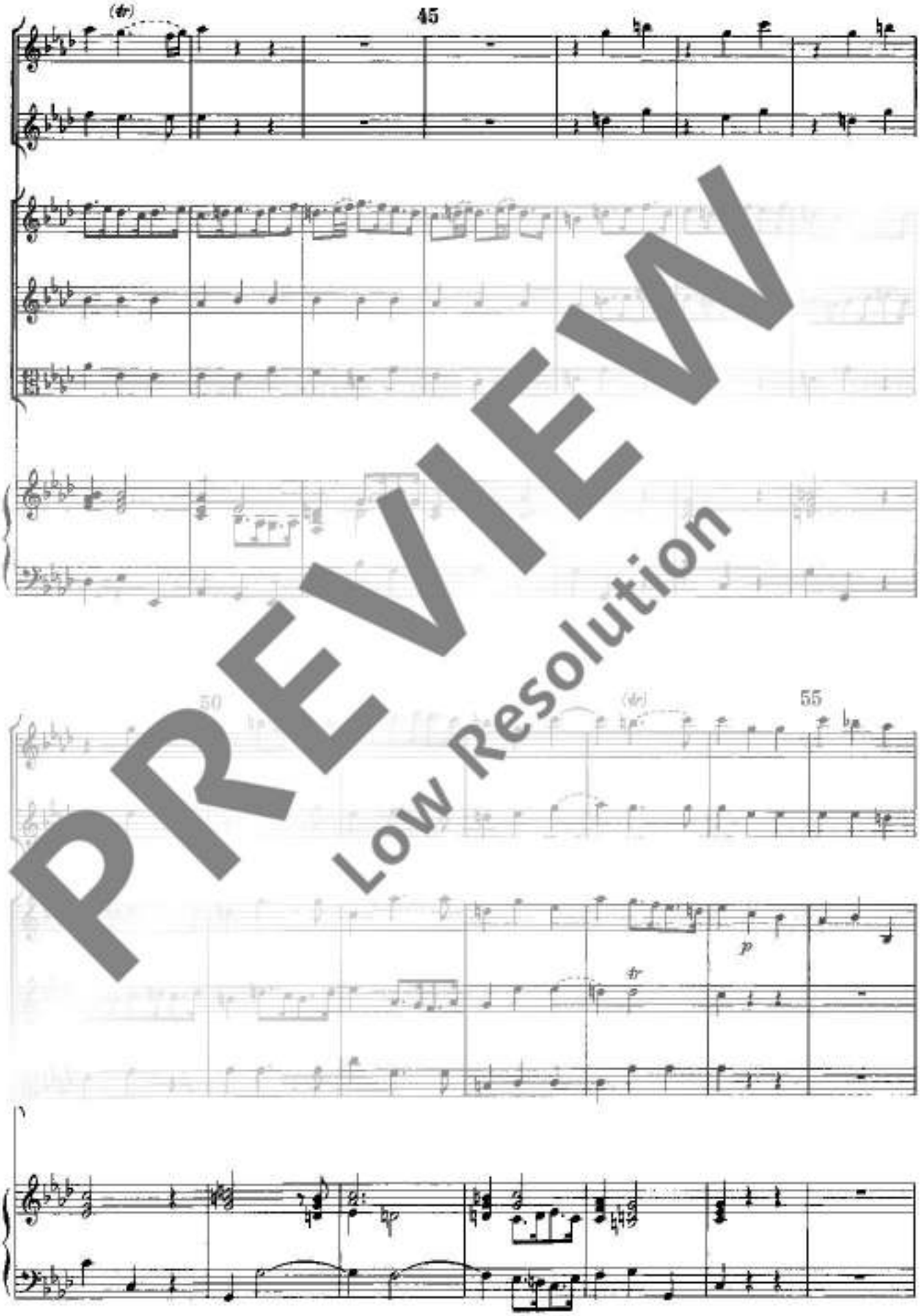
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



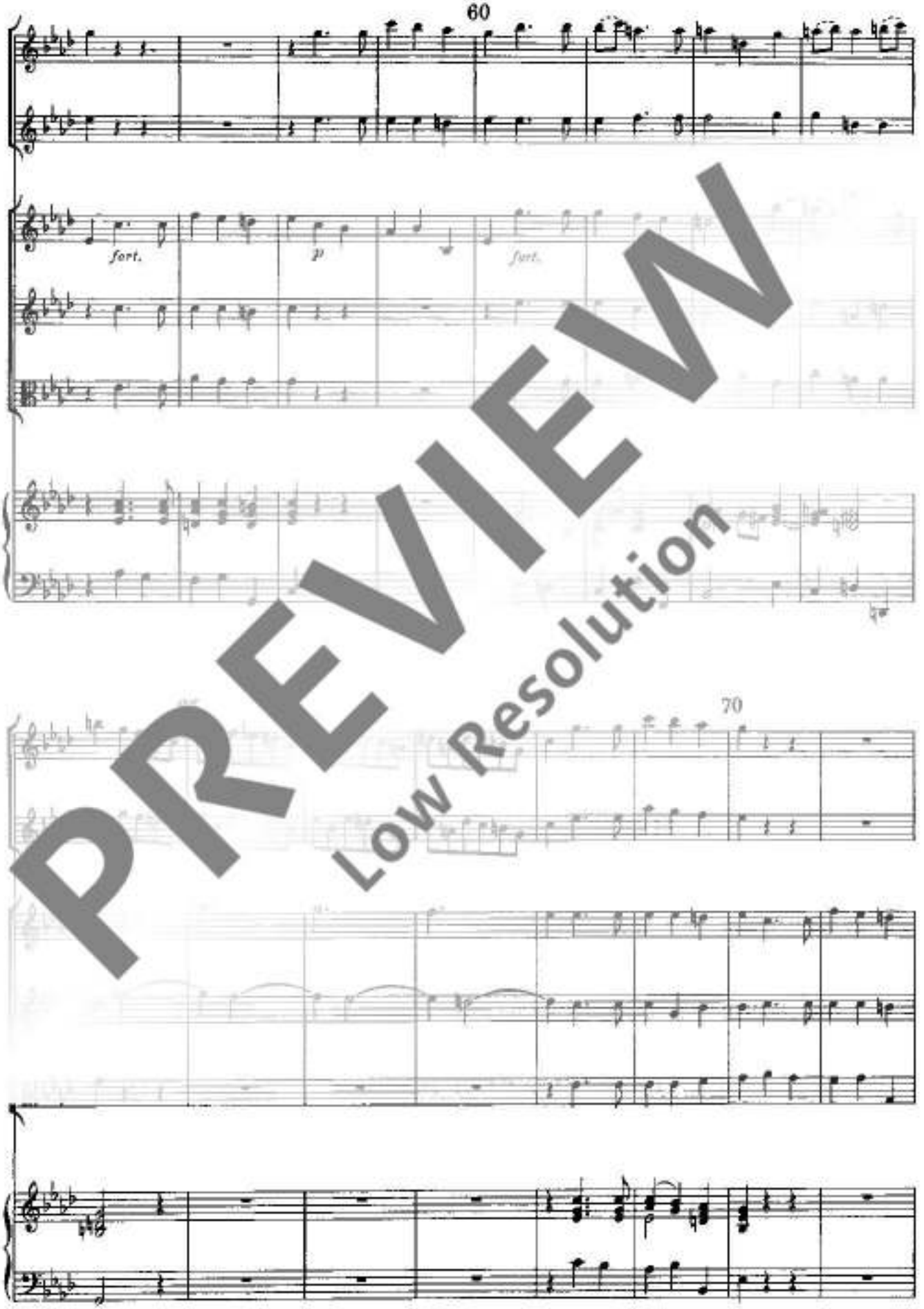
PREVIEW
Low Resolution



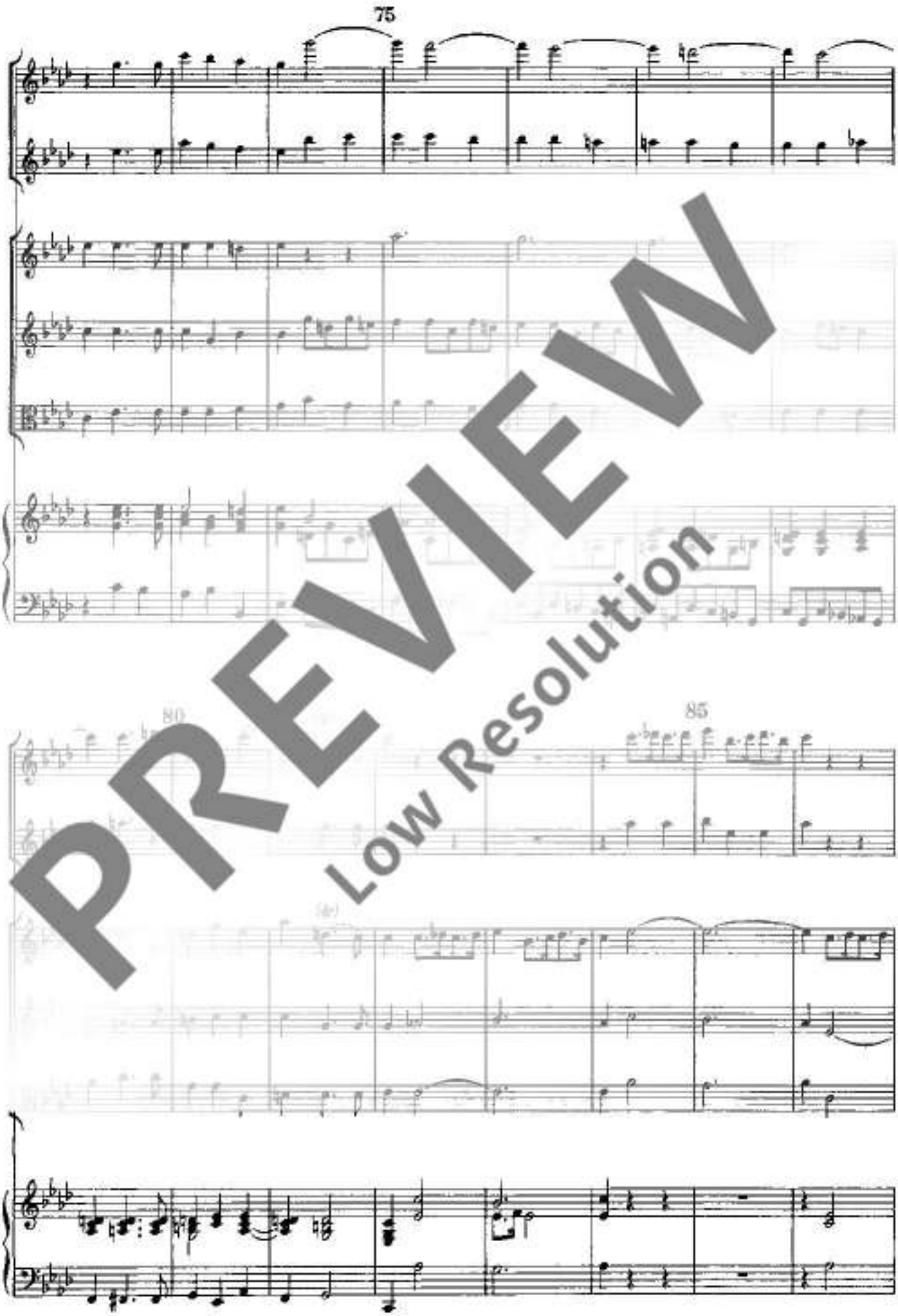
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution